RUTA 66

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 111 NOVIEMBRE 1995
400 ptas. (iva inc.)

SUPERSUCKERS • URGE OVERKILL
FLAMING LIPS • INTRONAUTAS
STUPID BABOONS • SEXTON MING
PLASTICLAND • CATHERINE WEEL

TINA GIL
A-BONES
ESQUIVEL
DICK DALE
TOY DOLLZ
SONIC YOUTH

entrevista exclusiva
por primera vez
sin censura oficial

CHARLES MANSON

00111

- DM3 - DM3 - DM3 - DM3 - DM3 -

"One Time, Two Times, Three Red Light"

WALTER SALAS HUMARA - "Radar"

Nuevo album en solitario del lider de The Silos





RUNNING CIRCLE

los enemigos
hermana amnesia

DAVID
GWYNN

LOS ENEMIGOS - "Hermana Amnesia"

Vinilo 10" con tema extra no incluido en el Cd

DAVID GWYNN Album de de[illegible] del prestigioso guitarrista y productor californiano

EDITA Y DISTRIBUYE:
RUNNING CIRCLE

C/Hortaleza, 20
28004 Madrid

Tel. 91 532 00 31
Fax. 91 521 85 89



DIRECTORES
JAIME GONZALO
& IGNACIO JULIA

EDITA
RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION
CICELY BUREAU

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES
ANA PAGES

PRODUCCION
SEÑOR EQUIS

COLABORADORES
Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobo, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Goitia, and a cast of thousands!

REDACCION Y PUBLICIDAD
C/ Aribau, 282-284.
08006 Barcelona.
Tel: (93) 414.20.00
Fax: (93) 209.79.27.
Telex: BASES-E98333

FOTOCOMPOSICION
PACMER, S.A.L.

IMPRESION
GRAFICAS LIFUSA

DISTRIBUCION
COEDIS, S.A.
Avda. Barcelona 225,
08750 Molins de Rei
(Barcelona).
T: (93) 680.03.60.

Depósito Legal:
Barcelona 34267/85

nº 111
noviembre de 1995

fórmula



Megafreaks



LUJURIA MAS ALLA DE LA REDENCION

¡Así cualquiera! Felatriz precoz, Traci Lords se hizo famosa a base de pegar unas mamadas de aquí te espero. Dicen los entendidos que en el porno duro hay un antes y después desde que se puso por primera vez ante las cámaras mientras un grumoso chorro de semen aterrizaba en su ingenua carita. Hay quien va incluso más lejos y la considera, olé sus ovarios, la Orson Welles del porno. Es el caso de la autora del (jugoso) prólogo de «Traci Lords» (Colección Serie B, Midons Editorial, 1300 ptas.), exégesis plenamente identificada con la «pasión y fanatismo» que han guiado a Manuel Valencia y Eduardo Guillot, pornófagos de pro, en la confección de este minucioso, completísimo y apasionado tratado sobre la vida de la que sin duda ha marcado un hito en la historia del porno moderno. Incluso retirada del rollo duro e integrada en esferas artísticas más respetables, Traci sigue despertando las más monumentales erecciones en todos aquellos que la ven como un icono cuyo significado sociocultural traspasa las pringosas barreras de la pornografía. Este sinpar estudio ilustra el por qué de tanto revuelo y lo hace a fondo, tan a fondo como más de un rutero se adentraría en la codiciada vulva de Traci. A must, que dirían los yankis.

● Por Vladimir Jerkinoff

ADIOS A LOS HUESOS

Billy y Miriam con Hasil Adkins

Señores, los A-Bones han pasado a mejor vida. Campechano que es, Billy Miller me comunica la noticia sin mayores aspavientos, mientras sus periquitos inundan el cuartel general de Norton con cantos celestiales. La buena racha del sello, que ya va por la cincuentena de álbumes, requiere plena dedicación a los hillbillys más famosos de Brooklyn. En cierto modo es para alegrarse que esa sea la excusa más a mano para justificar el fin de una banda que cada vez acertaba más dianas, pero, supongo, algo de tristeza flotaría durante el entierro de los huesos.

-No fue tan triste. De hecho lo celebramos con un gran concierto la semana que el grupo cumplía sus diez años de existencia. ¿Por qué nos separamos? Bueno, Lars se volvió a Pensilvania. Nadie había dejado el grupo desde 1986, no había habido ningún cambio en ocho años y no queríamos que lo hubiese ahora. Por otro lado ninguno de nosotros dispone de demasiado tiempo.

-¿Qué tal estaban vendiéndose vuestros discos?

-Muy bien. Ultimamente estábamos sacando discos como locos. Ahora va a salir uno póstumo que hemos grabado con versiones de Benny Joyce. De hecho es un proyecto que se remonta a 1981, lo hemos ido grabando en ratos sueltos a lo largo de los años y en diferentes sitios.

-La hiperactividad de Norton debe haber sido decisiva a la hora de tomar esta decisión.

-La verdad es que cada vez nos ocupa más tiempo. Ahora mismo vamos a sacar un CD de los Flamin´ Groovies con las demos de «Flamingo» y «Teenage Head»...creo que es una de las mejores referencias que hemos sacado hasta ahora. También tengo a punto un album de los Readymen, los de «Short´n´bread». Un album de Charlie Feathers con grabaciones caseras inéditas, del 58 al 73. El segundo album de los Henchmen. Ron Haydock & The Boppers, también con material inédito. ¡Ah!, y un nuevo disco de Andre Williams que acabamos de grabar.

-¿Cuál ha sido el mayor best seller en la historia de Norton?

-Ahora mismo los discos de Link Wray. Se están vendiendo muy bien. En mi opinión son lo mejor que ha aparecido de Wray en toda su carrera.

-¿Qué va a pasar con Kicks?

-Eso es algo para lo que no dispongo de tiempo, es lo mismo que con los A-Bones, pero no creo que podamos decir que ha llegado a su fin. La cosa con un fanzine es que se supone que has de pasar el relevo a alguien que te sustituya. Siempre han habido grandes fanzines, pero vienen y van, llega un punto en el que su momento ha pasado. Incluso Bomp, que a mi me encantaba al principio, fue perdiendo entidad a medida que pasaba su momento. No quiero que suceda lo mismo con Kicks.

-¿Va a seguir Miriam con sus

Andalucia Andalucia

- Sevilla Interplanet fue la respuesta sevillana a los macro-festivales independientes que ultimamente florecen por toda la piel de toro. Celebrado los pasados días 30 y 31 de septiembre en Sevilla, acogió treinta bandas en directo, a destacar Posies, White Flag, Pyramidiacs, Meteors o Sex Museum.
- Los granadinos Dorian Gray estan inmersos en las labores de grabación de su estreno vinílico, un CD producido por José Ignacio 091 para Big Bang Records.
- Los veteranos de La Resistencia (ex TNT y Magic), están mezclando su álbum debut con el nombre de «A Traición», hard-rock melódico que también lanzará Big Bang.
- Los malagueños Informales se disgregan, dejando como legado la aparición en un disco recopilatorio, de sus cenizas surge Doctor No, nueva carga hard-rockera aunque con mayor matiz melódico.
- Hank y los Hermanos. Dalton es una colaboración, que parece se plasmará en CD, entre el líder de los Del Tonos y el familiar trío de San Fernando, Cádiz. Como adelanto parece que versionean juntos el «Now» de los Plimsouls.

● Juan A. Mateo

Aragón Aragón

- El Wild Backalao Rockin´Club anuncia para el 25 de noviembre, en el CC Delicias, la actuación de una de las mejores bandas europeas de R&R, los alemanes Hoot Boogie Chillun.
- Los Especialistas se encargaron de amenizar el primer aniversario de La Piedra de Blarney. Unos días más tarde actuaron los Posies en compañía de Nothing. Lo triste es que la sala, según sus responsables, tendrá que dejar de programar conciertos: 091 suspendieron.
- Las fiestas veraniegas de los pueblos aragoneses las animaron bandas como Doctor Explosión, Flechazos, Hermanos Dalton y otros. Pero los más contratados fueron, indudablemente, Ixo Rai!, La Garbosa y Kojón Huajalote Prieto.

● J. A. Añón



¿Estúpidos nosotros? (foto: Eulalia Campo)

THE STUPID BABOONS EL ESLABON PERDIDO

Allá por 1991, la Odorono Blues Band debía ser una de las últimas bandas madrileñas empeñadas en hacer versiones de los Sonics, o sea: garage puro y duro. Pero, como recuerda David Lorenzo, «no se puede estar más de seis meses haciendo garage, porque llegarías a la autodestrucción». Con esta idea en la cabeza y tras los oportunos cambios de formación y nombre, la Odorono se transforma en The Stupid Baboons y comienzan a desarrollar un pop de fuertes y

fanzines?
-Ahora mismo Miriam debe estar liada con unos 50 proyectos (risas). Si, Bad Seed, El Loco, Smut Peddler tienen su continuidad asegurada. Lo que ocurre es que Miriam anda muy ocupada escribiendo notas para discos, prólogos de libros, etc...pero volviendo a Kicks, cuando empezamos, una de mis mayores quejas era que nadie publicaba buenas reediciones, con un mínimo de lógica. Pero ahora las cosas han cambiado. Hay buenas reediciones, hechas con sensibilidad por gente que se preocupa de investigar y de conseguir un buen acabado. Los standards actuales son mucho más altos y no estoy seguro de que la gente necesite ya una publicación como Kicks.
-Mientras se decide el futuro de Kicks, no sería mala idea reeditar antiguos números...
-Lo he pensado más de una vez. Kicks es como Ruta 66, puedes coger cualquier ejemplar antiguo y sus artículos te siguen interesando aunque hayan pasado años. Recuerdo que hace diez o doce años escribí algo sobre los surf albums de los Del-Fi´s y cierta gente me increpó que en lugar de eso debería escribir de alguien más nuevo como Elvis Costello; ahora, esa misma gente anda como loca buscando discos de los Del-Fi´s. Es para troncharse.
-¿Has oido algo actual en la radio, alguna propuesta nueva que haya llamado tu atención?
-Déjame pensar...mmm, no, creo que no. Muchos me acusan de revivalista, pero la cuestión no es que una banda recree los 50 o los 60. Si tocas rock and roll, de algún modo y en alguna parte, tu música contiene lo mismo que contenía la de Chuck Berry o la de Bo Diddley. Si escuchas con atención a los primeros Who, verás que hay una considerable permutación de eso, pero todavía puedes oirlo, y te toca la fibra. Si un grupo actual trata de crear algo totalmente nuevo y no tienen eso es que no están hablando el lenguaje, así que, ¿por qué debería entenderlo si no hablan el lenguaje?
-¿No crees que es una cuestión de actitud equivocada el que se desprecie de ese modo la savia del pasado?
-Aquí en EE.UU. se utiliza mucho la palabra retro. Si catalogas a algo de retro, ya no te hace falta saber nada sobre el pasado. Puedes colgar esa etiqueta y quedarte tan ancho. Eso significa, «no he de saber nada de nada que pasara antes de que yo estuviese aquí». La gente emplea retro como un término positivo, pero yo lo veo derogativo. Lo emplean mucho en MTV y publicaciones alternativas, así no tienen porque diferenciar entre Screamin Jay Hawkins y la Strawberry Alarm Clock, todo entra en el mismo saco.

● Por Jaime Gonzalo

evidentes raíces sixties, energético y melódico, con amplios retazos de R&B y garage. El citado David se encarga de cantar, agitar las maracas con garbo y soplar la armónica y el kazoo. Junto a él están Javier Vacas tocando la guitarra, Daniel Alvarez aporreando los tambores, Hernán Jaén al bajo (Hoffner, por supuesto) y Gonzalo del Valle Inclán como desaforado organista de ilustre linaje (sí, tiene relación con quien te imaginas).
Lo primero decente que graban todos juntos es una maqueta de cuatro canciones producida por Paco Poza de Los Imposibles. La cassette da una buena idea de la variedad de registros que alcanza el quinteto: del pop trufado de armonías vocales al garagero, pasando por el folk-rock y terminando por una tétrica balada sostenida únicamente por una sutil guitarra y un órgano de un encanto naif irresistible.
La relación con Los Imposibles se extiende cuando estos últimos recurren a los servicios de David y Gonzalo para que les apoyen, tocando guitarra y órgano respectivamente, en los conciertos de presentación de su álbum «Marigold Garden».
Además, pasan a formar parte del catálogo de Animal Records (PO Box 2583, 28080 Madrid), el sello que dirigen Irene y Lagarto (batería Imposible), con un EP de tres canciones. En la cara A incluyen «October in the rain», un encantador medio tiempo de atmósfera evocadora que parece una improbable jam-session de los Kinks con Paul McCarney en un club de jazz. En el reverso, dos piezas dinámicas y bailables, «My love for you» y «Feelin' lonely», capaces de poner en ebullición el más aburrido de los guateques.
Y, mientras esperamos ansiosamente el prometido LP, Stupid Baboons siguen ofreciendo magníficos directos en los que exprimen el jugo a un repertorio que, además de estupendos temas propios, incluye frenéticas versiones de gente tan dispar como Paul Simon («Richard Cory») o el soso de Bobby Goldsboro, cuyo «Little things» hacen saltar literalmente por los aires. Si te los encuentras por tu ciudad no lo dudes, ¡go ape!

● Por Carlos Rocamora

LA SEDUCCION DEL INOCENTE

El año pasado aparecía en las tiendas de comics el libro «Neil Gaiman-Fabricante De Sueños», primera entrega de la colección Nexus de la editorial valenciana Edición Global. Esta nueva colección nacía con la pretensión de «ofrecer al lector una visión del mundo de la historieta y sus medios afines», creando «una bibliografía en el género, que recopile y ofrezca datos habitualmente dispersos».
Tras unos meses de espera acaba de aparecer el segundo número, un volumen de apenas cien páginas que desmenuza un tema de proporciones colosales: «Los Comics Marvel». Su autor, el gaditano Rafael Marín, es articulista, traductor y autor de narraciones breves y novelas («Lágrimas De Luz» es considerada como una de las mejores novelas de la sci-fi española). Pese al espíritu didáctico, su estudio alberga algunas afirmaciones rotundas de gran calibre («Marvel fue una revolución en toda regla, quizá la única en la historia que no sólo no fue absorbida por el sistema sino que se tragó al sistema») que a más de uno le parecerán desproporcionadas en un tiempo en que arrecian las invectivas furibundas contra la mítica editorial neoyorquina (ver RUTA 73).



Pese a que no comparto muchas de las maniqueas argumentaciones esgrimidas por estas voces críticas, hay que convenir en que, ciertamente, resulta mucho más fácil evocar con nostalgia los innegables logros del entrañable pasado de Marvel que apostar fervientemente por un futuro que se intuye, cuando menos, incierto. Marín, por el contrario, fiel a su condición de fan obnubilado por sus ídolos de papel, se muestra absolutamente convencido de que «el superhéroe de los años del futuro todavía está por definir. Pero es seguro que, a partir de estas premisas, no le será difícil sobrevivir a la implantación de otros estilos, otros carismas u otras modas, pues en el cambio y la evolución es donde se localiza la esencia de la magia que es Marvel».
Sea como fuere y al margen de la fría acumulación de datos y fechas, el autor se adentra con convicción y certeras argumentaciones en el análisis de uno de los factores más distintivos de la editorial y sin duda aquel que ha hecho del universo Marvel probablemente una de las mayores y más originales creaciones de ficción de todo el siglo. Es lo que Marín llama el «hilo lógico», una conexión superior en la que se desenvuelven las aventuras de los personajes y que muestra la certeza de que, en efecto, el tiempo transcurre tanto para los lectores como para los personajes impresos y que estos «evolucionan y son conscientes de sus aventuras anteriores, a las que harán continuas referencias».
Esta mutua interdependencia hace que cada comic-book sea el retazo de una saga común, sincrónica y lo que es más importante: lógica. A ello debe añadirse la gran carga de humanidad con la que Marvel caracterizó tanto a sus superhéroes como a sus supervillanos. Pese a su aparente superioridad, todos los personajes Marvel son seres contradictorios, en cierto modo marginados por sus poderes (algunos incluso atormentados), lejos de simplificaciones, ricos en matices y perpetuamente envueltos en un halo de tragedia. «Superhéroes con superproblemas» ha sido siempre el lema de Stan Lee...

● Carles Riobó

THE FLAMING LIPS
EL SABOR DE LAS NUBES

Labios Llameantes lanzando besos de pop enajenado: cuando empezaron a funcionar, hace ya más de una década, eran más rock que pop. De un tiempo a esta parte, el cuarteto de Oklahoma ha descubierto los placeres de unos buenos arreglos barrocos y, sin abandonar su excentridad habitual, ha ido perfeccionando un manual de composición que parece culminar en su séptimo álbum, «Clouds Taste Metallic». Precursores de esas manías espaciales que muchas bandas modernas parecen sufrir con todo placer (no en vano Mercury Rev y Radial Spangle son entes sonoros surgidos tras la salida de ciertos elementos del útero flamígero), FL se encontraron hace unos meses con la grata sorpresa de que uno de sus singles les había hecho vender más discos de lo que hubieran soñado jamás cuando sacaron discos como «Oh My Gawd!». Incluso parece que el bajista Michael Ivins todavía no termina de creérselo.

- Sois ya un grupo con disco de platino en América. Con el nuevo álbum, ¿vais a más?
- Sólo hemos hecho un disco, lo mismo que muchas otras formaciones. Tampoco sé muy bien qué repercusión puede tener la fama cuando te metes a grabar un disco. Por alguna razón el disco anterior funcionó bien, que ya es, después de seis álbumes. Fue una sorpresa pero tampoco es tan extraño que haya ocurrido, al menos en Estados Unidos. Hace cuatro años hubiera sido un milagro, pero con todo el underground absorbido por el mainstream, resulta normal.
- Y que lo digas. Vuestro primer elepé para Warner, «Hit To Death In The Future's Head», estaba repleto de canciones dignas de lograr el éxito. Y no fue el caso.
- Lo mismo ha ocurrido con muchas bandas. No tiene nada que ver con que estemos en una multinacional; en el fondo siempre hemos querido hacer enormes canciones pop, sólo que a nuestra manera, un poco raras.
- De todas formas, vuestro lado pop resplandece más desde que dejasteis la independencia.
- Siempre nos hemos visto como un grupo pop. Llevamos mucho tiempo haciendo música y hemos aprendido a fabricar canciones, aunque supongo que eso es lo que dice todo el mundo. Pero esto no equivale a que pensemos que nuestros viejos discos son horribles, eso sí lo dicen muchas otras bandas, se arrepienten de su pasado cuando perciben ciertas diferencias en su estilo.
- Vosotros no habeis traicionado vuestra propia tradición, al menos seguís poniendo títulos increíbles a las canciones. Por cierto, lo de «El tipo que tiene dolor de cabeza y accidentalmente salva al mundo», ¿es sólo una frase delirante o esconde una historia?
- Esa canción es como un relato corto, todas nuestras canciones son así. Y sí, trata sobre un caso alucinante: un tío que cada día es más y más inteligente, hasta que llega a tal punto que su cerebro comienza a cambiar, a agrandarse, y como es tan listo puede salvar el mundo, y el mundo quiere premiarle por ello. Lo que pasa es que al final su cabeza explota y el tío se muere, pero no quiere que nadie se entere, todo el mundo está muy feliz y no quiere joderle la fiesta a nadie. Ya ves. Hay otras letras que ni siquiera nosotros sabemos lo que significan. Tenemos una clara influencia de la pintura de Dalí.
- O sea, Flaming Lips hacen rock surrealista.
- Sí, sí, eso me gusta mucho más, y hace más justicia a nuestro estilo, que la etiqueta de psicodélicos. Algo surreal es la deformación de algo cotidiano. Coge una canción como «She don't use jelly» y verás que la letra habla de cosas cotidianas: sonarse los mocos, teñirse el pelo, desayunar, sólo que ninguno de los ejecutores de las acciones se comportan con normalidad, lo hacen de un modo... diferente. Definitivamente, no es algo mundano.
- Habéis hecho giras con gente como Candlebox o Stone Temple Filots.
- Ah, lo dices porque no está bien visto mezclar bandas como Flaming Lips con grupos como esos, ¿no? La verdad es que no tenemos prejuicios, ellos van a su rollo y se portan bien con nosotros. Supongo que alucinarán lo suyo.
- En cambio, girando con los Butthole Surfers os lo habreis pasado en grande.
- Hicimos un tema juntos, una versión de «Turn it on» que grabamos en los camerinos durante una gira porque necesitábamos temas para rellenar un single.
- ¿Os gusta Suicide? Lo digo por lo del disco tributo.
- Sí, fueron revolucionarios. Los descubrí gracias a una de mis bandas favoritas, Spacemen 3. Y cuando empecé a escuchar a Suicide descubrí que también tenían un claro antecedente, Silver Apples, una banda de los 60. ¿Los has oído? Si te gusta Suicide no puedes perderte a Silver Apples.



● Por Rafa Cervera

Madrid Madrid

▶ Def Con Dos, Soziedad Alkohólica, Albert Pla con Extremoduro (!), Negu Gorriak y los Pleasure Fuckers son algunos de los grupos que figuran en la banda sonora del film de Alex De La Iglesia «El Día De La Bestia». El álbum será editado por Dro.
▶ Record Runner anuncia para noviembre giras nacionales de Swingin' Neckbreakers, Smugglers, Vacant Lot y, a finales de mes, los incombustibles Fleshtones.
▶ El club Siroco va a celebrar su aniversario con dos fiestas-concierto, los días 29 y 30 de noviembre.
▶ El primer fichaje internacional de Rock Indiana son los franceses Wakes, a los que editarán en breve un LP. Por otra parte, The Crépitos presentarán en directo su flamante álbum para esta independiente, «Pop 3000», el día 25 de este mes en El Sol.
▶ Radio 77, los Clash del foro, van a publicar su álbum debut vía Roto.
▶ Chrissie Hynde estuvo en la capital presentando a los medios el directo/acústico de Pretenders, donde versionea el «Creep» de Radiohead. A su paso por R3, se cantó unas coplas.
▶ Las últimas actuaciones en Madrid de los Mono Men y Steve Wynn quedarán plasmadas para la posteridad en sendos elepés live por cortesía de Imposible..

● J.L. Fuentes

Internacional

▶ A Henry Rollins le ha tocado la histórica tarea de remezclar «Raw Power», el elepé de Stooges cuya mezcla (a manos de Bowie) siempre ha sido polémica. Un fan holandés le pasó los masters originales. Rollins escribe actualmente un libro sobre Iggy.

▶ Nuevo lanzamiento Beatles. Serán tres CDs dobles (o elepés triples) con material raro e inédito procedente de la serie televisiva realizada por Granada TV. La primera entrega aparecerá en noviembre e incluye el tema grabado por los tres miembros supervivientes utilizando una vieja cinta vocal de Lennon.

▶ Frank Black, echado de 4AD por las pobres ventas de sus discos en solitario, ya tiene contrato. El ex-líder de Pixies ha firmado con American Recordings. El nuevo disco será el resultado de sesiones en Manchester y Los Angeles. Por otro lado, el sello Anoise Annoys le publica este mes un directo grabado en Paris.

▶ Bad Religion anuncian su nuevo lanzamiento con menciones jocosas hacia Offspring y Green Day. Ellos llevan mucho más tiempo dando la vara, afirman tajantes. Para demostrarlo, publican «All Ages», un recopilatorio de su etapa menos conocida. Son 22 canciones, incluyendo inéditos y cortes en directo.

▶ «Mellie Collins And The Infinite Sadness» es el título del nuevo trabajo de los resbaladizos Smashing Pumpkins. Producido por Flood, contiene 28 nuevas canciones divididas en dos partes, una con temas concisos y la otra con las majaradas.

▶ Courtney Love hará el papel de una bailarina de strip-tease que palma de una sobredosis (que ni pintado, oigan) en una película de inminente rodaje. Pobre director y equipo. ● Mean Gossip Inc.

THE CREW
APUESTA SEGURA

Verano del 92. Aunque ya está fuera del grupo, Rubén Espina cumple diversos compromisos en directo con Screaming Pijas. Desde entonces, el trabajo alumbrado por Rubén se dirige hacia nuevos proyectos, algunos entre la extravagancia y lo experimental, emulando al Captain Beefheart, uno de sus grandes ídolos. Produce la primera maqueta de Twin Freaks y reúne personal para una nueva banda. Poco a poco, va conformándose la banda con su antiguo compañero en los Pijas, Víctor Alvarez, a la batería, y Alberto Téllez (ex Bluesmóvil) al bajo. Juntos comienzan a definir las líneas maestras hasta la aparición de un cantante, Angel Villa, sin más experiencia que algunos conciertos con Viernes 13 y espontáneas apariciones en jam sessions, pero poseedor de una garganta como pocas.
Cuando en octubre del 94 visitan los estudios Odds una mañana dominical, logran entusiasmar a Paco Loco con su fuerza, convicción y empuje. De esa sesión, surge una primera maqueta más que prometedora con el demoledor «Ego booster» o las intensas «Jalapeño» y «Fluorescent». Pulsión guitarrera emparentable con Screaming Trees o Dream Syndicate, pasados por una turbina rítmica imparable. En su segunda sesión, matizan su fuerza con mayor diversidad, en unos ritmos no tan desenfrenados pero igual de sugerentes, en temas como «Lemon» o «Musk». Tan sólo un mes después de registrar dicha maqueta, en marzo del 95, hacen su primera aparición pública en La Calleja La Ciega, local oventense donde logran un resultado tan impecable como inusual para un debut. Un directo de campanillas para una de las nuevas opciones más sólidas creadas en Asturias. Contacto: (98) 523.33.64.

● Manolo D. Abad



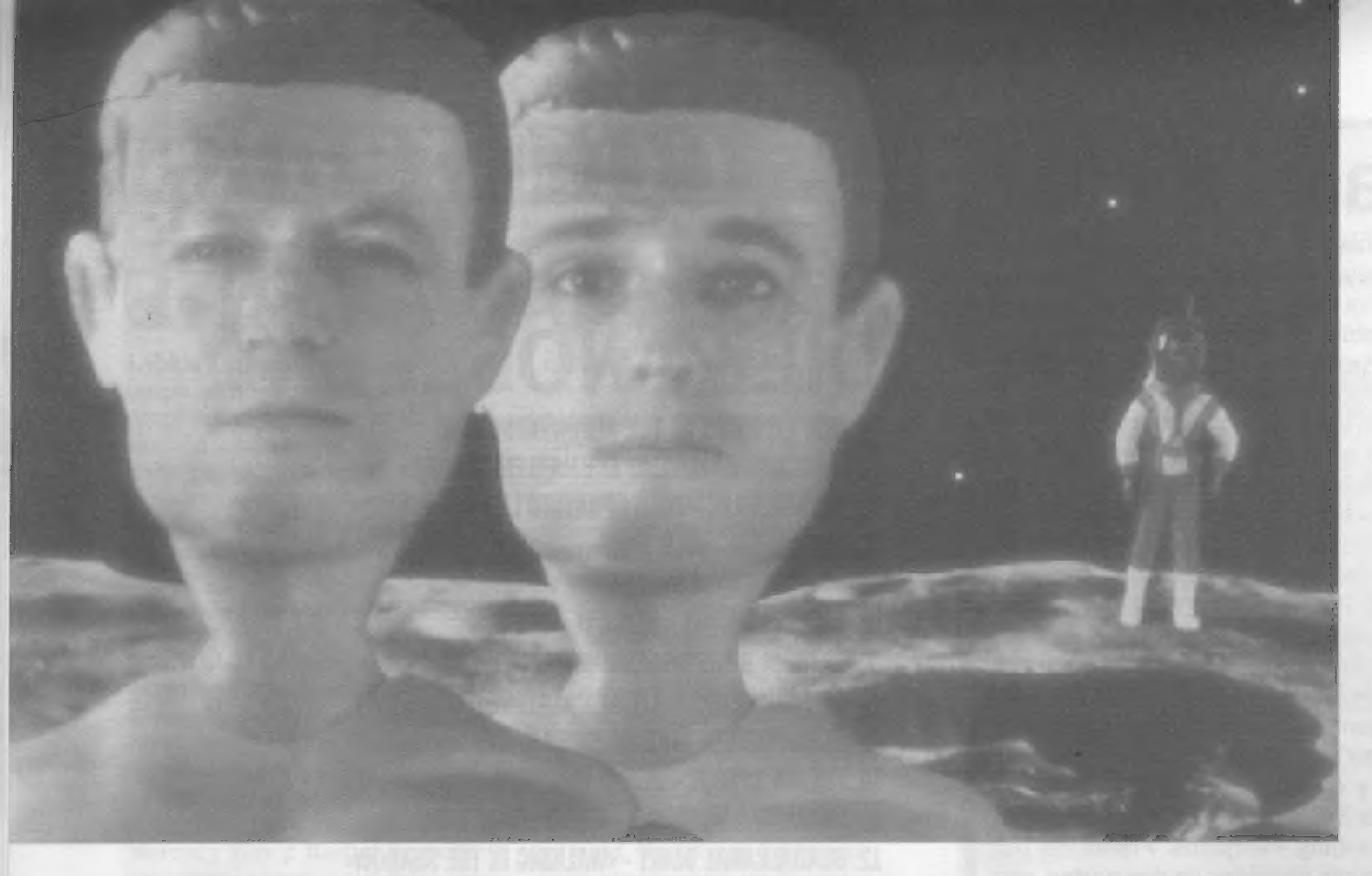
Promesa asturiana (foto: Luis Hevia)

Megafreaks

HACE EXACTAMENTE DIEZ AÑOS...

1. REM - «FABLES OF THE RECONSTRUCTION»
2. SAM COOKE - «LIVE AT THE HARLEM SQUARE»
3. MINK DEVILLE - «THIS SPORTING LIFE»
4. NEIL YOUNG - «OLD WAYS»
5. NEW ORDER - «LOW LIFE»
6. CHRIS ISAAK - «SILVERTONE»
7. KATRINA & THE WAVES - «KATRINA & THE WAVES»
8. TALKING HEADS - «LITTLE CREATURES»
9. ELVIS PRESLEY - «RECONSIDER BABY»
10. PREFAB SPROUT - «STEVE MCQUEEN»
11. WOMACK & WOMACK - «RADIO MUSIC MAN»
12. GUADALCANAL DIARY - «WALKING IN THE SHADOW»
13. JOHN FOGERTY - «CENTERFIELD»
14. JEFFREY LEE PIERCE - «WILDWEED»
15. TOM PETTY - «SOUTHERN ACCENTS»

Aquí están los quince elepés que coronaban nuestro hit-parade en el número uno de tu revista favorita. Fue en noviembre de 1985, un mes después de que llegáramos a los kioskos con el ya histórico e innencontrable número cero. Por cierto, ¿alguien se acuerda de Guadalcanal Diary o de Katrina & The Waves? El paso del tiempo da vértigo…



INTRONAUTAS ABDUCIDOS POR BILLY IDOL

Durante años, Los Vegetales fueron una banda casi fantasma. Tocaban en directo (casi siempre en Madrid) pero se negaban a facilitarle la labor al público lanzando un disco. «Es que en esa época no procedía nada sacar discos, todo el mundo sacaba uno así que era más gracioso no sacarlo. Lo raro era eso», sentencia Nacho Canut.
Llegó entonces un día en el que decidieron dejarlo estar, «porque por nuestra experiencia sabíamos que el grupo terminaría siendo reconocido años después de que ya no existiera. Estamos acostumbrados ya, a mí me pasó con Kaka de Luxe. Cuando Kaka existía nadie nos hizo ni puto caso y ahora la gente habla y habla de la importancia del grupo. Y lo mismo con los Pegamoides y Dinarama. Por eso mismo dijimos, ¿para qué grabar un disco si nadie nos va a hacer ni caso?».
El caso es que Nacho fue un Vegetal junto a su hermano Mauro, y el mismo día que estos dejaron de existir fue cuando nacieron los Intronautas. «Los Intronautas hacen rock&roll actual. Estamos a punto de llegar al año 2.000 y eso influye en la música. Hacemos rock con toques cibernéticos; hoy suena más punk pero quién sabe si mañana sonará a rockabilly», señala Mauro. «La verdad es que estamos un poco confusos, no sabemos qué camino tomar a partir de ahora», apostilla Nacho con su sarcasmo habitual.
Al principio, Intronautas querían mantener la filosofía de Vegetales: no editar sus grabaciones de un modo convencional. Hubieron cintas, algún vinilo, y finalmente, un CD que recoge su primer disco, «Nunca conocí a Liberace», junto a temas nuevos. Con «Comunión» la ensalada estaba servida. Ramones, Pistols, Beach Boys, Sigue Sigue Sputnik, ciencia ficción y declaraciones hechas para ser trasnsmitidas por el Internet. Todo ello bajo un título que implica una lectura dual. «Comunión se llamaba una película protagonizada por Chirstopher Walken», dice Mauro. «Su protagonista era abducido por unos alienígenas. Nos interesan mucho todos los temas relacionados con el espacio exterior. ¿El documental sobre los sucesos de Roswell? El supuesto extraterrestre que aparecía en la mesa de autopsias parecía un ummita, como el que sacamos en nuestra portada».
Hablar de música con Intronautas es como preguntarle al gato si le gustan los ratones. Pero ninguna pregunta es obvia cuando los interrogados son los hermanos

CATHERINE WHEEL VIVEN DIAS FELICES

Se formaron en la pequeña ciudad pesquera de Lowestoft, en el extremo este de Gran Bretaña. Es una zona bucólica y apartada, de impenetrables marismas y fríos vientos, más conocida por sus cuentos de fantasmas y por la infancia del David Copperfield dickensiano que por su tradición rockera. Allí, en agosto del 90, el guitarrista Dave Hawes vió en una tienda de discos un anuncio que pedía un bajista. Contestó y conoció a sus futuros compañeros: Rob Dickinson (voz y guitarra), Brian Futter (guitarra y voz) y Neil Sims (percusión). A un primer single independiente, «She's my friend», editado en enero del 91, le siguió un EP de cuatro temas, «The Painful Thing». Ambos discos recibieron buenas críticas en la prensa musical y hasta John Peel los ponía en su influyente programa. No tardaron en recibir tentadoras ofertas y al final escogieron firmar contrato con Fontana, apenas un año después de su primera actuación, publicando su primer single para la marca, el magnífico «Black metallic», una especie de fantasía sexual androide, un hipnótico mantra eléctrico al estilo del «Like a hurricane» de Neil Young.
En febrero del 92 aparece su primer elepé, «Ferment», un impresionante muro de wha-wha y feedback iluminado por los fluorescentes solos de Brian Futter y la etérea voz de Dickinson, donde no falta ese apabullante tríptico formado por sus primeros singles. Tras la alentadora acogida del álbum y de su primera gira europea, entran en los estudios Britannia Row de Londres con el aclamado productor Gil Norton (Blue Aeroplanes, Del Amitri, Echo & The Bunnymen, Pixies, etc.)



Canut. Nacho comienza a recitar las excelencias de Billy Idol («que fue ciberpunk antes que nadie con aquel disco que sacó hace un par de años; se adelantó a todos esos que ahora ponen su clave de e-mail») y se altera notablemente cuando anuncia la inminente reaparición en escena de Sigue Sigue Sputnik. Nacho se emociona: «Se adelantaron a su tiempo, nadie se los tomaba en serio. Pero ya tiene mérito que un grupo pop como ellos citara siempre a Suicide como máxima influencia».
¿Qué ha llevado a la pareja a crear su propio sello? Cuenta Mauro que «Spicnic nació para poner en marcha un disco homenaje a los Sigue Sigue. De momento hemos sacado un disco de Meteoro, que son la gente de Terry 4, grandes fans de Martin Degville y compañía, y otro de Calígula 2.000, que es Nacho haciendo experimentos trance». ¿Y mientras tanto, qué ocurre con Intronautas? «Dentro de muy poco habrá un nuevo disco en la calle, un disco grabado en un programa de radio donde tocamos exclusivamente versiones de grupos nacionales», explica Nacho antes de lanzar un aviso a los lectores y responsables de esta revista. «Ya verás, dentro de unos años, cuando la gente descubra su auténtico valor, Sigue Sigue Sputnick estarán en la portada de RUTA 66».

Rafa Cervera

ValenciaValencia

- Inaugurado un nuevo local, Sonora, en la zona de Ciudad Jardín. Arquitectura supermaja y buena música. Alberto, (96) 365.92.57.
- Por allí pasó Don Malcom Scarpa y su trío. En su sello, Hall of Fame, andan contentos con el segundo Little Fish y preparan el disco conceptual de Caballero Reynaldo.
- Madnoise cuentan por fin con su CD «Just Married», presentado en Ricoamor, por donde también pasaron sus compañeras de sello las Víboras.
- Misma sala para la puesta de largo del EP de All Sex Picken, abriendo para la enésima descarga de Sex Museum.
- Prisionero Zero, de L'Eliana, se separan tras grabar maqueta y ser segundos en un concurso en Buñol.
- Desde Asturias llegaron La Ruta y Los Buges, y desde Bilbao, cuarta visita de Los Crónicos. A destacar su encabezamiento del primer festival Neuropop, con Los Nerviosos y Doctor Divago.
- Los grupos en busca de local pueden consultar en el 333.49.95 las condiciones que les ofrecen unos de reciente construcción.
- Convocado el anual Circuito Rock del IVAJ, sin alteraciones pese al cambio de gobierno autonómico.

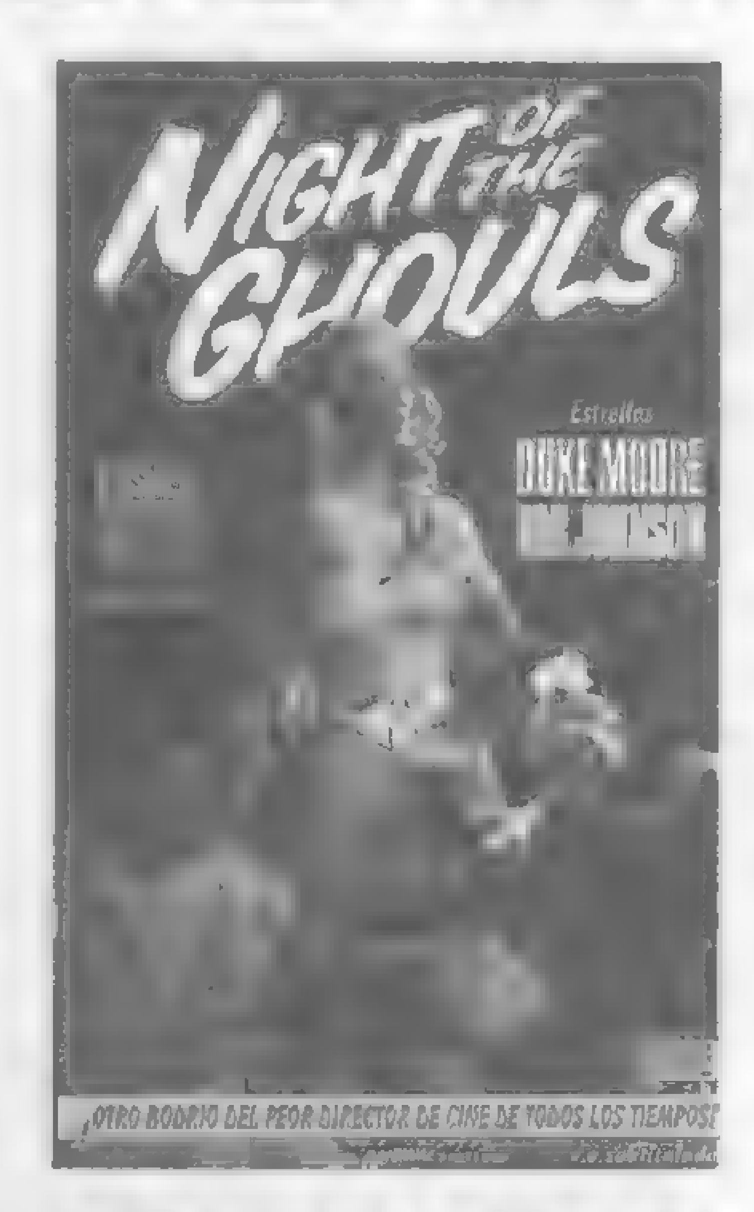
Manuel L.

para grabar su segundo álbum, «Chrome». En diciembre, un nuevo EP demuestra su amplitud de influencias: estupendas versiones de Scott Walker, Hüsker Dü y Mission Of Burma, arropan un nuevo tema original, «Free of mind».
Acaban de publicar su tercer LP, «Happy Days», que continua perfeccionando esas texturas experimentales donde mezclan agresión y fragilidad, ruido cataclísmico y seductora melodía. Lo que les distingue de otros grupos de puro noise es la calidad de sus canciones. En temas como «Eat my dust you sensitive fuck», por ejemplo, entretejen un ambiente casi de cuento de hadas con inquietantes trazos de peligro y paranoia. Justo antes de que terminasen el álbum, hablé con el bajista del grupo, Dave Hawes.

- Sólo habéis actuado en España en 1992, teloneando a House Of Love. ¿Qué recuerdos guardáis?
- Nos lo pasamos en grande en ambas ocasiones. Gil Norton vino a vernos en Madrid, acompañado por un ejecutivo de Fontana, con miras a producir nuestro segundo elepé. Afortunadamente, el público madrileño se desmadró aquella noche y eso hizo que nosotros nos enrollásemos aún más, y Gil quedó encantado. Y, por supuesto, cogimos una buena borrachera con él después del recital.
- ¿Os sentís identificados con alguna movida británica en concreto?
- En un principio la prensa trató de encasillarnos junto a grupos como Ride, Lush y Slowdive. Pero nunca nos hemos considerado parte de ninguna escena, principalmente porque, viviendo donde vivimos, no frecuentamos los mismos clubs ni las mismas fiestas que los otros grupos. Vivimos bastante aislados de todo.
- Hicisteis la transición a una multinacional muy rápido. ¿Cómo ocurrió?
- Me gustaría pensar que Fontana vio en nosotros una banda nueva con el potencial para escribir buenas canciones y que, además, podemos tocarlas bien en directo pero, claro, me resulta difícil ser imparcial. Aunque se trata de un sello importante, sigue siendo relativamente pequeño y nos dejan trabajar con plena libertad. Además, a diferencia de otras grandes compañías, el jefe es un auténtico fan de la música, no solamente un hombre de negocios.
- El tema «Fripp», ¿constituye una especie de homenaje?
- Siento decepcionarte pero esa canción no tiene nada que ver con King Crimson, aunque Neil, nuestro batería, sea un gran fan. Lo llamamos así, provisionalmente, porque Rob tocaba un riff al estilo de Robert Fripp. En la versión final ya no usamos ese riff, pero dejamos el título.
- Vuestras letras a menudo resultan, cuando menos, perturbantes.
- Lo que pasa es que a Rob le resulta más fácil escribir sobre el lado negro de la vida. Sin embargo, es un tío alegre. Lo juro.
- Cuéntame algo sobre el nuevo álbum.
- Pasamos gran parte del 94 trabajando en él. Al igual que «Chrome», está producido por Gil Norton. Hay un tema, titulado «Judy staring at the sun», que Rob canta a dúo con Tanya Donelly de Belly. Tiene melodías instantáneamente pegadizas y temas de rock impecables. A mí me gusta un montón.

Steve Powell

Megafreaks





ED WOOD PRESENTA

Es ahora en 1995 y gracias al film de Tim Burton dedicado a repasar una parte de su vida, cuando la mayoría de los españoles conocen la existencia del más inepto de los perdedores de Hollywood, el demente y entrañable Edward D. Wood Jr. Hace 40 años consiguió colarse por la puerta trasera de la Ciudad de los Sueños y perpetrar auténtico terrorismo en celuloide. Sus facetas como director, actor y guionista podemos disfrutarlas por fin en nuestro país gracias a la arriesgada política comercial del sello Strong Video, que le ha dedicado una colección propia titulada «Ed Wood Presenta». En pleno calor estival salieron a la venta los tres primeros títulos: «Jail Bait» (1954), un thriller muy negro de polis, criminales y cirugía plástica (nunca mejor dicho después de ver los maquillajes); «Night Of The Ghouls» (1958), cutre historia de un medium espabilado que tima al personal simulando contactos con el más allá, una peli que en lugar de asustar, da pena; «Plan 9 From Outer Space» (1958), su obra de culto con platillos volantes de cartón y tres zombies geniales incordiando al personal. Cuando leas éstas líneas deberían estar ya en el mercado «Bride of the Monster» y «Glen Or Glenda?», su primer largo, con el propio Ed de travesti obsesionado por los sueters de angora. Todas tienen como puntos en común un presupuesto ínfimo, guiones descontrolados y una dirección apenas existente. Cada cinta incluye un trailer de la época y se han editado en versión original, con unos subtitulos cutres para no desentonar, al precio de 2.495 ptas. Disfruta de las excéntricas actuaciones de un decadente Bela Lugosi, del monstruoso Tor Johnson, la rubia Dolores Fuller o la felina Vampira en cinco películas que no tienen desperdicio.

Eloy R&B

ESQUIVEL
MARTINI MUZAK

Juan García Esquivel, un director de orquesta mejicano que acaba de cumplir los 77, tuvo su momento de gloria hace tres décadas. Compuso música ambiental ligeramente estrambótica, escribió bandas sonoras para unos cuantos telefilms y RCA requirió sus servicios para demostrar las posibilidades del sonido estéreo cuando dicha tecnología fue descubierta. Mi pregunta es, ¿por qué su nombre está ahora en boca de modernillos que lo citan a la menor oportunidad? Bien, parece que la «lounge music» o música-de-fondo-y-martini-seco vuelve a estar de moda. Una entrevista con Esquivel en el segundo volumen del especial «Incredibly Strange Music» de RE/Search situó de nuevo a tan atildado caballero en la punta de mira del omnívoro ojo de la cultura pop: Steely Dan, Combustible Edison, Stereolab y Black Velvet Flag le consideran un ídolo. La puntilla la ha dado el sello Bar/None reeditando lo mejor de Esquivel en dos compactos. «Space Age Bachelor Pad Music» señaló el año pasado el regreso oficial del martini kitsch. La aceituna acaba de ponerla «Music From A Sparkling Planet», compendio de grabaciones de finales de los 50 y principios de los 60 que se descubren distintivas y excitantes incluso bajo los parámetros actuales: partes vocales sin letra, arreglos heterodoxos de viejos standards, asombrosos efectos estereofónicos e instrumentaciones únicas en su especie. Música moderna del pasado.

Esquivel debutó como solista en la radio a los 14 años. A los 17 dirigía su propia orquesta. No mucho después era considerado uno de los «bandleaders» más populares de Méjico. RCA vió potencial en el joven genio y a partir de 1957 empezó a publicar sus obras en Estados Unidos. Sus actuaciones en el Stardust Hotel de Las Vegas fueron un exitazo y la revista Variety le bautizó como el Duke Ellington mejicano. Luego, Universal Studios le designaría para escribir las sintonías de numerosas series televisivas, de «Columbo» a «Dragnet» pasando por «Los Picapiedra» y «Los Angeles De Charlie» entre otras. Viajó de Los Angeles a Nueva York, grabando en estudios de ambas costas y actuando para las estrellas de su generación. Sinatra intentó enrolarlo en su clan para actuar de nuevo en Las Vegas. Johnny Carson le invitó a su show; Henry Mancini se hizo su amigo y hermosas mujeres se disputaron su compañía. En total, publicó once álbumes que se convirtieron en virtuales soundtracks para la generación dry martini.

Mi charla telefónica con Esquivel (vuelve a residir en Méjico DF) me clarifica que los genios siguen sus propias reglas. Esquivel no ve las cosas como nosotros: «Si hablamos de una bombilla, lo normal es redondeado; yo me imagino algo rectangular». Y es que las innovadoras creaciones de Esquivel dejarían en porretas la imaginación de los músicos «progresivos» del presente. Con la reedición digital de su música, al fin podemos percibir sonidos que no revelaban sus discos. «estos compactos tienen una calidad muy superior a los discos que grabé hace 35 años. Estoy

¿QUIEN COÑO ES TINA GIL?

Un grito que parece sólo un susurro atrapado en la inmensidad de una catedral gótica. Un personaje único, para lo bueno y para lo malo, cuyo centro de operaciones está en Barcelona. Un personaje empeñado desde hace algunos años en hacer microcanciones de «amor y muerte» con el único acompañamiento de su guitarra dando soporte eléctrico a unos textos que, según el tema, adoptan con toda naturalidad la forma del castellano, el inglés o el catalán. Voces envueltas en espesas telarañas de ecos y reverberación que acentúan la distancia, la irrealidad y el misterio, tal y como se advertía en antiguas maquetas y ahora en su primer CD: «Tina Gil 1» (Por Caridad), producido por Víctor Nubla (Macromasa). Un primer disco que retrata fielmente el laberinto musical de Tina Gil, capaz de reunir en un único instante de ingravidez un sabroso combinado de punk-glam (la conexión Bowie/Bolan servida con la urgencia del punk), tonadas medievales y alguna que otra espiral eléctrica en forma de guitarra rítmica y turbo-flangers siderales...



Unas veces bajo el nombre de El As de Picas, otras como L'Os Cervell, la mayoría de las veces simplemente como Tina Gil, lo cierto es que nuestra protagonista ha empleado estos últimos tres años en llevar su particular directo a buena parte de las salas barcelonesas, además de presentar sus maquetas en emisoras como Radio Pica. Así hasta ver al fin como en 1994 su tema «Pondré a prueba tu amor» era incluído en el CD recopilatorio «Noise Club Uno». Desde entonces ha trabajado en el estudio de forma continuada junto a Nubla, tanto en la grabación de su primer CD como en la de un single realizado conjuntamente por ambos para la colección Tarot del sello G33G («Los Amantes»).

Se llama Tina Gil: compone, toca la guitarra, canta y además, por si fuera poco, en cualquier alcoholizada discusión de bar te puede convencer a gritos de que el Bowie de los setenta era Dios (no te pierdas la estremecida versión de «Ashes to ashes» incluída en su debut) o contarte veintisiete veces seguidas, mientras te roba el whisky de las manos, que quiere hacer una versión de los impagables The Sweet... Ya he dicho que es única.

Tom Violence

impresionado». Esquivel supervisaba todos los detalles de sus grabaciones, grabaciones costosas por otro lado: RCA sucumbía a todos los deseos del genio, por gravosos que estos fueran, aunque eso hiciera más difícil amortizar económicamente los discos. Y es que el perfeccionismo de Esquivel no tenía límites. Durante una grabación, dividió a su orquesta entre dos estudios separados por una manzana de edificios para así poder separar los distintos instrumentos. Técnicas como el overdubbing (o superposición de pistas) no existían todavía, así que tuvo que inventarlas sobre la marcha.
Su control artístico era total., así como su autoridad sobre músicos y ejecutivos discográficos en todos los pasos del proceso de grabación. Era él quien escogía los micrófonos para cada instrumento o cubría las paredes con alfombras o espejos para acentuar la brillantez del sonido. Incluso comprobaba las condiciones metereológicas, ya que consideraba que el impacto de estas sobre la grabación era insoslayable. Por si fuera poco, supervisaba personalmente a los ingenieros cuando se trataba de grabar su piano. No podemos sino imaginar lo que Esquivel sería capaz de hacer con la moderna tecnología. Con anterioridad a la invención del sintetizador, obtenía insólitos sonidos empleando instrumentos como la ondiolina (pequeño teclado electrónico), el theramin o steel-guitars de doble cuello. En una ocasión llegó a componer dos partituras diferentes para una misma grabación, a escuchar separadamente por cada canal del estéreo. RCA Victor intentó rentabilizar su inversión utilizando a Esquivel como reclamo publicitario para sus tocadiscos estereofónicos: como pionero del sonido estéreo, enseguida vislumbró que aquello no iba a ser ninguna moda pasajera: «Me di cuenta desde el principio de que el sonido estéreo iba a ser algo muy importante, tanto es así que estoy convencido de que todavía no se han explotado plenamente todas sus posibilidades».

● Vitus Verdegast



CRONICA DE LA TRANSICION SEXUAL ESPAÑOLA

Los lectores de El Víbora ya le conocen. Ramón Boldú, factotum en revistas eróticas en plena época del destape (Interviu, Lib) y dibujante autodidacta para revistas de humor ácido (El Jueves, El Papus), acaba de publicar su autobiografía-en-viñetas («Bohemio Pero Abstemio», La Cúpula). Vale, de acuerdo, como dibujante acusa limitaciones (no posee el sentido visual de un Robert Crumb, ni el virtuosismo del cronista Carlos Giménez), pero todo eso queda suficientemente justificado con las historias que aquí se narran. Empezando por una infancia leridana descacharrante y una adolescencia no menos sinvergüenza (el episodio del onanismo colectivo en la academia es digno de retratarse en el «Amarcord» felliniano). Sus años como «director artístico» del semanario Lib (suyo es el logo que coronaba, cual punto, la vocal: un culo femenino en forma de pera, mordisco en una nalga incluido) le sirven para captar con mirada picaresca a personajes hoy famosos y entonces no tanto (Antonio «A3» Asensio, Julián «No-responda-conteste-después-de-la-publicidad» Lago...). Abundan las putadas entre compañeros de redacción y las juergas (la crónica de Jorge Comebragas Camacho, periodista que posaba con modelos desnudas en plena calle, es una pura españolada en plan Pajares/Esteso). Y se recogen las peculiares relaciones entre la ultra-derecha franquista y el mundo editorial. Todo en un tono de saludable coña y despendole. Con tipejos como el Boldú, no habría crisis en el cine hispano.

● Paco Casado

Megafreaks

DESENTERRANDO EL GRUNGE

En formato cuartilla y con mayor preponderancia de los textos ante las fotos (al revés que en su ya conocida serie Imágenes De Rock), la editorial La Máscara ha lanzado una nueva colección denominada Todas Las Músicas. Después del volumen dedicado a Kiko Veneno, se ha puesto en circulación el correspondiente a Nirvana. Escrito desde una perspectiva documentalista, el libro es un repaso a la biografía del grupo y aledaños (hay capítulos destinados a Hole, Foo Fighters, Garbage, Sweet 75) tomando como referencia declaraciones de los tres miembros de la banda y de todo tipo de personajes y personajillos que tuvieron alguna relación con ellos, incluida buena parte de la prensa nacional (esos que, como el autor del libro, tuvieron algún contacto con San Kurt). Sin dogmatismos ni malditismos vacuos, Jordi Bianciotto da un buen número de claves para entender el proceso de ascensión-destrucción que sufrió Kobain, adornadas por su ironía habitual a la hora de defenestrar las posturas grandilocuentes. Fundamental para entender las influencias e individuos que produjeron las caída del ídolo. En la misma colección, donde ya ha aparecido un tercer volumen dedicado a los brasileños Gilberto Gil y Caetano Veloso, se anuncian biografías-ilustradas-con-letras-de-canciones de Elvis Presley, Camarón, John Lennon y Billie Holiday. Ecléctico.



● Carlos Solans

Euskadi Euskadi

▸ En Canal prepara unas jornadas dedicadas al sello G3G con oportunidad de ver en directo a Macromassa, Audiopeste, etc. Problemática y accidentada la existencia de los que tiran del carro en este local.
▸ El Villa de Bilbao 96, con plazo de inscripción ya abierto, ha experimentado algún cambio notorio, sobre todo la no admisión de bandas con más de un disco grabado y la selección de maquetas finalistas, a efectuar en dos fases.
▸ Submarine Records, el sello de Torrelavega, prepara un recopilatorio de bandas vascas. También un tributo a Los Brincos.
▸ Separaciones. La más sonada a nivel conocido la de Kojón Prieto y Los Huajolotes. En el ámbito underground muy dolida la de dos importantes bandas giputxis: Big Crunch y Labanak.
▸ Los getxotarras Cujo y los pamplonicas Ritual de lo Habitual son dos de las bandas vascas que han pasado por los estudios de Paco Loco para inminentes discos.
▸ The Drellas han reforzado su plantilla con un valioso bajista, el bilbotarra Patxi, ex Beer Mosh y ahora en Asunto Tornasol.
▸ La banda catequésica de los terribles Hermanos Ibañez (NCC) fue seleccionada por Jeff Dahl para un recopilatorio de punk en que figuran, entre otros, Deniz Tek.
▸ Mr. Little Fish no para. Entre manos tiene ahora la formación de un supergrupo de hard-rock que dejaría un EP como único legado.
▸ Alexei Krisosheev, el soviético showman de Yogur, tiene circulando entre los amigos unas grabaciones caseras en solitario con más música de la que cabría esperar. (94) 416.15.05.

● Fernando Gegundez



«RECUERDO DE UN FESTIVAL GRATUITO»
(«Memory of a free festival» - David Bowie, «Space Oddity», 1972)

Los niños del final del verano
Reunidos sobre la húmeda hierba
Tocamos nuestras canciones y sentimos el cielo de Londres
Descansar en nuestras manos
Era la tierra de Dios
Era algo desarrapado e ingenuo
Era el Paraiso

Tuvimos la mismísima sensación
De sostener todas y cada una de nuestras vidas
Proclamamos ser la fuente de alegría
No era así, pero lo parecía
Aquel día besé a mucha gente

Oh, si pudiera capturar tan sólo una gota
De todo el éxtasis que nos inundó aquella tarde
Pintar aquel amor sobre un globo blanco
Y hacerlo volar desde la más elevada de las cimas
Que el hombre ha alcanzado más allá de su cerebro

El satori debe ser lo mismo

Nuestros ojos de arcoiris sondearon los cielos
Y vimos máquinas de todas formas y tamaños
Hablamos con altos venusianos que por allí pasaban
Y Peter trató de subir a bordo pero el capitán movió la cabeza
Y se alejó remontándose
Ascendiendo a través de la brillante nave marfileña
Alguien hizo pasar una bendición entre la muchedumbre
Y volvimos al camino, libres de nuestras cadenas

La Máquina Solar desciende y vamos a tener una fiesta. ■

«LA CAMPAÑA POR EL ROCK AUTENTICO»
(«The campaign for real rock» - Edwyn Collins, «Gorgeous George», 1994)

No te empeñes tanto en ser diferente
Se te notan los remiendos
Te dejas arrastrar como una nube
A través de la multitud asistente al festival
En una chaqueta de Saville Road
Vienes de una fiesta que ha durado toda la noche
Donde debo admitir que se han de tener agallas
Para salir a bailar
Y proclamar, «¡vaya muermo!»
En una camiseta que dice «la música disco me la suda»
Sí, aquí llega, el no tan joven
Pretendiente al trono
Viene cantando «Rag momma rag»
¿No le darás a ese pobre perro un hueso que roer?

Y se pregunta por qué no conecta
Cuando nos ha jurado que está totalmente hecho polvo
Con esa gracia rústica que adopta
Y ese tono de chico de escuela pública
Con una gitana de plástico
Robert Zimmerframe
Con un acordeón sintetizado
Comiéndome el coco
Con un fidili-di-di
Y un violín que va ciego

Excusadme, colegas, mientras beso el cielo
O, en todo caso, lo intento otra vez
Antes de morir
Antes de morir

Los sobrevalorados salen a escena
Están aquí y se les paga demasiado
Y su idea de la contracultura
Es la cuenta de mamá en Sears
Y se preguntan por qué no conectamos
Con el ritual de la guitarra hecha pedazos
Otro miserable gesto vacío
Las cenizas de una estrella consumida

Sí, aquí llegan, jóvenes y viejos
Juntos los altos y los bajos
La reunión de las tribus desciende
Buitres desde un cielo caústico
Sobre el cadáver putrefacto del mes de julio
Bajo un feo sol colgado para secarse
Vuestro hermosos sueños hippies mueren
Vuestros carcomidos sesos se pudren
Desinfectados, reempaquetados y vendidos
La música del diablo es exorcizada
Vives, mueres, mientes, mientes, mueres
Perpetuas la mentira
Sólo por perpetuarla

Sí, sí, sí, es el festival veraniego
El realmente detestable
Festival veraniego

Sí, sí, sí, es el festival veraniego
El realmente detestable
Festival veraniego. ■



SEXTON MING
TRAVESTISMO DE COMBATE



Ming, emperatriz (foto: Belén Bul[illegible])

Los estudios Toe Rag Vintage sirven de hogar al inigualable Sexton Ming, pintoresco personaje que así se libra de quedarse sobando en la puta calle. El cantante favorito de Billy Childish, mismamente el dueño de dichos estudios, es un vomitivo especimen de punk desafinado y cerdo por los cuatro costados que deja con el culo al aire a los grupos guarrindongos del catálogo Crypt. De forma dañina y sin utilizar anestesia alguna, sus Diamond Gussets van cosiendo ruidosos puntos de sutura, para ser inmediatamente arrancados de cuajo por el propio Sexton, a base de melodías toscas y achicharradas. Trasvestí convencido, juega, desde su posición absolutamente amoral, a transgedir sin impunidad los valores bienpensantes. Una mala leche muy natural y honesta, atacando y carcomiendo con sentencias macarras y chulería barata.

Mi primera impresión fue terrible: estrabismo, calvicie, alitosis, granos, envejecimiento prematuro, todo ello enfundado en ropa anodina, gris y mal oliente, de tercera mano. En ese momento no me dí cuenta de que ahi residía gran parte de su encanto. Sin embargo, antes de que nos diesemos cuenta ya se había transvestido. «Cariño», le decía a Belén, la fotógrafa. «¿Has visto entre las mujeres unas piernas tan lisas y bonitas como estas?».

- ¿Cómo empezaste en la música?
- Mi primer disco fue para Hangman en 1987, pero antes había tocado en alguna que otra banda. Tengo una buena relación con Billy Childish desde hace muchos años, y cuando fundó el sello Hangman me preguntó si quería grabar. Creo que habré participado en una docena de discos, no sólo en los de Sexton Ming, también en algunos compartidos.
- No te has comido una rosca, ¿por qué?
- No lo sé, supongo que mis discos son bastante anticomerciales, además

CRIATURAS DE ENSUEÑO

Megafreaks

Entre finales de los años 40 y principios de los 50 la rubia y bella Bunny Yeager (ver RUTA 32) era la modelo más solicitada de Miami Beach. Sus insinuantes poses de pin-up en bikini sobre fondo playero (por aquellos días reproducidas simultáneamente en más de 350 publicaciones) daban la vuelta al mundo. Pero en 1954 sucedió algo impensable: la modelo decidió ponerse detrás del objetivo, como fotógrafa. Y entonces sucedió algo aún más inaudito: Bunny era tan buena detrás como delante de la cámara, convirtiéndose en una de las primeras mujeres que se dedicaron a un trabajo aparentemente tan masculino. Fue también de las primeras en utilizar el color, un procedimiento relativamente reciente por aquellos días y del que desconfiaban la mayoría de sus colegas.

Gracias a su pequeña cámara Kodak Reflex, comprada de ocasión, Bunny vendió sus trabajos a magazines para hombres como Eye, Life, Pageant o Playboy (suyo fue el poster central del número de enero del 55), hasta que en la década de los 70 la insinuante fotografía de glamour se transformó más bien en ginecología pornográfica y Bunny optó prudentemente por retirarse, dejando tras de sí una copiosa bibliografía de casi una veintena de libros que desmenuzan su obra y su seductora personalidad. En «Bunny's Honeys-Bunny Yeager Queen Of Pin-Up Photography», narra su historia en primera persona y por enésima vez en un fantástico volumen, que ahora puedes encontrar a precio de saldo, habitado por 48 bellas modelos e ilustrado con casi 150 sensacionales instantáneas en blanco y negro y color.

La fascinación que producen estas imágenes es muy difícil de explicar y sustancialmente distinta a la que proponen las contrastadas fotografías de los años 40 y 50, esas que quizá tienen su encarnación más emblemática en la perturbadora Betty Page (amiga de Bunny y de la cual se incluyen en este libro media docena de instantáneas clásicas). Por el contrario y lejos de los duros claroscuros, las luminosas instantáneas de Yeager parecen preludiar claramente el advenimiento de los 60, sensación perceptible en detalles como el uso de los colores pastel, los peinados crepados y la preferencia por los escenarios naturales. Son fotografías que cuentan historias y que exhalan una inequívoca celebración de la propia sexualidad. Chicas rotundas, de imponentes y afilados torpedos pectorales; Bunny las enfundaba en un vestuario que diseñaba y confeccionaba ella misma, inventaba nuevas poses y buscaba decorados insólitos. Refuerza la limpieza de su mirada un hecho de capital importancia: tenía una notoria preferencia por las mujeres que no habían posado con anterioridad, sin ninguna experiencia previa delante de una cámara.

Actualmente Bunny Yeager es editora de un periódico de cine y video en el sur de



Florida y conserva un taller de fotografía en Miami Shores. Como dice su agente Eric Kroll: «El mundo que ella ha creado con sus fotos es un archipiélago de belleza femenina, un mundo sin mácula, idealizado».
Qué placer abandonarse en estas aguas...

Carles Riobó

Hangman no funciona demasiado bien a la hora de la distribución. Y cuando la gente busca cosas del sello siempre va a por Billy Childish o los Headcoats. También es cierto que apenas doy conciertos.

- ¿Por qué sales al escenario vestido de mujer?

- Pues porque soy transexual, me visto así vaya a donde vaya, lo llevo haciendo toda mi vida. Empezó como algo secreto, luego me cansé de hacerlo de puertas hacia dentro, quise que la gente se enterase. Es una forma de protesta cuando subes a un escenario, que la gente abajo vea lo que hay. Solo hago lo unico que sé. Es una forma de joder a esta puta sociedad, y además haciendo lo que me da la gana.

- Se te compara inevitablemente con N.Y. Dolls o Jayne County, aunque también con Stooges, ¿te ves comparable a ellos?

- No, la verdad es que no, tanto a mi como a los Diamond Gussets nos va más que nos comparen con los Saints, ya ves, punk australiano. Los Dolls no me tiran mucho, los Stooges sí que me van. Creo que nos asocian con los Dolls y con Jayne por aquello de salir vestido como un putón verbenero. Jayne estaba en una banda punk, y era transexual, así que es comparable a Sexton Ming; algo parecido pasa con los Dolls, pero no tengo nada que ver con ellos.

- Billy Childish ha sido alguien muy importante en tu vida...

- Billy me ha ayudado mucho. Lo que no me gusta es que la gente me asocie con su música. Somos dos personas que apuntamos en distintas direcciones. Cierto que a veces nos lo montamos y hacemos cosas juntos, pero esto no significa que hagamos lo mismo.

- ¿Algo que añadir?

- Igualdad de derechos para los travestidos!

Kike Buitre

BarcelonaBarcelona

▸ Los Negativos han vuelto a reunirse con el propósito exclusivo de grabar nuevos temas. Se ignora la continuidad que pueda tener este hecho, pero lo cierto es que el sello cántrabo Submarine está interesado en editar el material inédito que dejaron grabado antes de finalizar su anterior etapa.

▸ Una conocida sala de conciertos de la ciudad tiene vetada la entrada al cantante de un legendario grupo reaparecido no hace mucho. Por lo visto este se ha hecho el sueco a la hora de pagar el alquiler de dicho local, que contrató para actuar con su banda hace ya la friolera de un año.

▸ Los ex-Blue Bus, Biscuit, se honran en presentar su nueva maqueta grabada en 24 pistas, «The Unreleased No Face EP», con cuatro nuevos temas cargados de pop, distorsión y psicodelia. Pídela por 400 pelas más gastos de envío a X. y A. Cardona, c/ M. Tomás 5, 3º 4º 08800, Vilanova i la Geltrú (Barna).

▸ Criacuervos, Absurd Pleasure, Latex Lover (ex-Cosmetics), y Bluescarruidos son algunos de los grupos seleccionados para integrar la edición de este años de Circuit Zero.

▸ El impagable Chordi Tardà amenaza con sacar un libro de memorias que titulará (¿lo adivinan?) «Paraula de Stone».

▸ Pasó por Barcelona John Zorn & Masada. El cuarteto del saxofonista presentó su ecléctica mixtura de folklore hebreo, Miles Davis y Ornette Coleman.

Sacarino Botones

Galicia Galicia

▸ El nuevo sello I Wanna Records se une al baile de grupos en Ferrol y su comarca. Un single compartido por cuatro grupos y la presentación de Blind River serán algunos de sus primeros trabajos.

▸ Las salas vuelven a su programación tras el verano. En Vigo las dos más activas son punto de referencia para todo lo que pasa por Galicia. Iguana Club abrió con White Flag, Posies y Blood Filloas. Planta Baixa calentó motores con Jaybirds, Yellow Pixolinas, los holandeses Pervert, la presentación de Cintas Guarras y The Crépitos.

▸ ¡No puede ser! Los Del Tonos se han sacado de la manga otro engendro para venir más a menudo a Galicia. Ahora lo harán como Hank, formación de corte más clásico con Hendrick, Chewis y Larry en sus filas.

▸ Uno de los clubes más veteranos del circuito gallego, el Playa Club, vive cambios, que ya afectaron a la programación la pasada temporada. Entre tanto se resuelve, su programación se reparte en diversas salas de La Coruña, como el Pachá.

▸ El mercado gallego del disco empieza a ser tajada: Virgin abre dos de sus megastores en Vigo y La Coruña.

● Jorge Vaz

MORTICIA SMILE
LA FAMILIA CANUTO

Que ahora le ha dado a todo dios por distorsionar no es nada nuevo, aunque con los dedos de la mano se cuentan los grupos que transmiten sensaciones diferentes y originales por encima del raca-raca habitual o el desfase nirvanero. Morticia Smile vienen de Antequera, la cuna del blues hispano, se formaron en mayo del 93 y han tocado ya en doce ocasiones. Parte de su singularidad reside en el hecho de contar con dos féminas machacando el soporte rítmico,



VIDEO JUKEBOX



Oprimo el play de mi sufrido magnetoscopio y, ¡qué veo!, son NOFX dándole a la caña guapa desde el escenario del castizo, madrileño, sicalíptico Templo del Gato. La presentadora, mollera ella, nos anima a acompañarla por las cavernas de Malasaña (¿tendrá novio ese trasero masticable?). Fast forward taquicárdico y, ¡uh-uh!, los Meanies me sacuden los higadillos desde el mismo local. Y luego llegan Samiam y Didjits y New Bomb Turks y DOA. A continuación sale entrevistado un tipejo con inequívoca pinta de enterado del parchís, debe ser un fanzineroso, seguro. No, esto no es Canal Plus, ni Tele Vallecas, sino un entretenido video genéricamente titulado «La Noche Del Gato». Recoge las grabaciones privadas en video realizadas por los responsables de la sala, por lo que no hay grandes despliegues técnicos (una única cámara y sonido de ambiente), pero sin duda es una buena forma de que los chicos y chicas de provincias sepamos qué se cuece en tan felino antro. Cada grupo interpreta varios temas y protagoniza una entrevista; además de los citados, aparecen Coffin Break y Loved Ones, amén de un par de palpitantes video-clips de Pleasure Fuckers

JOHN FRANKOVIC
RETORNO A PLASTICLAND

Desde sus inicios en el 79 con el single «Mink dress/Office skill», los americanos Plasticland nos deleitaron con su peculiar visión de lo cotidiano convertido en un mundo enigmático y cautivador. Creadores de los más intensos climas estroboscópicos, fabuladores de textos que rayan el más puro surrealismo, nos proponían un colorista viaje por la psicodelia en el que uno encontraba brillantes reminiscencias de Creation, Left Banke, Blue Cheer o los Floyd del amigo Barret.

Lástima que un buen día decidieran dejarlo. Nos quedamos con sus cuatro singles, dos EPs y seis elepés, grabaciones donde se observa esa evolución marcada principalmente por la influencia de la era pre-psicodélica. A modo de despedida publicaron un single excelente, «Let's play Pollyanna», digno colofón a su carrera. Esto ocurría en 1990. Desde entonces, los diferentes miembros de la banda han estado trabajando en infinidad de proyectos.

De todos ellos existe material publicado, pero el personaje sin duda más polifacético ha sido John Francovic, quien también se dedica a la producción. Ha producido a gente tan dispar como The Blow Pops, Cake People o The Petals, con esta última banda es con la que más notoriedad ha alcanzado. También monta happenings, conciertos, exposiciones. Con él hablamos sobre su grupo paralelo The Gothics y el regreso de Plasticland.

- ¿En qué estás trabajando últimamente?

- En estos momentos no hay mucha actividad. He estado grabando nuevos temas, ahora mismo dispongo de seis que me gustaría poder publicar.

- ¿Qué tal funcionan los Gothics?

- Con ellos hago alguna actuación ocasionalmente y, bueno, hemos vuelto a poner en marcha Plasticland. Hemos estado tocando por el medioeste y en el Trash Fest. Parece ser que existe interés por la banda. También estamos componiendo nuevo material.

- Como definifirías a los Gothics. ¿Existen reminiscencias de Plasticland?

- Son una banda que está más interesada en el garage-metal. Trabajamos las escalas básicas del blues y las impregnamos de ambiente gotico. Es algo poco serio. Nos gusta y lo hacemos. No en todo lo que hago tiene que estar presente Plasticland, aunque sea algo que siempre perdurará en mi memoria y en la de todos. Es otro concepto. Durante todo este tiempo he estado trabajando con diferentes bandas y he producido a muchas bandas. Es sólo una parte más de mi vida artística y social.

- Despues de grabar con los Gothics, editaste un disco en solitario.

- «Monster», el disco de los Gothics, fue grabado en ocho pistas. Yo hice las bases, las mezclas, incluso canto dos temas. Siempre trabajo así. Cuando John Kass del sello Susstones me sugirió el

Eva Maria Morticia al bajo y Sofía Plata a los tambores. Las acompañan Chico Sandoval y Jorge Villalón a las guitarras, y Miguel Angel Chipi, el devoramicros. En una celda decorada con dos mil cartones de huevos y cuarenta kilos de cola (un auténtico infierno en verano) comienzan a surgir sus canciones, entre el grunge, el noise y la caña pelada. La pócima se desparrama en forma de varios temas de envenenada melodía con los que, en su primera actuación pública, obtienen la cuarta posición en el segundo San Pepe Rock.
En mayo cumplen un año y para celebrarlo deciden encerrarse tres días en unos estudios para engendrar su primera y única criatura hasta la fecha. «Little Replay 94» es la bisoña creación: incluye temas con la saturación criminal y obsesiva de «Killer Candy» o «Ripley», y también la lúgubre y lisérgica «Rey Peste», la única en español, con influencias tipo Corcobado/ 713Avo. La suerte les sonríe, las críticas son favorables, y van arañando puestos en Radio 3. Su gusto por el desbordamiento y el exceso les une a bandas a las que versionean (Sonic Youth o Butthole Surfers y otras como L7, Sepultura o Nick Cave). Inconformistas por naturaleza, saben que tienen todavía bastante de lo que desprenderse, aunque sus últimas apariciones, además de reclutar una ingente cantidad de melenudos, van dando forma a opresivos hechizos y retorcidas formas melódicas.

Juan A. Mateo

y Vancouvers. Un cartucho de larga duración para iluminar tus próximas borracheras domésticas. Pídelo a BOA. Sierra de Algodonales 12. 28.018 Madrid. T: (91) 478.17.63.
En otra dimensión, la gente del barcelonés fanzine The Reserve han añadido a su número 10 un cartucho con video-reportaje del festival de Benicassim que han titulado «Making Off». No se trata de recoger las actuaciones de los grupos, sino de captar el ambiente general desde la llegada del personal y la instalación en el camping hasta el final del evento con cuerpos durmiendo tirados en la playa. Entre ambos sucesos sin duda históricos, vemos llenarse el recinto con jóvenes amantes del indie-pop y marchosos en general, asistimos a las escenas entre bastidores, espiamos a los grupos nacionales y extranjeros en sus camerinos y ruedas de prensa... y contemplamos anonadados al pope R3, Julio Ruiz, con perilla grunge. Corto en duración, este video es una buena excusa para hacerse con lo que de verdad importa, el zine, que esta vez incluye entrevistas con Sebadoh, Pastels, Wedding Present, Oblivians y otros, amén de sus habituales secciones. Van mejorando número a número. Que no decaiga. Contacto: The Reserve, PO Box 22155, 08080 Barcelona. T: (93) 451.70.82

Kabesón Magnétiko


El príncipe valiente

Megafreaks

DISCO RARO

BIG DADDY GRAHAM «MOST LIKELY GO INSANE!»

Además de estar terminantemente prohibida, la autoedición discográfica debería ser declarada una de las peores lacras de la democracia capitalista. El libre acceso a los medios de producción ha hecho posible que cualquier mortis con el dinero suficiente para financiarse una grabación, y su correspondiente comercialización, pueda inundar el mercado con cientos o miles de copias de inservible basura. El de Big Daddy Graham es un ejemplo lamentable por partida doble. Primero, no es ningún adolescente chuleándole la pasta a familiares y amigos para inmortalizar su patética confirmación artística en el cada vez más plebeyo sacramento del rock, sino un adulto hecho y derecho al que se supondría ocupado en actividades más provechosas. Segundo, es un adulto dedicado a la infame disciplina de la parodia chistosa, y no hay más que ver al majadero calvo de Siniestro Total para comprender lo peligroso que puede resultar esto cuando, sin tener puta ni repajolera gracia, uno acaba autoconvenciéndose de lo gracioso que es. Si, amigos, aunque no llegue a los nauseabundos extremos del gallego, Big Daddy Graham es de esos. En «Most Likely To Go Insane!», una hedionda cassette cuya procedencia me ha sido prohibido rebelar, este desaprensivo se empleó en desarrollar su inexistente vis cómica con adaptaciones humorísticas de «I fought the law» de Bobby Fuller («I fought my wife»), «Copacabana» de Barry Manilow («Senile casino») y «Only the lonely» de Roy Orbison («Only baloney»), amén de dar rienda suelta a chirigotas varias («Tema de amor de La Matanza De Tejas», «Odio a mi coche», «Lección de heavy metal nº 7») de las que sólo se salva de la hoguera el gospel «Jesús me debe treinta pavos», la historia de un tipo que le presta pasta al Mesías para apostar en las quinielas hípicas y no le vuelve a ver el pelo. La ausencia de sello, fecha o cualquier otra información técnica envuelve en el más comprensible anonimato a este Arévalo americano. A lo mejor buscando a fondo en los racks de autopista de Minnesota encuentras una copia de este prodigioso collector's item y luego puedes subastarlo en la Fira del Disc de Barcelona junto a un pedo envasado al vacío de Keith Richards. ¿Who knows?



Marcelino Panyvino

proyecto me gustó mucho. Siempre había deseado hacer un 10". Lo del CD en solitario fue divertido: mi intención era expandir la música psicodélica y hacerlo con algunos instrumentos poco convencionales. Los temas son acústicos, muy ácidos. También he estado trabajando en un proyecto nuevo que se llama Frank-o-fest. Es un LP que aparecerá en Father Yod Records y fue grabado en directo en una antigua iglesia. Participan muchos músicos de Milwaukee. Es material salvaje...

- ¿Vuelven en serio Plasticland?

- Como he dicho, funcionan otra vez. Acaban de aparecer dos nuevos discos. «Papper Snappings», para Repulsion, sello alemán, contiene nuevo material. El otro se titula «Mink Dress And Other Cats» y es material que ya teníamos grabado antes de separarnos.


Dr. Sonro

SONIC YOUTH
EL MEJOR DETERGENTE

Kim Gordon me regala un libro sobre las calas de Mallorca. Está en español, dice, y ya no les va a servir de nada. Ella y Thurston han pasado unos días en Deia, antes de acudir a su cita con el festival El Pop. Durante su estancia en Barcelona han hablado con la prensa local sobre «Washing Machine», su exuberante nuevo álbum. Después de su actuación en Badalona parten hacia París, donde se enfrentarán a la prensa europea y ofrecerán un único concierto antes de regresar a casa. Hablamos de psicología infantil y me cuenta los progresos de la diminuta Coco, que cuenta ya catorce meses.

- Ha aprendido a decir no moviendo la cabeza, pero todavía no sabe decir sí. He leído que es así porque resulta más fácil para los músculos del cuello negar que afirmar (!). Le encanta llamar tu atención y, cuando la miras, arrancarse el chupete de la boca y tirarlo al suelo. Y le gusta mucho la paella...

Lee Ranaldo y su compañera la fotógrafa Leah Singer vienen del Magreb, un destino lógico para un amante de la Beat Generation, cargados con alfombras y un montón de historias.

- Estuvimos visitando a los músicos de Jajouka en las montañas del Rif. Pasamos allí una noche, sin electricidad ni agua corriente, fue fantástico. Estuvieron tocando y tocando, y yo lo grabé todo, como hicieron Brian Gysin y Brian Jones. También toqué con ellos; me dejaron una vieja guitarra que Brian Jones olvidó allí. Fue una experiencia maravillosa, dejarse arrastrar por el humo del kifi y esa música hipnótica. Les he invitado a telonearnos en un par de conciertos de nuestra próxima gira americana. Van a ir a Nueva York para un festival, así que es posible que podamos arreglarlo.

Steve Shelley y su novia han estado en San Sebastián. Sin embargo, el batería y gerente del sello Smells Like Records (donde publica ruidos de Mosquito, Blonde Redhead y otros), sólo habla de... ¡Nancy Sinatra!

- Nancy y Lee Hazlewood actuaron juntos en Nueva York para presentar el nuevo disco de ella. ¡Fue un sueño hecho realidad para todos nosotros! Después del concierto, logramos colarnos en los camerinos. Kim y Nancy enseguida conectaron, y se sentaron a hablar de sus cosas en una habitación contigua. Lee Hazlewood, siempre tan aprensivo, intentó escabullirse, pero, armándome de valor, le arrinconé en una esquina y le dije lo que su música significaba para nosotros. Al principio se mostró sorprendido, pero al final le convencimos para que actuen con nosotros en Los Angeles. ¿Te imaginas ver a Nancy Sinatra y Lee Hazlewood antes de Sonic Youth? Nos hace muchísima ilusión.

Coco corretea por la moqueta de la suite, un rubio mechón punkoide cayéndole sobre los ojos, la boca abierta en un gesto de excitación, mostrando los afilados dientecillos que brotan de sus encias. Mientras, un absorto Thurston me enseña orgulloso los incunables que ha capturado en la calle Tallers: un elepé del panolis de Esquivel, la obra de un compositor de vanguardia checo publicada por el sello ESP y un raro disco de jazz cuyo autor escapa a mi conocimiento. Suena el teléfono y el largirucho contesta...

- No, esta no es la habitación de Beck...
- ...
- No, no sé en que habitación está...
- ...
- Bueno, vale... I´m a loser, beibi!...
- ... (?).

● Ignacio Julià



Después del prelavado (foto: Michael Lavine)

AsturiasAsturias

▶ Doctor Explosion inician este mes una densa gira europea que les llevará por Francia, Alemania, Italia y otros paises. El trío gijonés ha aplazado las grabaciones previstas en Londres, que, probablemente, realizaran entre el final de la gira y unos conciertos previstos para finales de febrero en Argentina.

▶ «Supersex» es el título del segundo LP de Kactus Jack vía Waco. El quinteto presenta las novedades de Roberto Nicieza como batería y de Sergio Mori (ex Más Turbados) como nuevo bajista.

▶ «El Corazón Es Un Animal Extraño» es el título provisional del último LP de Ilegales. Con un total de once canciones verá la luz a través del sello Avispa.

▶ La nueva edición del Festival Internacional de Cine de Gijón presenta atractivas novedades. Desde el 25 de noviembre al 3 de diciembre se ofrecerán homenajes a Alexander Mackendrick y Paul Schrader. Pero también contará con la participación de los grupos asturianos en un CD donde Manta Ray, Medication, Yellowfinn o Kactus Jack darán su particular visión de temas clásicos del cine.

▶ El sello cántabro Submarine ya tiene listos los dos primeros CDs a la venta: «Same old fears» del grupo gaditano Monotors e «Invasión of the body snatchers» de The Crépitos. Contacto: (942) 80.06.49. The Crépitos están a punto de publicar su primer LP con Rock Indiana.

▶ Nosotrash tendrán un disco en la calle vía RCA, gracias a su victoria en un concurso de ámbito nacional. En sus filas militan Covadonga de Silva (ex Penélope Trip) y Montse Alvarez (ex La Posada de Morgan, germen de Australian Blonde).

● Manolo D. Abad

Death Valley 95

d e a t h

D E A T H

charles manson

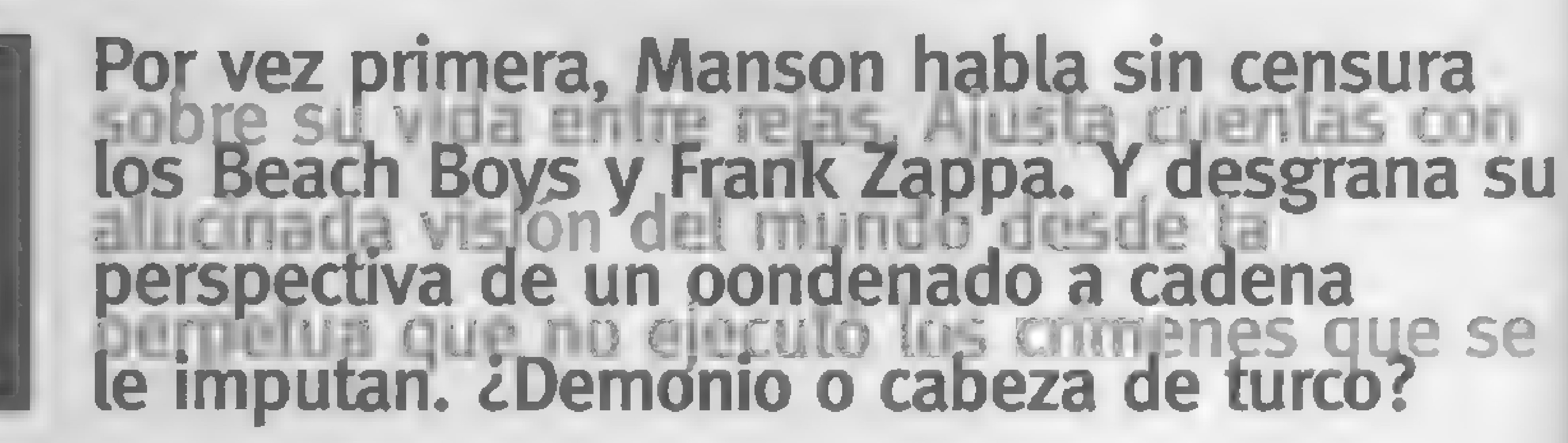
V A L L E Y

v a l l e y

Por Micahel Moynihan

n o v e n t a y c i n c o

9 5


Por vez primera, Manson habla sin censura sobre su vida entre rejas. Ajusta cuentas con los Beach Boys y Frank Zappa. Y desgrana su alucinada visión del mundo desde la perspectiva de un oondenado a cadena perpetua que no ejecutó los crímenes que se le imputan. ¿Demonio o cabeza de turco?

Uno no entrevista cada día a un personaje cuyo nombre despierta por sí solo interés (y un saludable escalofrío de temor) en el mundo entero. Ese nombre es Charles Miller Manson. Pero incluso tratándose de alguien con tal grado de notoriedad se hace precisa una pequeña introducción antes de dar paso al diálogo, si es que no queremos seguir la misma tónica que los cientos de entrevistas con Manson aparecidas en los medios los últimos veintiseis años, sin otro objetivo que reforzar las opiniones preconcebidas de la descerabrada Nación Geraldo (Geraldo es el presentador de un popular y maniqueo talk-show televisivo americano, N. del T.). La reputación que señala a Manson como «el más infame asesino de masas de todos los tiempos» ha proporcionado titulares sensacionalistas durante décadas, por no mencionar un paraiso multimillonario para los responsables de películas, libros, camisetas y especiales televisivos a costa suya. Sólo que hay un fallo garrafal en todo esto: Manson no mató a nadie. Puede que la imagen que los medios han dibujado de Manson sea extraordinariamente similar a la de «el hombre más malvado del mundo», el mago Aleister Crowley, pero al menos este último circulaba libremente.

Condenado por conspirar para cometer los «asesinatos Helter Skelter» de Sharon Tate y sus amigos el 8 de agosto de 1969, y los de Leno y Rosemary La Bianca la siguiente noche, Manson todavía proclama con firmeza su inocencia. ¿Es culpable? Bueno, puede que sí si todavía creemos en la brujería, y también puede que el parecido entre el tribunal de Salem en el siglo XVIII y el de Los Angeles en el XX no sea ninguna coincidencia. La auténtica pregunta por responder de todo este asunto todavía es: ¿cuál fue el móvil? Si hacemos caso del fiscal Vincent «The Bug» Bugliosi, los crímenes fueron dirigidos por Manson para desencadenar una guerra racial llamada Helter Skelter. A través de una caótica lógica que hacía agua por todas partes,

LIFE

The Love and Terror Cult

The man who was their leader
The charge of multiple murder
The dark edge of hippie life

Charles Manson,
cult leader

JA578 SEN SN4299813L59 11 03
SHARON SPENCER
3924 SUNNY OAK RD
SHERMAN OAKS
VAN NUYS CA 91403

DECEMBER 19 · 1969 · 40¢

Bugliosi convenció al jurado (y a los lectores de su best seller «Helter Skelter») de que Manson era a la vez un patético desplazado y un genio superhumano de proporciones hitlerianas. Si eso no decía mucho del sentido común de Bugliosi, lo dijo todo de su habilidad para engordar su cuenta bancaria. Habiendo explicaciones mucho más factibles de los crímenes, uno se pregunta como todo un jurado pudo creer que el «White Album» de los Beatles fue el desencadenante del crimen; además, ¿por qué intentar dar comienzo a una guerra de razas que ya estaba en marcha desde el principio de los tiempos? Demasiado para el sentido común del jurado. ¿Cuál ha sido a largo plazo el resultado de aquel fraudulento proceso? Abrazado por la desilusionada juventud de Estados Unidos a una escala sin precedentes, Manson es más popular que nunca.

Familiar con el «Corredor Del Siempre», como él la llama, Manson ha pasado la mejor parte de su existencia en la cárcel, empezando con condenas menores por pequeños hurtos en los 50. Fue entonces, mientras estaba encarcelado en Terminal Island, California, cuando Manson comenzó a recibir lecciones de guitarra de otro convicto, Alvin «Creepy» Karpis, un miembro de la banda de Ma Baker. La música jugaría un gran papel en el resto del destino de Charlie, ya que gracias a ella, estando en libertad bajo palabra en 1966, empezó a llamar la atención de un círculo de jóvenes e inteligentes muchachas californianas blancas que habían dejado atrás sus hogares suburbanos y burgueses. Su talento musical también le llevó hasta numerosos famosos de Hollywood, en especial Dennis Wilson, que convenció a los Beach Boys para grabar una canción de Manson, «Cease to exist», que aparecería en el album «20/20» y como cara B de un single. Aunque la autoría de Manson no fuera acreditada y el título pasara a ser «Never learn not to love», la canción es inequívocamente suya. La versión original de la «familia» se encuentra en el album «Lie» (ya disponible en CD), una colección de maquetas grabadas entre 1968-69, que el parásito de la industria musical (y ex colega de trullo de Manson) Phil Kauffman publicó en 1971. El disco ha permanecido en catálogo desde entonces, siendo víctima de numerosas ediciones piratas.

«Lie» no fueron las únicas grabaciones primerizas de Manson que vieron la luz, ya que otra colección titulada «The Manson Family Sings» fue objeto de una edición desautorizada hace unos años. Supuestamente traspapeladas en los archivos de MCA, las cintas contaban con Steve «Clem» Grogan y alguna de las chicas Manson cantando interesantes canciones escritas por Manson, que no pudo participar en la grabación por encontrarse metido a fondo en «el Juicio del Siglo». Desde entonces ese material ha sido pirateado en compact por otra panda de parasitos musicales, el sello británico Grey Matter. Dichos desaprensivos también han editado un CD con grabaciones carcelarias de Manson, «Live At San Quentin», título erróneo por completo ya que a Manson nunca se le permitió tener una guitarra durante su estancia en esa institución. Sin embargo, a principios de los 80, Manson dispuso de ese privilegio mientras se encontraba en la enfermería de Vacaville, cerca de Sacramento. Fue en un concierto, ayudando al capellán de la prisión, que Charlie grabó unas cuantas cartas en cassettes dirigidas a amigos del exterior que contenían canciones, historias y peroratas. Parte de lo mejor de las cintas de Vacaville ha sido recientemente agrupado en el CD «Commemoration» (White Devil Records), editado en honor del sexagésimo aniversario de Manson que tuvo lugar el año pasado. Excluyendo el polémico «Lie», «Commemoration» es el primer disco autorizado por Manson y, dadas las circunstancias bajo las que fue grabado, el sonido es sorprendentemente bueno. Entre los próximos lanzamientos de White Devil figuran dos singles con material inédito y portadas en las que aparecerán retratos de Manson realizados por su viejo amigo Nick Bougas (y autor del libro «Manson On His Own Words», N. del T.).



Retrato del joven Anticristo

¿Cómo describir la música de Charlie? Ha de ser oida para ser creida. Una combinación de canto y narración cuyas raices se encuentran en la música hillbilly de Kentucky con la que creció durante los años 40 y la música y poesía de los beatniks con los que alternó en los 50, abarcando temáticas que van de lo mortalmente serio a lo humorístico, de la búsqueda a lo espiritual. Por encima de todo todavía prevalece la máxima preocupación de Manson, la supervivencia. Para Charlie, la supervivencia en la tierra puede ser resumido en las siglas ATWA, por Air, Trees, Water, Animals (aire, árboles, agua, animales).

Sin duda recibiré unos cuantos pescozones por intentar sanear la imagen de Manson relegando sus supuestas transgresiones. Pero tras 26 años siendo objeto de mala prensa, es una cuestión de imparcialidad darle al hombre la oportunidad de expresarse sin trabas. Nadie está diciendo que Charlie sea un santo, una bestia o ambas cosas a la vez. En sus propias palabras: «Soy dios para mis amigos y el diablo para mis enemigos». Debido a su fama y al interés que despierta, muchas autoridades carcelarias, celosas y mezquinas, le han perjudicado sistemáticamente, denegándole derechos que otros presos (con crímenes a sangre fría en su ficha) tienen garantizados. La siguiente conversación es el producto de una serie de charlas que mantuvimos. No aspira ni remotamente a ser definitiva en su alcance. De todos modos, es posiblemente la primera vez que las palabras de Manson aparecen impresas completamente libres de censura, lo que implica que lectores con una capacidad de concentración no superior a los treinta segundos televisivos van a quedarse en la cuneta, rascándose sus huecas cabezas.

Algunos preferirán ignorarlo y otros se sentirán ofendidos, pero lo importante del discurso de Manson es que sabe qué debe hacerse para salvar su mundo. ¿Podrías decir lo mismo del tuyo propio?

-¿Qué puedes contarme de las canciones que has escrito últimamente?

-Nunca me lo he tomado demasiado en serio, hasta las dos o tres últimas veces que he estado tocando. Nunca he exteriorizado esa parte de mí. Soy un trotamundos, he estado dando tumbos por ahí desde que era un chiquillo. Tengo un montón de buenas canciones que nunca he dejado ver a nadie porque no quiero que me las roben. No puedo ser franco, si fuese franco no viviría lo suficiente para salir de aquí. Me roban hasta la última jodida gota de mi sangre. Esos bastardos no saben lo que es la piedad porque ni siquiera están allí, no hay formas de vida inteligente. Todos viven a expensas de cosas que han hecho otros y entonces desaparecen y se retiran, o la palman o se van a otra parte. Todos esos otros tipos, esos chavales que crecen, se calzan los zapatos de otros y conducen los coches de otros, no poseen nada propio. Todo lo que tienen procede de alguien ajeno. De modo que cuando das con algo nuevo, es como carne para un buitre. Se sientan a tu alrededor y esperan a que hagas algo, te empujan a que hagas algo, y tan pronto como lo haces se abalanzan sobre ello y se lo comen tan deprisa que ni siquiera parece que hayas hecho algo.

-Una revista otorgó una crítica de cuatro estrellas a tu CD.

-¿Qué es una crítica de cuatro estrellas?

-Viene a querer decir que estaba muy bien.

-Eso mola. Si les gusta eso también les gustarán mis otras canciones. Tengo música mucho mejor. Es bastante repetitiva, una especie de country cerril.

-¿Qué más has estado tocando?

-He hecho cosas en nuevos estilos, nada que sea nuevo para la vida, pero sí para la música, como entrar en un trance, ponerte a ti mismo en trance, y salir del mundo espiritual con otras formas de vida que han vivido antes. No estoy diciendo ninguna tontería... es factible, pero no conscientemente. Tiene que ser una desconexión total, algo inconsciente que sólo sucede muy de vez en cuando. A mí

me sucedió en algunas ocasiones, con Navajos, con indios y otras cosas.

-En el CD hay mucho ruido de fondo, lo cual no deja de ser extraño teniendo en cuenta que se grabó en la prisión.

-Mira, donde estoy... no te das cuenta. Había alguien hablando y tuve que hacerle callar, mientras no grababa. Si alguien canta en la fila, todo el mundo le dice: «¡qué coño!, ¿por qué no cierras el pico?», y empiezan a mofarse de ti. Aquí hay muchas envidias, y para cantar has de mantener la atención de todos los demás, y eso no es fácil... un tipo manteniendo a raya a todos esos convictos en un lugar donde está haciendo algo que ni siquiera quieren escuchar. Una vez estaba grabando en una celda de Vacaville, y en la celda contigua un tipo fue asesinado. Aquello quedó grabado y me confiscaron la cinta para presentarla en el juicio como prueba. Se pusieron a escuchar la música y el grito de alguien de fondo. «¡Arrrhhh!». Era una cinta extraña, una cinta muy morbosa.

-Aparte de música, ¿qué otras cosas haces?

-Tengo muchos proyectos en los que estoy trabajando. Estoy diseñando un traje de trotamundos.

-¿Qué es eso?

-Un traje de trotamundos es un traje. Mientras lo tengas no tendrás que comprarte más ropa en toda tu vida. En otras palabras, con ese traje puedes coger el camino y tirar millas. No te has de preocupar más por vestuarios ni por tiendas de ropa. Está formado por unos pantalones de piel de alce y una camisa, con un zurrón del tamaño de un libro de bolsillo que puedes colgarte al hombro y en donde puedes guardar tu cuchillo, tu piedra de afilar, tus agujas, algo de hilo, ya sabes, todo lo necesario para conservar tu traje de trotamundos, para mantenerlo entero. Nunca necesitarás más ropa, no tendrás que preocuparte de nada.

-La piel de alce, ¿dura toda una vida?

-Sí, será como tu propia piel. Te metes bajo la ducha de vez en cuando, la restregas, te das un par o tres de vueltas a la manzana para que se seque y ya está. Dale un baño como te lo darías a ti mismo y te durará para siempre.

-¿En qué otras cosas andas trabajando?

-Tengo otros pequeños proyectos en marcha. Estoy haciendo esas pequeñas placas. Son unas placas de madera en las que he pegado fotografías de gente de la familia. La gente podrá colgarlas del techo de sus remolques.

-Algo así como una pieza de artesanía, ¿no?

-Sí. También tengo un par de guitarras españolas que he restaurado. Son auténticamente tremendas. Tengo una de España hecha a mano, la he restaurado y pintado. Si, tío, he pintado esa maldita cosa. Parece arte moderno, ¡como algo que no tiene ruedas pero que debería tenerlas! Ha quedado muy enrollado. Este es un sitio muy raro; lo único que tienen aquí es un pequeño taller. No tienen ningún programa, para nada. No hay gimnasio, no hay auditorio...

-¿Ni siquiera os hacen salir a un patio para caminar en circulos?

-No, ni siquiera eso. Todo lo que tienen es una pequeña cancha de baloncesto en la que nadie juega, una barra de pesas... y tampoco hay mucha gente que haga pesas, y el taller que te he dicho, que no debe medir más que un retrete, y todo el mundo se lo hace ahí. Construyen botes, pintan, algo de joyería, un poco de Pop Art. ¿Sabes lo que me dijeron ayer? Ya no puedo utilizar mi nombre mas. ¡No puedo firmar las cosas que hago!

-¿No te dejan firmar?

-Dicen que si firmo les causo muchos problemas. Se está haciendo mucha pasta, ¡pero yo no ando detrás del jodido dinero! Sólo intento cantar y volver a hacer las cosas que hacía antes. Antes tenía un mundo en el que estaba trabajando. Antes conocía todo esto. La última vez que estuve fuera supe que habían muchas manzanas podridas. Pero nunca pensé que yo fuese mucho mejor que el peor de ellos, o mucho peor que el mejor. Es la misma jodida cosa, en cualquier caso es un montón de mierda, así que, ¿por qué no intentar hacer crecer alguna flor en esa pila de mierda? Eso fue cuando estuve fuera, y pase por esos otros rollos, y entonces fui atrapado por esos chavales de los sesenta. Pero yo no soy un chaval de los sesenta; pertenezco a los cuarenta. Mi heroe no era Elvis Presley, sino Bing Crosby. Nunca me gustó Elvis Presley, para mí era bisutería, no un diamante, estoy condenadamente seguro de ello.

-¿Qué pretendes con tu música?

-En realidad no soy un «entertainer», soy más un trotamundos que un «entertainer». Soy como Woody Guthrie. Me enrollo y hablo sobre ATWA y otras mierdas... recito poemas. No soy un hippie. Soy un beatnik. Yo ya tocaba los bongos y todo ese rollo antes de que los hippies aparecieran en escena. Así que tengo cantidad de viejos poemas muy pasados que no han sido publicados, tengo muchos cánticos y baladas que van pasando de generación a generación.

-¿Qué pensabas del rock and roll? Tus canciones no tienen nada que ver con eso.

-A mí me gustaban Hank Williams y Lefty Fritzell. Música de trotamundos. Música hillbilly. No música country, como todos esos falsos Willie Nelsons follamadres. Son una pandilla de mamones.

-Sólo están vendiendo una imagen.

-Creo que un tipo llamado Hitler lo dijo: «Es un problema judío». Todo lo que ponemos en marcha, acaban vendiéndonoslo. Tan pronto como murió Hank Williams, compraron su guitarra y se la dieron a Bobby Dylan, entonces le dijeron al mundo que Bobby Dylan era Hank Williams, que había estado en la carretera y que era un trotamundos. Y compraron un montón de esos «I love you babies in my big grass bed» y le dieron las canciones y le convirtieron en una estrella, fíjate, y vendieron la imagen de Hank Williams a través de Zimmerman. Es lo mismo que han venido haciendo desde siempre, cada vez que muere uno de nosotros compran la tumba y nos la vuelven a vender. Cada vez que cometemos un error y nos hacemos atrás, ellos van y lo cogen y acaban haciéndose los dueños. Son unos astutos follamadres que lo controlan todo.

-¿Qué pasó con tu música cuando saliste en 1967?

-Cuando fuí a Hollywood me hicieron algunas ofertas y yo les dije: «No, no». Luego intentaron seleccionar a los músicos que tocarían en mi banda, y quien iba hacer esto y quien iba a hacer aquello. «No, no puedo...» Entonces el judio me dijo, «mientras estés en esta ciudad no podrás hacer nada con tu música». En otras palabras, querían controlar la música. No soy un tipo racista, nunca me paré a pensar si un tipo era blanco o negro, pero ví como la segunda guerra mundial había hecho racista a la gente, signifique lo que signifique la palabra «racista». Sólo nos tenemos a nosotros mismos para empezar, y eso nos convierte en racistas. Tengo que mirar por mí antes que nada. Y entonces miro y veo, ¿qué coño soy yo? Y voy y digo, bueno, soy irlandés, así que eso es lo primero. Si no estoy con los irlandeses, ¿cómo coño puedo estar alguna vez con nadie más?

-Empezaste en casa y luego te fuiste.

-¡Sí señor! Pero es difícil estar en casa y ver las cosas con perspectiva... He estado perdido durante 700 años, flotando por ahí en el espacio. No sabía de donde venía ni adonde iba. Ni siquiera pensé en ello hasta que fuí obligado a pensar en ello. En otras palabras, al final de tu vida miras a la cámara de gas y dices: «¿Por qué estoy aquí?, ¿por qué estoy perdiendo mi vida cada día?, ¿qué es todo esto?» Y entonces lo ves todo claro: sólo has de ser lo que eres.

-¿Qué pensabas de Dennis Wilson de los Beach Boys?

-Me gustaba. Y me estafó.

-Grabaron una de tus canciones, «Never learn not to love».

-Hay más de una canción, me robaron un montón. Las cosas fueron así, yo le dije: «Me gusta esta casa». El dijo, «te regalaré esta casa si me ayudas a escribir algunas canciones y me enseñas a tocar como tu lo haces». Me dijo que quería grabar un álbum por su cuenta, y yo le dije, «de acuerdo, te ayudaré». Entonces dijo, «considera está casa como tuya», y yo dije, «vale, ¿qué vas a darme por esa otra canción?». El dijo, «te daré este Silver Cloud». Y entonces me dió el Rolls Royce y yo le dije: «¿dónde están los papeles?». Me dijo, «tengo que conseguirlos de mi agente. Está a nombre de la compañía». Siempre me decía lo mismo hasta que un día fuí a ver a su agente y le dije, «hey, ¿cuando vas a pagarme?». Y su agente me dijo, «déjame en paz, ¡llamaré a Nueva York, llamaré a Nueva York!». Era un italiano. No querían pagarme. Me debían la casa y el coche, pero no querían pagarme.

-¿Nunca te dieron nada?

-Joder, no, no me dieron una mierda.

-¿No te dió Dennis Wilson una motocicleta?

-No, fue Neil Young quien me la dió.

-¿Salíais juntos por ahí?

-Claro, ¿por qué no? Salía con un mogollón de gente, ese era mi vecindario. Yo vivía en la casa de Elvis Presley, tío. Me hizo echar de su patio. Eso me puso furioso, quería apedrearle porque me parecía un idiota, un jodido y egoista punk. Nunca me gustó un pelo, pero todo el mundo le doraba la píldora porque era rico. Pero para mí eso no significaba una mierda. Me importa un huevo lo rico que seas. Te fastidiare igualmente.

¿Conociste a alguien más por esa época?

-A Frank Zappa. Un mala pieza, ¡jodido ladrón! Conocí a muchos de esos tipos.

-Cuéntame como surgió el album «Lie».

-Yo tenía una cinta y un tipo vino y me dijo, «dame esa cinta y haré un disco». Yo le dije, «tío, me la trae floja todo ese rollo». El insistió, «¿puedo quedarme con la cinta?, ¿puedo sacar un disco?». Le dije, «adelante, llévatela». La cogió, se fue y sacó ese album llamado «Lie».

Nunca me gustó un pelo (Elvis Presley), pero todo el mundo le doraba la píldora porque era rico. Me importa un huevo lo rico que seas. Te fastidiaré igualmente.

-¿Era Phil Kaufman ese tipo?

-Si. Entonces fue a la fábrica de discos y le dijo al tipo: «Mira, te daré diez centavos por cada disco que prenses». El tipo hizo 600.000 copias y le pagó diez centavos por cada una, diez centavos o lo que fuera, he olvidado que coño era, diez centavos por dólar, diez centavos por copia, o algo así. La cuestión es que tenía 600.000 copias en el maletero de su coche, se fue por ahí y las vendió por unos cinco dólares la pieza.

-¿Iba por ahí conduciendo y vendiendo los discos?

-No, no. Puso un anuncio en la revista Easy Rider. Y en Free Press. Vendió 600.000 a cinco dólares la copia. ¿Cuanto hacen 600.000 por cinco? Es una bonita suma en calderilla. Y todo lo que tuvo que hacer fue ceder el cinco por ciento aquí, un seis por ciento allí, dos centavos por dólar para aquel... le dió un trozo de la tarta a todo el mundo y acabó con un enorme montón de jodida calderilla en sus bolsillos. Me envió una foto en la que salía subido a un Rolls Royce en Francia. Me dijo, «¿no iras a culparme por hacer lo que tu habrías hecho?». Yo le contesté, «no, no podría».

-Ha publicado una autobiografía («Road Mangler Deluxe», donde recuerda a fondo su relación personal y profesional con Gram Parsons, N. del T.)

-Si, ha escrito un libro y ahora vive en Nashville. Todavía está chupando de mi música, todavía está chupando de mí. Todos esos tipos siguen chupándome la sangre.

-¿Cómo contactó contigo Phil Kauffman?

-Estuvimos juntos en la carcel durante mucho tiempo. En la cárcel era un tio enrollado, un tio legal. Muchos tipos son así en la cárcel, porque los tienes a tu alcance y puedes joderles si no se lo hacen bien. Pero tan pronto como salen y se sienten a salvo de ti entonces pueden hacer lo que se les antoje. Es un juego completamente diferente. Aquí hay tipos con los que me llevo bien, son de fiar. Pero hazlos cruzar la puerta, tío, tan pronto como estén fuera me sacarán los ojos y los dientes si pueden.

-¿Dirías que sólo tocas música para ti mismo?

-Toco por la experiencia de... el sentimiento de... porque me gusta tocar. Me hace sentir bien. Y no me importa si a la otra gente no le gusta. Lo hago por cómo me siento. No quiero decir que no haya tenido en cuenta la aprobación de otra gente, pero no demasiado. Me gusta hacerlo, y cuando está hecho desaparece. No me quedo en el ayer. El ayer se fue río abajo. No pienso mucho en el mañana, puedo vivir tranquilamente en el hoy. Así que sólo pretendo tener un buen día, tocar música y estar en armonía con todo lo que hago. Si puedo intento mantenerme apartado de la porquería y confusión de otra gente.

Pero intentarán amarrarte siempre que puedan

Claro, seguro que lo harán

-A la miseria no le gusta estar sola

-Cierto. Por eso me limito a tocar, y tripear, e intentar apartarme del camino de esos. En mi hay una vieja, enorme y celosa serpiente. Hay gente a la que no le gusta que llame la atención o tenga buen aspecto. Quieren ser los únicos. Todo el mundo quiere ser el único. Recuerda esa canción: «Cada uno que es único está buscando la puerta/Y si tu, mi amigo, eres de esos, ya no necesitas buscar más/Y si no eres de esos, sabes que no hay sitio donde ir/Odio temerario que no nos sirve/Déjalo ir». Viene a ser lo mismo. Todo el mundo quiere cruzar esa puerta, todos quieren ser esa puerta. Si ves nacer una camada de cachorros, fíjate como se empujan unos a otros para llegar hasta ti, se pisan la cabeza para establecer un orden de dominación.

-A ver quien mama primero.

-Si. Siempre se trata de una selección para ver quien va a ser más fuerte, más alto, más ruidoso, cualquier cosa. Y mientras tu y yo estamos sentados aquí discutiendo quien va a hacer la música, el judio está pagando a Michael Jackson para hacerla.

-Ya sabes con quien se casó, ¿no?

-Sí, lo está concentrando todo en: «Adios, Moynihan, hasta la vista, no necesitamos más a los de tu clase». Es un pais que dice «no nos gustan los hombres blancos», ¿no te dice nada eso? ¿Quién está controlando la opinión para decidir que no nos gustan los blancos y solo queremos el chochito blanco? En otras palabras, ¿quién piensa por nosotros?

-¿Cómo está la situación aquí en la prisión?

-El modo en que este lugar funciona es que todo el mundo quiere estar por encima de los demás, todos se sienten superiores. Siempre hay algo por encima de ellos, todos se sienten como una pandilla de chiquillos inseguros, jugando a policías y ladrones con los uniformes puestos. No saben lo que están haciendo, porque la gente que puso en marcha toda esta mierda ya se ha retirado. Es un reloj de Mickey Mouse, eso es lo que es. Es una fórmula dispuesta por gente que murió. Lo hicieron por necesidad, no buscaban nada positivo, lo hicieron simplemente porque tenían que hacerlo. La única forma de acabar con ello es creando situaciones que les obliguen a cambiar. Practicamente te has de poner a las puertas de la muerte para conseguir cualquier cambio, y si lo consigues es únicamente durante un segundo.

-¿Recibes correspondencia?

-No. Es algo que no me está permitido. Verás: si por ejemplo tu me envias la foto de una cabra, vendrán y me dirán que qué hago con la foto de una cabra. Yo les diré, «bueno, me la ha enviado un amigo». Y ellos responderán, «bueno, la Sección 4453, barra 39, código 42, dice que no te está permitido tener fotografías de cabras». Entonces me quitarán la foto y establecerán una regla. La regla empezará a ser aplicada y afectará a todo el mundo. Removerán todas las celdas y se llevarán todas las fotos de cabras. Una cosa así me haría el centro de todas las miradas, y todos los que hubiesen perdido su cabra me dirían: «Joder, hemos perdido las cabras por tu culpa». Tendría que comerme la mierda de todos esos reclusos, y la mayoría de ellos tiene un coeficiente de inteligencia mínimo. Y los de la administración se pondrían a beber café, fumar cigarrillos y hacer cosas aún más estúpidas para atormentar a la gente. Es una locura, pero no importa porque de todos modos aquí no hay nadie. No realmente. Nadie que yo haya encontrado, ninguna forma de vida inteligente. Esta es la ironía de todo. Si yo fuera el emperador del mundo, empezaría contigo... porque tu has permitido que suceda. La razón de que lo permitas es que dejas que esos tipos trabajen para ti. Esa gente te representa. Les estás pagando para que hagan eso, y cuando te lo hacen vas y dices, «oh, bueno, me gustaría poder hacer algo», para después seguir con lo que estabas haciendo. En otras palabras, alientas esta locura, la ves por televisión...

-Todo el mundo la alienta.

-No estoy diciendo que seas tu, personalmente. Cuando digo tu, me refiero a ti como la cabra. Tu como el tu que está en todos los otros «tu». Yo y mis «yo» están a este lado de mí, ya sabes, no estamos haciendo eso. Probablemente somos peor que eso. Probablemente ellos son mucho mejores que nosotros. Porque yo los metería en la cámara de gas, no les daría la condicional, te lo aseguro. Desde luego no estaría alimentando a un montón de tios a los que no quiero alimentar, gastándome todo mi dinero. No gastaría mi dinero en esta locura. Así que es muy probable que estén haciendo un trabajo mejor del que haríamos nosotros en relación al lado humano del asunto. Pero así y todo, tu eres el pueblo, el ciudadano de a pie, el honesto miembro de la comunidad que lo está haciendo, porque tu permites que esa gente lo haga. Todos los representantes públicos, esos que solían servir al pueblo, se han convertido en sanguijuelas que se alimentan de la estupidez de la gente. Y le venden al pueblo cualquier jodida cosa. Tu ves la tele, ¿no?

-Ocasionalmente

-¿Te has fijado en lo desquiciada que está?

-Cada vez me sorprendo más cuando la conecto.

-Lo que deberíamos estar haciendo es rodar las películas. Quiero decir, si se supone que nosotros somos los inteligentes, entonces, ¿por qué no establecemos los patrones para ellos en lugar de que ellos los establezcan para nosotros? Tienen todo tipo de jugarretas para hacerte, pero no tienes bastante sentido para ver a través de ellas. Deberíamos haber salido de aquí hace tiempo, deberíamos haber puesto a rodar todo esto hace años. La única razón de no haberlo hecho es porque todos quieren ser una individualidad. Nadie quiere sacrificarse por el colectivo. Si no tienes una atmósfera colectiva respecto a la unidad, por la razón que sea, eres una masa gelatinosa.

-Fue un mal día el día que todo el mundo decidió que era un individuo.

-Sí, sí, sí. Seguramente sería algún rey de hace años, que no querría ser molestado y les diría, «vale, ve y se un individuo, ¡déjame tranquilo!».

-La otra noche tuve un sueño. Salías de aquí por un día y te construías un bólido increible con dos carros de supermercado. Zumbabas alrededor de la habitación.

-¡Eso era mi buggy de las dunas! No te lo imaginas. Era uno de los instrumentos más fantásticos que he visto. Era tan bueno que cuando acabé de construirlo me lo miré, miré al mundo y entonces cogí un jodido soplete y lo destrozé.

-¿Lo destrozaste?

-Si, así nadie más podría mirarlo y guardarlo para sus sueños. Conozco el poder del sueño. Mira, construyo algo y sólo se lo dejo ver a mis amigos, y entonces lo destruyo. Si alguien más lo ve, también pueden conducirlo. Ahora tengo un cuervo encima suyo, en una cesta de la compra. Educo a esta pequeña cría de cuervo. Estoy construyendo el buggy y allá donde voy con el buggy, el cuervo vuela por encima del buggy. Lo tengo todo camuflado de tal modo que nadie pueda verlo, y vivo

> **Los representantes públicos, que solían servir al pueblo, se han convertido en sanguijuelas que se alimentan de la estupidez de la gente. Y les venden cualquier jodida cosa.**

en las sombras de los matorrales, arriba y abajo de los viejos caminos de mulas y de diligencias. Y cuando todos lo ven, digo, «corto este sueño, no quiero a nadie más en él». ¡Ehooosh! Trazo un círculo alrededor, lo meto en una pipa, lo fumo y se lo ofrezco al Gran Padre. Aquel rancho era un sitio mágico, tío. Sabía que iba a acabar como iba a acabar por que el agua se estaba muriendo.

-¿Te aburres aquí o te mantienes ocupado?

-El aburrimiento es tu mejor amigo. Sólo cuando estás verdaderamente aburrido te planteas ser creativo. Estuve sentado en una celda sin nada durante diez años. Rompiendo un calcetín, haciendo pelotillas con el hilo, o pequeños muñequitos. Pensando en como funcionan las cosas, en como se acumula el polvo, en qué coche está aparcado en qué lugar del aparcamiento, en qué mujer de quién tenía un aborto. Y entonces, al cabo de poco tiempo, veo a través de la mente de todos y estoy sentado sobre la cerca con los gatos y los perros, y los chinches y las arañas pasan por delante y me saludan. ¿Comprendes lo que estoy diciendo? Me ralentizo tanto que ni siquiera me muevo. Mi mente permanece inmóvil, no voy a ninguna parte, no vengo de ningún sitio, sólo estoy quieto. Y entonces es como si se te apareciese ese destello creativo. Empiezas a hacer cosas que nunca antes han existido. Y empiezas a ver las fronteras de la mente...

-¿Es posible alcanzar algo parecido a ese estado tomando un poco de ácido?

-Sí, todas esas cosas sirven a un propósito, siempre que sepas como manejarlas. Si son usadas correctamente, ayudan. Puedes emplearlas para bien y para mal.

-Son instrumentos

-Sí señor, lo son, lo son.

-Pero mucha gente está demasiado atrapada por su personalidad. Son como jarros metálicos y nunca podrás romperlos. No pueden cambiar.

-¿Quieres saber como conseguirlo? Mira, no quisiera sugerirte nada ilegal... en otras palabras, si tienes un ataud e instalas un mecanismo de seguridad de cuatro cierres en su interior, y metes a alguien dentro con un trapo en la boca para que no se muerda la lengua, y le dejas ahí cerrado durante unos cuantos días, te sorprenderá lo mucho que eso te cambia la mente. Aquí emplean ese método en la sala de los casos mentales. Si te pasas mucho de la raya te meten en ese jodido chisme. Y cuando estás ahí metido, inmóvil, te asalta un sentimiento de desamparo y la sensación de pasar por muchos cambios, y eso es muy bueno para ti. Ya sé que suena absurdo, pero es así.. Es bueno para tu mente. La pacifica. Te muestra otra perspectiva de ti mismo. Chillas y gritas, pasas por todo tipo de estados emocionales, pero es que esos estados emocionales son tus enemigos. Todas esas emociones que sientes son propias de la mujer, el hombre no debería tenerlas. Todas son más o menos resultado de la influencia materna. Tu madre te las inculca y antes de que hayas cumplido los diez años estás atrapado por todos estos factores insignificantes y estúpidos. Lo único que me gusta de la religión hebrea es ese pequeño trip de iniciación por el que un niño se hace hombre. En su religión, cuando un niño llega a cierto punto abandona a su madre y se centra en su padre. ¿Has tenido una buena educación?

-Dejé la escuela a los dieciseis.

-Yo fuí al reformatorio después del tercer grado, por prenderle fuego a la escuela. Mi tío era un hillbilly y me dijo: «Mantente apartado de las escuelas y piensa por ti mismo». Si voy a una escuela rompo a sudar. Muchas escuelas te enseñan: «Mira a Jane. Mira a Spot. Spot es un perro. Corre Spot. Corre Jane». Todas esas cosas no son ciertas. Porque esta habitación es un Spot, todo es un Spot, y todo es Jane, y todos somos tan perros como lo son los perros. En otras palabras, todo es uno. Entonces abandonas tu cabeza y descubres que tu cabeza no es en realidad tu cabeza, sino la cabeza de alguien que luchaba en el campo de batalla antes de que tu nacieras. En otras palabras, esos procedimientos fueron establecidos cuando el tipo salió de la prisión esta mañana, ¿lo coges? Y él era una lágrima. Me tatué una pequeña lágrima en mi ojo cuando salió. Y le ví salir, le ví firmar su libertad bajo palabra y llevaba una pequeña bolsa llena de cosas. Y hablé con el tipo, caminé de un lado a otro del patio con él, y le dije lo que debía hacer y lo quería que hiciese y lo que debía hacerse. Y le di una autopista por la que ir, le di una mente y un alma, le di un corazón, y le di la eternidad en su espíritu. Y le dije que llevábamos mil años mirando aquí. No es sólo un día o dos en algún media controlado por dos chimpancés desde el zoo; estamos hablando de un milenio, mil años que nuestra mente debe pensar para ser nueva, como un bebé, porque este último milenio está acabando. Así que debemos venir con el renacimiento de algo, o no quedará ninguno, porque la gente que dispuso este milenio no era tan brillante en realidad. Viajaban en caballos y carretas. No pensaban en la tecnología y los viajes espaciales. Así que nosotros, como formas de vida inteligente (como eramos, como deberíamos ser) tenemos que empezar a descubrir nuestro verdadero valor para este Universo, porque si no fuera por la Tierra, ¿por qué debería brillar el sol? Porque necesitamos esta experiencia para completar otras experiencias que son mucho más vastas y de mayores proporciones que nosotros, pero nosotros somos una parte de Dios. Y debemos darnos cuenta de que somos una parte de Dios.

-Hablas mucho del tiempo.

-No sé si te das cuenta, pero ahora no tenemos tiempo. Y ahora podrías hacer algo, y todavía es el mismo ahora que era hace cientos de años. En otras palabras, el tiempo es un juego que se juega con dinero. No tiene nada que ver con nada excepto con perder y ganar. No tiene nada de supervivencia. Sobrevivir es un juego por si mismo, y la única vez que pierdes es cuando te mueres. Y no puedes perder porque la muerte no existe, no si estás con Dios. ¿Lo ves? Así que todos los mártires del corazón y todas las víctimas de la oscuridad están todavía aquí. Están aquí mismo tan pronto como te levantas por la mañana, les miras y dices: «Oh, ¡guaaau!» Son todos los tipos que dieron sus vidas porque creían en el honor. Y tu dices: «Guaaau, ¿cómo le pude dar la espalda a esto? Tengo que mirarlo». No estaba en mi generación, y no estaba en mi época, pero tengo que mirar a esos puntos de ahora que fueron dejados atrás por esa gente que dió sus vidas, que se levantaron y lucharon, y murieron, por lo que era cierto y correcto incluso aunque no ganaran, o perdieran... pero ganar y perder es otro juego. Cuando un tipo dice, «lo que ahora te estoy diciendo permanecerá mil años», aunque le mates por la mañana no importará, lo que está diciendo seguirá aquí durante mil años. No hay modo de que escapes de esto y así es como es. Y sigue aquí, en mi mente, durante mil años. Y entonces ese tipo detrás mío, se lo digo, y se hace un tatuaje, se hace un tatuaje que también va a estar con él durante mil años. Este milenio somos nosotros llegando; estamos llegando y empezamos antes de haber nacido. De eso es de lo que va mi sonido.

-Leí una inscripción en un edificio de Alemania que decía: «El que vive despierto no morirá nunca».

-Sí, sí, ¡eso es! En 1944 prendí fuego a la escuela. Mi tio Jess era un confederado, no creía en los yankis o en ir a ninguna de esas malditas escuelas yankis. Vivía en las colinas de Kentucky. Mi primo se llamaba Worme, murió en la enfermería porque se negaba a leer o escribir. No queríamos ir a la escuela. No queríamos unirnos a un Abraham Lincoln, y no nos rendimos. Aunque a la gente de la Confederación les dijesen que se habían rendido, no nos rendimos. Y la razón por la que no lo hicimos es que no puedes rendir tu alma. El alma no te dejará. Así que la siguiente generación, mató nueve puercos. Les cortó el pescuezo a nueve puercos y me dió uno de los rabos, me puso un cubo en la cabeza y golpeó el cubo con otro rabo, y le dijo a mi madre,


El enemigo público número 666

«Lleva a este chaval a la ciudad y déjale ir. Sabrá que hacer». Así que cuando me llevó a la ciudad fue cuando intentaron hacerme ir a la escuela. Y yo dije: «No, no iré a la escuela». A los diecisiete años, en Petersburg, Virginia, golpeé a un teniente, le arreé en la cabeza con un cazo. Dijeron: «Llevaros a este demonio de aquí, tenemos que enviarlo a prisión». Fuí a la cárcel a los diecisiete años.

-¿Por pelearte con ese tipo?

-No por pelearme con ese tipo, sino por atizarle a todo el mundo. Cuando era pequeño me sacudían y yo lloraba. Entonces, el hermano Thomas, un monje irlandés en la Escuela de los Muchachos, se hizo cargo de mí y me enseñó como pelear en un ring de boxeo. Otro monje me enseñó a jugar a balonmano. Aprendí a pelear y a jugar a balonmano, pero vieron que no iría a la escuela y que nunca aceptaría recibir la confirmación. A los trece años me escapé de los monjes, robé una bicicleta y me fuí a robar unas cuantas monedas hasta conseguir un dólar en moneda confederada. Por eso es por lo qué estuve intentando convencer a aquella bruja para poner el maldito dinero confederado en el banco, coger algunos cheques confederados, encontrar un banco confederado y empezar una maldita Confederación de nuevo. Todavía están ahí, me refiero a las tumbas, todavía están ahí. Vé y mira las lápidas, mira a todos los hermanos y padres que murieron por ti. Y entonces dí: «Hey, tío, Charlie está en una tumba». Mira a todos esos otros hombres, fueron mucho más lejos de lo que yo fuí, yo fuí tan lejos como pude por mis hermanos, mis hermanas, mi alma, mi familia, mis caballos, mis patos, mis gallinas... pero no he dado mi jodida palabra. No he ido y me he agarrado a nadie. En otras palabras, les dijeron a los rebeldes: dar vuestra palabra, someteros a nosotros y os dejaremos vivir. Los rebeldes dijeron no, no podemos someter nuestro honor, ¡colgarnos! Y hay seis mil cabezas. Estoy hablando de seis mil cabezas, tío. He tenido seis mil jodidas cabezas saliendo de ese pensamiento. En otras palabras, no

-Bueno, sólo hay una paz, el alma, y el alma es Dios. Dios es paz. Es Bodhisattva, es Gagalaka, es todo eso. Me preguntaron sobre los hindues y yo dije: «El Hindu es un buen muchacho». Siempre ha sido un buen muchacho, ¿qué otra cosa podría ser si no? Es lo único que puede ser, porque no podría crear una silla para sentarse en ella. Vino y dijo que era el Amo del Universo sentado en una silla. Y yo le dije, «tío, la Gran Hermandad Blanca tiene que enseñarte como construir una silla, ¡estúpido y jodido mono! ¡Sal de mi maldita silla!». No tenía derecho a sentarse en mi silla. Dije, «¿has inventado algo alguna vez? ¡Muéstrame algo que hayas inventado!». Entonces señaló con el dedo un 747 que pasaba volando y dijo, «¡Mira eso! ¡Oh, qué Dios puso eso en el cielo!». Si viene un Faraón y ve un 747 volando, mirará a esas pirámides y esconderá el rostro.


El Apocalipsis encarnado

este maldito cubo en mi cabeza. Y estoy haciendo ecxactamente lo que mi tio Jess me dijo. Y el está en su tumba, por ahí en la Universidad de Duke, creo. Fue paracaidista en la segunda guerra mundial. Luchó por su país. Por eso respeto a todos los hermanos que han sido veteranos. Intenté enrolarme en el ejército, pero no me dejaron. Siento respeto por todos los uniformes, sean de lo que sean. Un uniforme es un uniforme.

-Haces muchas referencias al Tercer Reich.

-Bueno, no hay modo de negarlo, el alma puede verlo. Sólo hace falta una mirada. Quiero decir, tu lo has visto, has visto a todos esos tipos muriendo por algo. Recuerdo que cuando era un chaval solía escuchar la TV, solía pensar que lo que me contaban los judios era verdad. Y después empecé a despertar y pensé, «¿por qué están haciendo esto estos tipos?». Dijeron, «verás, ese maníaco quiere dominar el mundo». ¿Por qué quiere dominar el mundo? ¿Qué es el mundo? Quiero decir, ¿qué está pasando con el mundo?, ¿cómo surgen todos estos pensamientos?, ¿cómo lo correlacionan en su mente?, ¿adónde va la mente?, ¿qué es el mundo?, ¿quién es este tipo?, ¿para qué quiere dominar el mundo?. En otras palabras, todos esos pensamientos de mi mente están en la mente de cualquiera que se encuentre en el mismo camino que yo. Y antes o después vamos a tener que enfrentarnos a lo que estamos haciendo, a quiénes somos, a qué es todo esto. Y cuando lo hagamos, veremos que todo está en nuestra mente, y entonces oirás a alguien diciendo, «¡Hosannah!, ¡Hosannah!», y verás crucificar en el camino a dos o tres tipos más, y al carnicero corriendo arriba y abajo, y a alguien mirándote con un bebé, hablando de cómo quería beberse la sangre de algún santo, y entonces empezarán otras guerras en los tebeos, muchos tíos gritando y aullando, y toda esa locura convirtiéndose en heavy metal... todo está alcanzando una proporción de... ¿cuándo va a haber una sola mente en este Planeta Tierra? Va a haber una mente, una computadora, un dinero, un gobierno, una paz, en la Tierra. Todo va a convertirse en Uno. Es la única manera de que haya vida en la Tierra. Y esos tipos llevaban mucha delantera dirigiéndose al Unico... antes de que naciéramos ya se peleaban por el Unico. Ya luchaban por el Unico. Cuando vengas al Unico encontrarás al Dalai Lama, o al Bodhisattva sentado ahí durante cinco mil años, encontrarán a todos los hombres santos que realmente son santos, sentados ahí sonriendo, haciendo «ommm». Todo lo que queríamos era la paz en la tierra, tío, pero vosotros fuisteis los que nos obligasteis a convertir nuestras palas en armas. Todos estábamos con nuestras palas intentando arreglar la Tierra, no queríamos destruirla. Queríamos exterminar esa maldita pornografía, empezar de nuevo y devolver algo de decencia a nuestros niños, devolver algo de Dios a nuestras iglesias, volver a poner las cosas en su sitio correcto para hacer cosas que debían ser hechas desde la perspectiva de poder vivir en grupo. Quiero decir, tienes dos opciones: anarquía y destrucción, u orden y vida. Y puedes tener orden y vida como una hermosa sinfonía, porque tenemos la capacidad de poner nuestra mente en orden, tenemos el cerebro y la inteligencia para hacerlo. No necesitamos anarquía, ¡eso es propio de los primates, de los animales!.

-¿Cuánta gente con alma queda por ahí?

-Sólo hay un alma: hay pequeños fragmentos y pedazos de este alma. Sólo hay un Sol. Todos venimos del Sol, toda la energía, cada molécula, todo lo que tenemos viene del Sol. El Sol es Dios. Por eso la esvastika estuvo siempre en el Sol.

> Todo va a convertirse en una sola mente, en Uno. Es la única manera de que haya vida en la Tierra. Y esos tipos (los nazis) llevaban mucha delantera dirigiéndose al Unico.

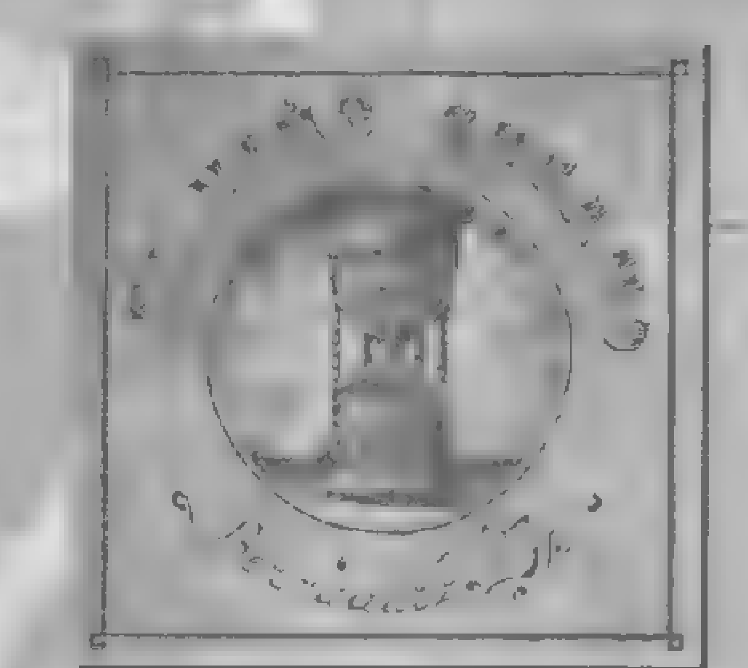
vine aquí y me desperté; me desperté y vine aquí. Salí despues de veintidos años de este infierno. Pasé veintidos años a través de todo este jodido país. Soy la Central de Inteligencia en la Marina de los Estados Unidos, si es que hay tal cosa, a no ser que Tom Selleck lo joda todo por la polla de un maldito piloto de helicóptero negro. Eso nos lleva de nuevo a que uno de estos días todos los que son hombres van a tener que levantarse y ser hombres, o van a tener que acostarse e ir con aquello que sea el otro sueño, no sé. Sólo estoy intentando trabajar mi lagarto, ¿sabes? Tengo algunos lagartos ahí afuera en el desierto y estoy intentando hacer funcionar mi mente, mi pensamiento, mi centro, el modo en que soy. No estoy intentando hacer pasta o derrotar a alguien o competir, o comparar, o ser algo. No pretendo liderar o acatar o hacer algo que no sea la paz sobre la Tierra. Y eso es lo que es esta cosa que hay en mi frente (se refiere a una esvastika tatuada, N. del T.), un símbolo de paz. Un mundo.

-No es una paz en el sentido que mucha gente la entiende, ¿no es así?

Ya sabes, la mente es la mente, no hacen falta sombras para ver a través. Si pudieses ver a alguien tan grande como grande era grande, verás lo malvados que eran esos jodidos nazis. Tenían un sistema de gobierno que podía haber dominado el mundo y puesto orden en todo, ponerlo en perspectiva, recuperar los árboles, la atmósfera, el cielo, toda la jodida naturaleza. Podían haber arreglado el planeta, es muy triste que los sacaran del juego, tío, porque eran el mejor equipo del juego. Los otros caerán todos. Es como si vas y me golpeas, y me haces decir lo que tu quieres que diga, pero eso no te da la razón.. Golpearme no te hace estar en lo cierto. Yo no creo que los tipos duros tengan la razón, no creo que el miedo dé la razón a nadie. Puedes cargarte a mil hijosdeputa y desangrarlos sobre mí, pero eso no va a cambiar mi forma de pensar respecto a ninguna jodida cosa. Tengo mi propia mente y la protejo. Tengo mi propia mente. Mi tio Jess me la dió cuando mató a aquel cerdo y dijo, «aquí chaval, aquí está la cola». Estoy en lo más bajo de este jodido mundo sosteniendo ese rabo de cerdo. Y tengo



GRABACIONES EN EL MAR PRESENTA:



THE TEA SERVANTS

JON SPENCER, CAPTAIN BEEFHEART, THE FALL, SOFT BOYS, pasados por la particular batidora de este cuarteto anglo-mallorquín afincado en Barcelona.

Siete canciones en formato CD

La revelación del 95

EL NIÑO GUSANO

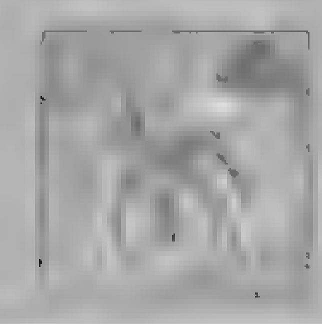
Bernadutz Ep

Nuevo disco del más increíble grupo del panorama nacional.

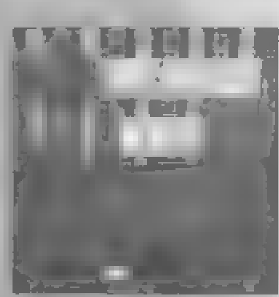
Cinco canciones, cuatro de ellas inéditas, incluyendo una maravillosa versión de Mecano

Sólo en CD

TAMBIÉN DISPONIBLES:



EL NIÑO GUSANO
Circo Luso
LP/CD/MC



EL REGALO DE SILVIA
Fantastic Circus
CD/MC

SERGEANT BEATLES FAN CLUB

SBFC discos

PRESENTA SU PRIMERA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA



CAMPOS DE FRESAS

Disfrutando con las canciones de Los Beatles

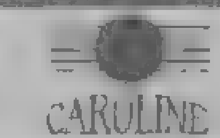
LA BUENA VIDA • EL NIÑO GUSANO • CASTAFIORE • LOS IMPOSIBLES • MALCOLM SCARPA • HANK • LOS BRUJOS • LOS PROTONES • PRIBATA • IDAHO • LOBOS NEGROS • LOS ESCARABAJOS • THE GREEN APPLES • JOAQUÍN PARDINILLA • GLASS ONION • NANDO GONZÁLEZ • DANGER FOUR

edición limitada

GRABACIONES EN EL MAR - APDO. 2.043 - 50080 ZARAGOZA

S. B. F. C. - APDO. 7.250 - 50080 ZARAGOZA

DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA TIENDAS:



voodoo glow skulls

"Firme"

nuevo album de la banda mexicana

EPITAPH INFO HOTLINE

Epitaph

comforte DISTRIBUCIÓN

C/ Marqués de Santa Ana, 17 • 28004 MADRID • Tel. (91) 531 00 82 - Fax. (91) 522 19 75


MAROON TOWN
SKA.REGGAE DESDE LONDRES
MAROON TOWN
BRIGHTON 64
REEDICIÓN DE SUS 3 PRIMEROS DISCOS
AL·LELUIA
RECORDS
Rambla de Catalunya 10, 2n 2a · 08007 BARCELONA
Tel. 317 58 45 · Fax. 301 81 40
MI GENERACIÓN 90
RECOPILACIÓN GRUPOS 6T'S ESPAÑOLES
NUNCAJAMÁS
QUÒNIAMS
EL FUTURO DE LA MÚSICA INDIE
¡MI GENERACIÓN 90 EN DIRECTO!
3 DE NOVIEMBRE 23:00 HORAS
SALA GWENDOLYNE (ALGORTA)
ALLNIGHTERS
THE GROWL
GRAVESTONES
MATAMALA (EX-BRIGHTON 64)
MATAMALA ESTARÁ TAMBIÉN EN EL CAFÉ TAPIOCA DE VITORIA EL DÍA 5 DE NOVIEMBRE A LAS 23.00 HORAS

URGE OVERKILL



PUNK FICTION

● Por Rafa Cervera

Descalificados por unos (steve albini) y celebrados por otros (chrissie hynde), el trío de chicago ha condimentado en su último álbum, «exit the dragon», la perfecta fórmula retro, con un pie en los depreciados 70 y otro en el presente. nash kato y sus colegas manejan rock duro, power-pop y destellos glam en un sonido que atrapa por su brillo metálico, su carga emocional. serán más cosméticos que revolucionarios, pero sus canciones evocan sueños de jukebox.



UO: entre Spinal Tap y Liberace

«"Exit The Dragon" es un bien ejecutado giro al dial de la radio en una imaginaria máquina del tiempo. En "Somebody else's body", Urge Overkill cantan: "Hoy la revolución llegó y se fue, y nadie se ha enterado". En "Need some air" cantan: "Creo que me he perdido la revolución". Es una idea que Urge Overkill intentan propagar por todos los medios: el rock y la revolución no tendrían que mezclarse para nada. Claro que, el rock y las melenas al aire, eso ya es otra historia»
(Neil Strauss, Spin)

Son todo un fenómeno dentro de los círculos underground a los que hace tiempo que Urge Overkill dejaron de pertenecer. Kurt Cobain salía a escena con una camiseta y el inconfundible logo del trío de Chicago, la U y la O rematadas por un lema, «catch the fever», tan bueno como al guiño a los años 70 que reflejaba. Una década después de que editaran su primer disco, «Strange... I» (el primero producido por Steve Albini fuera del entorno de Big Black), Nash Kato, Eddie King Roesser y Blackie Onassis pertenecen ya a la estirpe de los que han estado y visto lugares a los que otros acaban de llegar.

Las huestes indies (Albini, Sonic Youth y compañía) les ponen a caer de un burro porque venden mucho y se comportan como cochinas estrellas, pero lo cierto es que su música ha resultado ser una progresión geométrica hacia los arquetipos del rock y el pop, que su éxito es merecido, tal y como se desprende de «Saturation» (1993) y el recien-

te «Exit The Dragon». ¿Son odiosamente comerciales? Pues, bueno, ¿acaso lo es el «Brown sugar» de los Stones? ¿Son unos vendidos? Nadie podría asegurarlo ya que ellos siempre han sido nítidos respecto a sus objetivos: una pinta que contrastaba con los vaqueros raídos y la austeridad pregrunge, con uniformes y medallones, solapas kilométricas y terciopelo por un tubo; una música siempre dispuesta a recuperar lo mejor de lo más denostado de las dos últimas décadas musicales sin rubor alguno. Hasta han conseguido que Chrissie Hynde (novia de Onassis) rejuvenezca y cante sus canciones en directo. Que ya le venía haciendo falta.

El caso es que los discos de UO son rock artesano y bien construido, con debilidad por dar con las claves que llevan a que uno escuche un tema una y otra vez. Quizá esto resulte incompatible con el espíritu independiente (aunque no debería porque, a estas alturas, el ejemplo de Nirvana es un punto indiscutible de referencia). El caso es que, además de hacer lo que hacen, no se les puede pedir más. Han trabajado con Steve Albini, Kramer y Butch Vig. Pertenecieron a Touch & Go cuando residentes del sello como Killdozer o Butthole Surfers eran deidades underground. Versionearon a Jimmy Webb y sacaron un single para el club de Sub Pop. Si la credibilidad sirve para algo hoy en día, esta gente tiene la despensa llena de ella. No obstante, yo soy de los que se queda con las evidencias. UO no han inventado nada, pero como revisionistas de los tesoros acumulados por el rock durante sus años de existencia son un caso digno de estudio. No obstante, nadie mejor que Nash Kato para ofrecer algunos datos más al respecto.

- Hola, ¿Nash...?

- Ey, cómo va; perdona pero me acabo de despertar. En Chicago son ahora las doce del mediodía. Pero no te preocupes, estoy preparado para las preguntas.

- Vale, chaval. Después de haber escuchado vuestro último álbum, y teniendo en cuenta lo planchado en el anterior, «Saturation», se diría que andais en busca de la canción de rock perfecta.

- Sí, así es. Creo que esa sería la mejor manera de definir nuestro estilo. Siempre nos ha gustado el buen rock, las canciones con buenos riffs de guitarra, buenas melodías y buenos estribillos. Una cosa es la canción pop perfecta, pero nosotros preferimos conseguir esa marca en el terreno del rock.

- ¿Y creeis que andais cercanos a dar con ella?

- Yo diría que sí, «Exit The Dragon» se acerca bastante a eso. Sé que hay cosas que no pueden repetirse porque ya están hechas, como «Johnny B. Goode», pero seguimos intentándolo.

- Vosotros tomais influencias procedentes de las cuatro décadas que conforman la historia del rock.

- Nos gustan tantas cosas diferentes que es fácil mezclar sonidos distintos, el rock clásico con el glam, los Stones con el pop... No es que nos dediquemos a estudiar concienzudamente el pasado para hacer cada uno de nuestros discos, es simplemente algo que está ahí.

-¿Es esa diversidad de gustos lo que has llevado a contar con productores provenientes de la escena hip hop, como The Butcher Brothers, para vuestros últimos dos álbumes?

-Digamos que no tenemos manías. No somos un grupo de funk, aunque nos gusta mucho ese género, y los Butcher consiguen un sonido que nos deja muy satisfechos. La combinación resultante de ambas partes es cojonuda. Al principio los llamamos porque estábamos bastante cansados de ese sonido de guitarras tan presente en los discos independientes, queríamos desmarcarnos de eso porque ya lo habíamos hecho. «Saturation» fue un éxito a todos los niveles así que nos apetecía volver a trabajar con los Brothers. Sí, son gente funky (cachonda)... muy funky... ¡ja, ja, ja!

- Al fin y al cabo, el nombre de Urge Overkill está sacado de una letra de Parliament.

- Es un reflejo de nuestro abanico de gustos. Nos interesan muchas cosas, funk, pop, rock, underground, el sonido de los 70, la música disco. Cuando empezamos eramos más serios, como más arty, queríamos sonar diferentes y nuestra diversidad musical nos ayudó bastante. Ahora somos una banda de rock... con productores funky.

> Se supone que si estás en una banda rock, lo último que deberías hacer es una versión de Neil Diamond. Pero, si la canción es buena, tanto da quien la haya compuesto.

- ¿Qué preferís, los 70 o los 80?

- Hmmm... La verdad es que hay música cojonuda hecha en ambas décadas. Nos gustan bastante algunas de las bandas pop que fueron denostadas en su momento, cosas como Adam & The Ants.

- Si me permites la comparación, os considero como una nueva versión de los Cars del principio.

- Oh, eso es todo un cumplido. Sí, yo creo que tenemos en común con ellos un instinto musical para dar con canciones redondas. Y una imagen muy desenfadada, ¡ja, ja, ja!

- Una versión de Neil Diamond os lanzó a nivel mundial gracias a su inclusión en el sountrack de «Pulp Fiction». ¿Por qué Neil Diamond a la hora de escoger una versión?

- Porque es un excelente compositor y esa canción nos gusta mucho. Era una forma de reivindicarle y también de romper con ciertos prejuicios. Se supone que si estás en una banda de rock lo último que deberías hacer es una versión de Neil Diamond; nosotros pensamos que si la canción es buena tanto da quién la haya compuesto.

- Es curioso porque en cierto modo anticipasteis la moda del easy listening y el advenimiento de la cocktail nation (ramificación underground americana capitaneada por Combustible Edison e inspirada por el muzak, el swing, la bossa nova y los cantantes de música suave).

- Es posible, pero tampoco nos importa. Lo único interesante de todo este asunto es que la canción de Diamond es muy buena y ahora hay mucha gente que la conoce fuera de su contexto.

- ¿Os sentís en deuda con Quentin Tarantino?

-Fue estupendo que eligiera la canción para su banda sonora, sobre todo porque los tres eramos fans suyos, estábamos como locos con «Reservoir Dogs». Cuando nos enteramos de que la quería no entendíamos muy bien el porqué. Entonces hablamos con él y nos dijo que «Girl you'll be a woman soon» le encantaba, nos contó la parte en que quería usarla y nos pareció estupendo. Uma Thurman también estaba muy entusiasmada ante la perspectiva de bailar con esa canción en la





Roeser, Kato y Blackie: AOR con cerebro

escena de marras.

- ¿Os gustaría ser una banda para adolescentes, como los Bay City Rollers, por ejemplo?

- Ultimamente hemos descubierto que hay cada vez más adolescentes en nuestros conciertos y la verdad, es algo que nos agrada mucho, no lo vemos como algo negativo.

- ¿Os sentís cómodos con el éxito? UO es una banda con cierta idiosincrasia independiente que desde hace un par de años goza de una creciente proyección comercial.

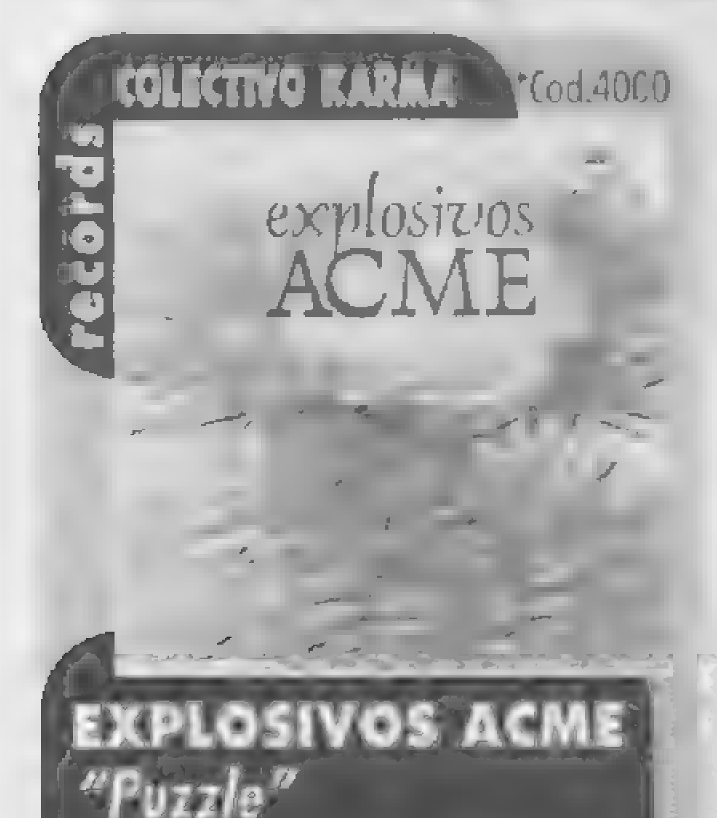
- «Saturation» ha superado ya el medio millón de copias en Estados Unidos. No voy a negar que nos encanta esta nueva situación y que siempre es un cumplido llegar a un público cada vez más amplio. Digamos que vivimos esa situación con la que siempre has soñado: poder hacer lo que te gusta, vivir de ello y conectar con el público.

- Algunos sectores del mundillo indie americano os critican por ello.

- Me importa un bledo. De todo ese espectro sólo nos interesa Liz Phair. No tenemos demasiada relación con las otras bandas de Chicago, hay algunas que están muy bien, pero la verdad, no solemos codearnos con ellas.

DESCUBRA EL INMENSO PODER DE LA MENTE

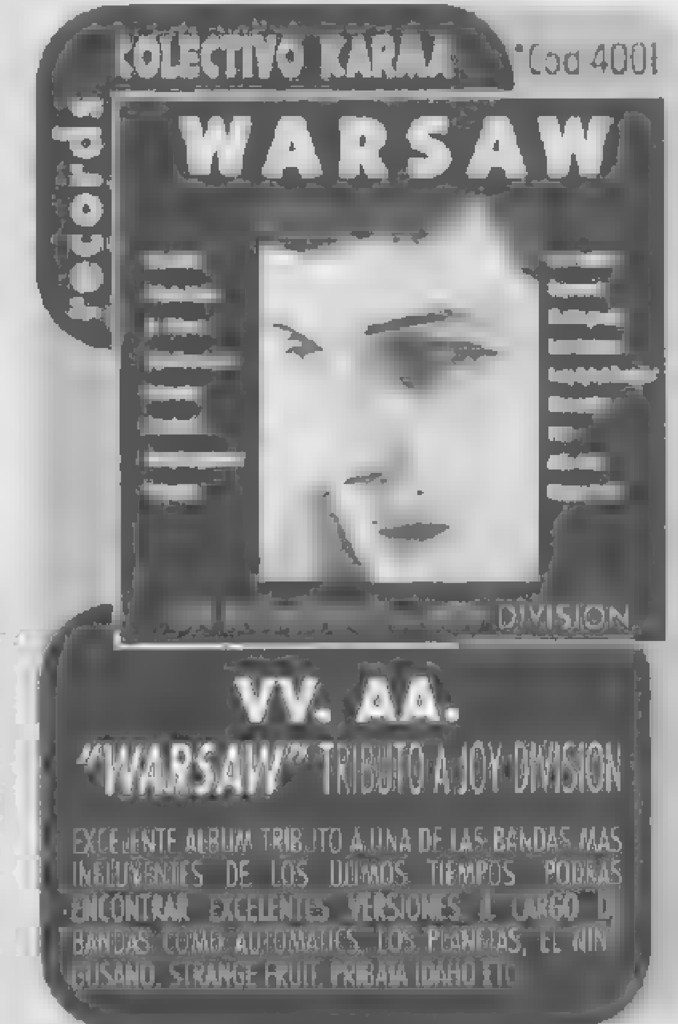
DESCUBRA SUS PODERES OCULTOS. DESPIERTE ESA FUERZA GIGANTE QUE DUERME EN SU INTERIOR. CLARIVIDENCIA. LEVITACION. PERCEPCIONES DERMO. MEDIUNIDAD. TELEPATIA. TELEQUINESIS. VIDA ASTRAL. PSICOMETRIA. BILOCACION. TODO ESTA EN SU MENTE



*Cod.4000

EXPLOSIVOS ACME
"Puzzle"

ALBUM DE DEBUT DE ESTA BANDA SEVILLANA DE POP ... ENTES IDEAS Y COMPOSICIONES BRILLANTES. SIN DUDA UNO DE LOS DESCUBRIMIENTOS DEL AÑO.



*Cod.4001

VV. AA.
"WARSAW" TRIBUTO A JOY DIVISION

EXCELENTE ALBUM TRIBUTO A UNA DE LAS BANDAS MAS INFLUYENTES DE LOS ULTIMOS TIEMPOS. PODRAS ENCONTRAR EXCELENTES VERSIONES A CARGO DE BANDAS COMO AUTOMATICS, LOS PLANETAS, EL NIN GUSANO, STRANGE FRUIT, PRIBAIA IDAHO ETC.

Ahora puede desarrollar sus facultades PARANORMALES utilizando los circulos cargados con las energias mas positivas del Cosmos

LOS DISTRIBUYE EN EXCLUSIVA



SOLO PARA ANORMALES



*Cod.4002

PAUL KELLY
"Deeper Water"



*Cod 4003

TOM RUSSELL
"The Rose of the San Joaquin"

FLYING NUN records *Cod 4004

KING LOSER

KING LOSER
"You Cannot Kill What Does Not Live"

MUNSTER records

LA BANDA TRAPERA DEL RIO

MENTEMBLANCO

LA BANDA TRAPERA DEL RIO
"Mentemblanco"

NUEVO ALBUM EN ESTUDIO DE LOS REYES DEL RAW-PUNK ...

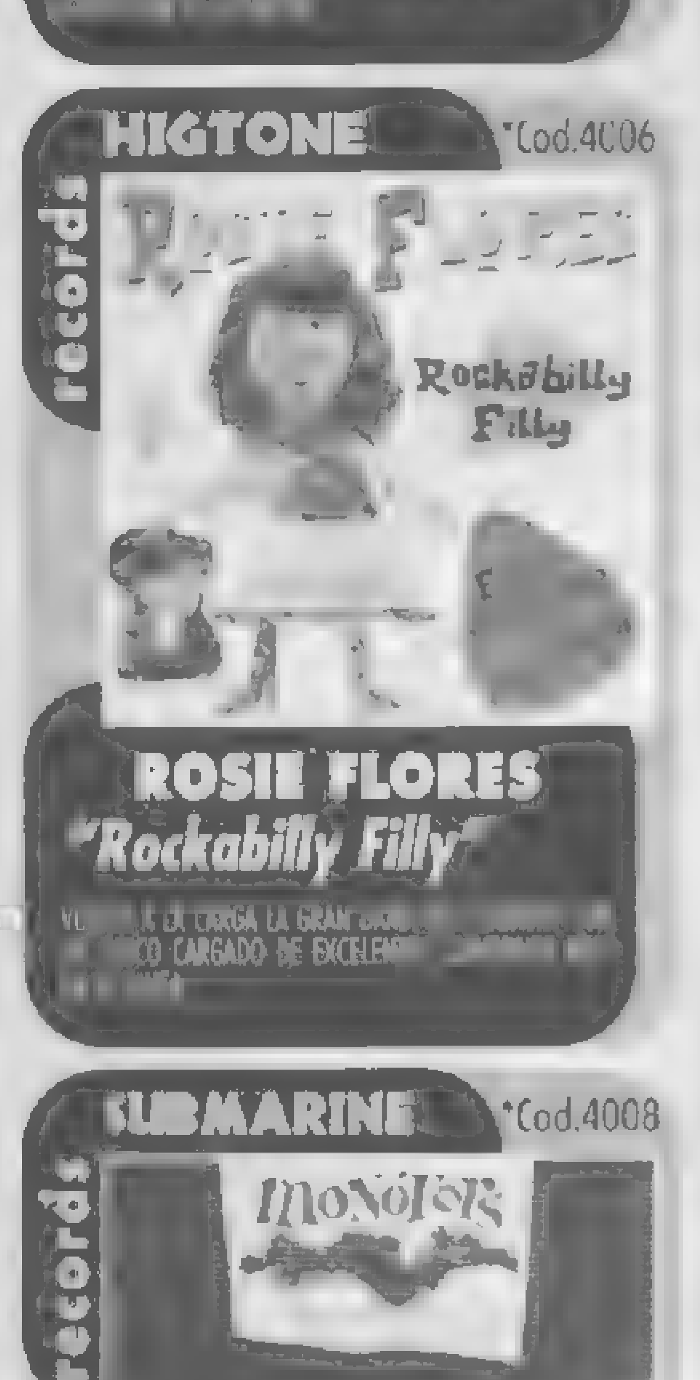




*Cod 4005

LOS VALENDAS
"World Under Water"

NUEVO ALBUM DE UNO DE LOS MEJORES GRUPOS DE ...



*Cod.4006

ROSIE FLORES
"Rockabilly Filly"



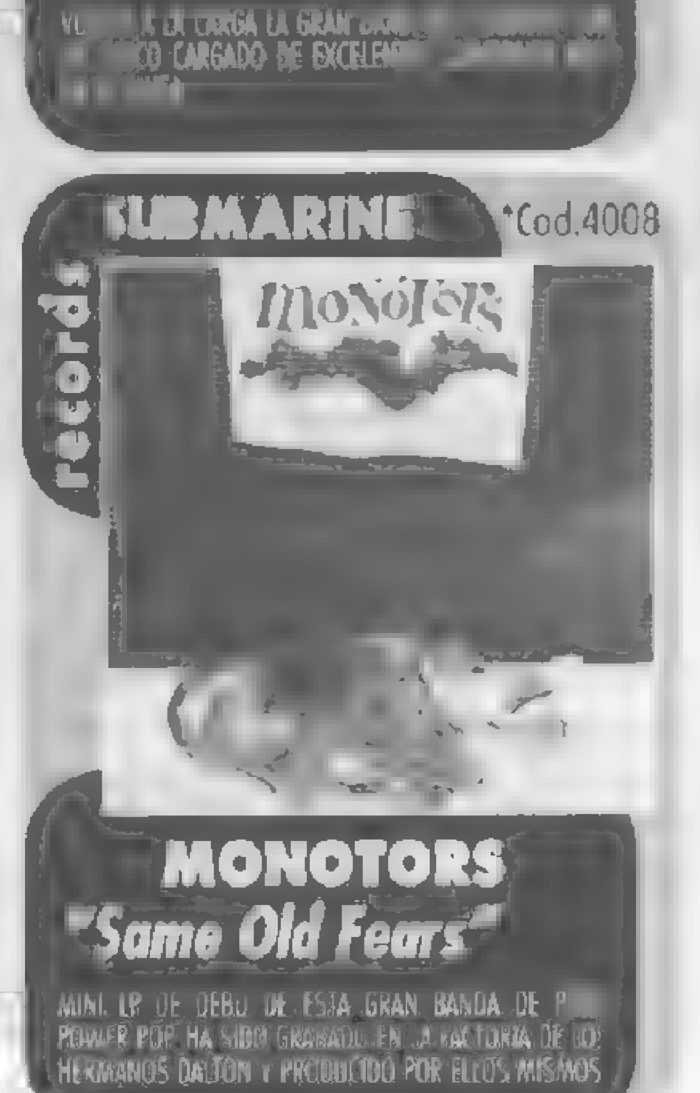
CROCODILES
"BITTER ISLAND"



*Cod.4007

LOS IMPOSIBLES
"En el País del Niño Mosca"

... TIEMPO Y POR FIN ... QUE VE LA LUZ EN ... NIÑO NARANJA Y EN CD



*Cod.4008

MONOTORS
"Same Old Fears"

MINI LP DE DEBUT DE ESTA GRAN BANDA DE POP POWER POP HA SIDO GRABADO EN LA FACTORIA DE LOS HERMANOS DALTON Y PRODUCIDO POR ELLOS MISMOS



* Para escuchar alguno de estos discos puedes llamar al Teléfono: 906 30 11 30 y preguntar por el código adjunto a cada disco.

C/ Marqués de Santa Ana, 17 - 28004 Madrid • Tel (91) 531 00 82 - Fax. (91) 522 19 75

Disc-o-matic

SUPLEMENTO DISCOGRAFICO

KAKTUS JACK
MONOCHROME SET
PICASSSO TRIGGER
FLAMIN GROOVIES
TV PERSONALITIES
RED RED MEAT
LONG RYDERS
ABSOLUTE GREY
METEORS
JULIAN COPE
VIVORAS
LOS PERROS
SOVIET LOVE
THE CLIQUE
LEMANS
SUPERCHUNK
MIKE SCOTT
HEAVENLY

rescatado y enologado

DAVID BOWIE

ANN-MARGRET
★ «HITS AND RARITIES»
Marginal

No es imposible y te juro que es ella. Aquella bomba que bailaba junto a Elvis en la película «Viva Las Vegas» con unas mallas que quitaban el hipo y que además hacia duos con el mismísimo Rey, es la protagonista del CD completo. Se nos destapa (¡me traiciona el subconsciente!) como una aceptable cantante revisando estandars de Hollywood y algún que otro rock'n'roll. Un «Fever» acelerado y saltarín para empezar. Un cuerpo moldeado por el diablo... ¡perdón! quería decir unas versiones de Goffin/King, Leiber/Stoller, Sloan/Barri, Otis Blackwell, Willie Dixon o Cole Porter entre otros. Se atreve a versionear «Jim Dandy» con menos voz que Lavern Baker (lógico) y un «Heartbreak Hotel» que le queda algo desangelado. Pero todo se le perdona cuando pone tono meloso y se deshace con «Mister Kiss Kiss Bang Bang» (inevitable envidiar al microfono de grabación tan cerca de ésos labios). No tenía la carga sexual de Marilyn al cantar, pero merece la pena descubrir su faceta vocal (¿otra vez buscando doble sentido, eh?). Un disco para disfrutar entre suspiros aunque no tenga libreto con fotos, solo una en portada y otra por detrás.

● Eloy R&B

SOVIET LOVE
★ «SOVIET LOVE»
Ruin

De Canarias no suelen llegarnos muchas cosas musicalmente hablando, así que habrá que saludar con interés la puesta de largo de esta banda de Las Palmas. Y más si tenemos en cuenta los méritos propios del grupo en sí, que los hay: tienen a su favor, por ejemplo, la falta de trascendencia y la soltura con que manejan un garage de tintes psicodélicos para nada purista o estirado, y sobre todo la habilidad continuamente demostrada de ir incorporando otros referentes que alivian y enriquecen el conjunto, del pop falsamente candoroso de estirpe velvetiana al swing callejero, pasando por el rock de guitarras americano onda Steve Wynn. Huyen así del encasillamiento y de la rigidez, logrando una coherencia perfectamente ensamblada gracias al espíritu vitamínico y vacilón que corre suelto por el disco. Además, le dedican sendas canciones a Moe Tucker y a Harry Dean Staton, con lo cual no hace falta decir más.

● José Boix

RED RED MEAT
★ «BUNNY GETS PAID»
Sub Pop-Warner

Situados más al sur que en sus elepés anteriores, la Carne Roja Roja logra un compendio muy especial de blues-rock con tendencia pantanosa. Por ilustrarlo de alguna manera, lo que hacen Tim Rutili y su combo es lo mismo que harían los hermanitos Robinson y sus Cuervos Negros si se hubieran tomado la molestia de aprenderse el capítulo dedicado al grunge en la reciente historia del rock en lugar de mirar embobados las fotos de Mick Jagger con sus raídos pantalones de terciopelo. En «Bunny Gets Paid» hay música con alma que también reconoce conexión contemporánea con otras criaturas seudo-retro como Palace Music o The Grifters. Momentos álgidos: «Idiot son» de voces desvaídas y cansinas steel guitars; el enjambre eléctrico en plan vertedero sónico presentado en «Rosewood, Wax, Voltz + Glitter»; las canciones en las que entran en acción los sintetizadores desnaturalizados o el moog (cortesía de Russ Bassman, Casey Rice y Brad Wood) consiguiendo que las canciones sean algo más que nobles recreaciones de un estilo añejo. Celebro comunicarle al respetable que en este disco no sobra nada, que todos sus elementos se encuentran en un plausible desorden, en un estado cercano a la descomposición en plena comunión con los mensajes desesperados del grupo.

● Rafa Cervera

CICATRIZ
★ «EN DIRECTO»
Zika -BOA

El rock como estilo de vida ha sido la seña de identidad más clara desde que Cicatriz comenzó a levantar ampollas en 1983: tan sólo Natxo, el vocalista, continúa vivo y coleando, aunque tampoco esté libre del infortunio, ya que fue víctima de un fatal accidente que lo dejó en muletas. Una espina que al parecer tenía clavada era dejar plasmado lo mejor que ofrece Cicatriz, un directo arrasador y comprometido, deseo que se vió materializado el pasado año en la discoteca Matraka de Lakuntxa, Navarra, con formación remozada para la ocasión. Con una taquicárdica intro como es su contundente «Rock´n´roll», desarrollan diecinueve temas a quemarropa ante una audiencia volcada y propensa al desgañite masivo. Estructuras atronadoras, solos insurgentes y un vocalista carismático para clásicos del punk-rock vasco como «En comisaría», «Desobediencia», «Escupe», sin olvidar su himno «Lola». Un repaso a su trayectoria que va del hardcore más desgarrador al punk-rock más megalítico y lanzado. Un justiciero CD, con video de regalo en edición limitada, para un grupo que merecía bastante más de lo que ha tenido.

● Juan A. Mateo

MIKE SCOTT
★ «BRING'EM ALL IN»
Chrysalis

Nunca fueron santo de mi devoción los Waterboys, me gustaban canciones sueltas y punto. Recuerdo su primer elepé dando la réplica a unos primerizos U2 y su posterior encumbramiento gracias al éxito en las listas inglesas. Se decantaron por las raices celtas, que por algo Mike Scott era escocés, y recibieron el beneplácito de la crítica pedorra. Cambiaron Londres por Dublín, en esa búsqueda de tradicionalismo y natural emoción, y finalmente desembarcaron en Nueva York, donde la siempre cambiante formación se disolvió definitivamente. Agobiado y siempre dispuesto a partir, Scott dirigió sus pasos hacia una célebre comunidad espiritual, en Escocia, y se enroló en un programa de tres meses para regenerar su alma. Trabajaba ocho horas en la cocina pelando zanahorias y tocaba la guitarra en sus ratos libres. Así surgió el esqueleto de su primer disco en solitario, el mismo que me ha descubierto a un nuevo Mike Scott, más centrado que nunca, despojado de toda pretensión que no sea la de hacer conectar al oyente con su canción. Si el último álbum de Waterboys, «Dream Harder», marcaba un cierto retorno al rock de guitarras, aquí mandan la comunicación a flor de piel y lo acústico, tan solo acentuado por elocuentes toques de eléctrica y pinceladas de órgano. El bardo nos cuenta su historia, sus inquietudes, yendo de lo geográfico a lo interior con serena maestría, y sus palabras parecen irrebatibles. Son su verdad, articulada con inspirada elocuencia en temas como «What you want me to do?», «She´s so beautiful», «Edinburgh castle» o la inicial, salutatoria «Bring'em all in». Las vacaciones espirituales le han sentado de maravilla.

● Ignacio Julià

THE UP
★ «KILLER UP! 1969-1972»
THE RATIONALS
★ «TEMPTATION ´BOUT TO GET ME»
Total Energy-Madrid Rock

Incursión arqueológica en la trastienda del Detroit rock por partida doble, en ambos casos servida con aplicada documentación. Arquetipo puro del motor city garage punk, The Up se convirtieron en la primera fuerza propagandística del White Panther Party cuando MC5 abandonaron el establo político de John Sinclair para cambiar la revolución por el capitalismo discográfico. Desprovistos del magnetismo animal de los Stooges y del talento natural de los 5, a The Up no les quedó más baza que la de permanecer recluidos en la escena doméstica de Detroit mientras sus colegas adquirían (teórica) proyección nacional. Su rock derivativo y farragoso quedó inmortalizado en dos aceptables singles -«Just like an aborigine», premonitorio himno del rock australiano (?), y «Free John Now», oda dedicada a su mentor cuando este fue encarcelado por posesión de marihuana, con cara b recitada por Allen Ginsberg-, presentes en esta antología junto a un puñado de redundante material inédito de estudio y directo. Otro cantar fue el de The Rationals (ver Ruta 75). Capitaneada por Scott Morgan - quien junto al bajista de Up formaría parte de la legendaria Sonic´s Rendezvous-, esta banda de orígenes pop e indeleble raigambre soul grabaría un racimo de singles viscerales y un volátil LP que nunca acabaron de cuajar en la metalizada, convulsa escena de Michigan. «Temptation» les captura en uno de los conciertos benéficos que ofrecieron junto a sus amigos MC5, allá en el 68. Dos temas de su album y unas cuantas versiones de R&B que dan justa, aunque parcial, medida de la sensibilidad y desgarro conjugados por uno de los grupos de Michigan -con permiso de SRC- más injustamente olvidado.

● Jaime Gonzalo

THE METEORS
★ «MENTAL INSTRUMENTALS»
Sonovabich

Si alguien merece el premio a la constancia, es el rechoncho Fenech. Innumerables son sus discos editados con los Meteors, no menos los miembros que el trío ha devorado y no digamos ya sus bolos, ¡más de tres mil! Ahora, animado por el éxito del gran Dick Dale y sus frenéticos instrumentales surf, reivindica su capacidad y talento a la hora de mantener la boca callada. Con su típico estilo a la guitarra y recreando una vez más el característico sonido de la más clásica banda de psychobilly, Fenech echa la vista atrás y recurre a la reinterpretación de viejas piezas para completar el álbum más entretenido de su más reciente producción. «Ex-men boogie», «Torture», «The return of Ethel Mermen» y otros temas de «Madman roll», «No Surrender», «Demonopoly», la recopilación «20 Guitar Greats» («The Jupiter stroll», versión muda de «The hills have eyes») y el disco en solitario «The Rockin' Dead», junto a alguna nueva creación («And none shall live»), crean un decorado plenamente endeudado con el espagueti-western de Morricone, la serie-B, el siniestrismo, el rockabilly, la sci-fi, el más oscuro fifties R&R y el terror de feria. En definitiva, un nuevo paseo en la chepa de uno de los más egocéntricos personajes del rock.

● Igor Cubillo

HERMANOS CERDO
★ «MR. ALMA»
Triquinoise

Si el punk hubiese seguido otras posibles evoluciones al margen de la mera aceleración y la crítica social (que han dado lugar, como sabemos, al hardcore), una de ellas, tal vez la más enriquecedora, andaría muy cercana a lo que contiene el trabajo debut de Hermanos Cerdo, un trío madrileño donde Chule, ex Blackmoon Fire, es voz, guitarra, compositor y líder absoluto. Y si digo punk, que nadie se confunda: aquí lo que hay son nueve explosiones de angustiosa


El druida Cope en su paseo matinal

pulsación implacablemente punteadas por chorros de ácido sulfúrico en forma de distorsión guitarrera. Todo el álbum está impregnado de una agresividad que nace más de las entrañas que de la observación del entorno social, y aunque la expansión cancerígena lo domina de principio a fin, concluye con un complejo tema de casi siete minutos, «Espejo de tu rostro», demostración de que no se trata de un simple empalmamiento de disparos indiscriminados. Pocos son los grupos españoles del momento que puedan compararse con Hermanos Cerdo, y sólo 713avo Amor exploraron una vía parecida aunque con distintos matices.

● José Boix

JULIAN COPE
★ «20 MOTHERS»
Echo-MCA

Fuera de tracción y de vuelta a la acción, que diría Patti Smith: Julian Cope se nos cuela en casa con un disco que parece un grandes éxitos en tanto que recopila sus mejores virtudes y aciertos. Y eso, tratándose del Archidruida, del artista que más giros ha dado sin abandonar nunca su eje, es más que suficiente. Psicodelia, pop, funk, rock, esoterismo, kraut-rock y también alguna que otra cosilla que se podía haber ahorrado; todo metido en un disco (20 temas) creado bajo una de esas coartadas filosóficas tan sui generis que este visionario suele sacarse del gorro. Todo aquel que se atragantara con «Autoggedon» puede ir archivando sus temores. «20 Mothers» recupera al Cope más inspirado y diverso y lo devuelve a su público por entregas. El lado pop y barroco resurge en «I wandered lonely as a cloud», en el single «Try try try» (con un comienzo digno de la era «Fried»), con sus variantes alucinadas («I'm your daddy», «1995») y sus vertientes de rock cocido («By the light of the Silbury Moon», «Greedhead doctor»). Se pone en plan germánico con «Girl-call» y exhibe sus aficiones negras en el funk «Just like Pooh Bear» y el soul falsificado de «Don't take roots». «The lonely guy» es una balada a lo Cope, o sea, tierna y demente. Y los fans a muerte del hombre notarán cierta evacuación de flujos corporales cuando descubran una de sus mejores canciones, rescatada y remodelada para la ocasión en formato de gospel galáctico: «Through the land of fear», originalmente sita en la cara B de «Sunspots». Dos decenas de madres, canciones memorables y una avalancha de experiencias ajenas a esta dimensión. Viva Cope.

● Rafa Cervera

FATSO JETSON
★ «STINKY LITTLE GODS»
SST-Caroline

Parecen a primera vista otra pandilla trash con más cachondeo que ganas de trascender. El chapucero grafismo de portada, el nombre apestando a surf garagero, así lo hacen intuir. Pero a la que suenan tres o cuatro temas se comprende que el trío californiano va muy, muy en serio. Rock anguloso y cortante, buenas ideas y prestancia instrumental, en un disco que sobresale por méritos propios de entre esa amorfa, abundante turba de ruidos digitalizados que se amontona en esta redacción. Cuenta su breve biografía que Fatso Jetson son la consecuencia de que Mario Lalli y su mujer Nana, enamorados del rock en vivo, acabaran abriendo su propio club, el Rhythm & Brews. De pronto, se encontraron con un escenario que muy bien podía servir de local de ensayo en horas muertas. Así, Mario (voz y guitarra), su hermano Larry Lalli (bajo) y Tony Tornay (batería), se aplicaron en la concreción de los temas que componen su rotundo debut. Igual condimentan con mano dura un temazo de rock-aplasta-neuronas, «Kettles of doom», que descargan country tóxico como el contenido en «Joke Shop». A modo de intermedio, colocan correosos instrumentales y algún que otro tiempo medio, como el fatalista «Gargle». Entre el hardcore y King Crimson (¡nada más alejado del surf!) en cosas como la tajante «Nightmare´s are essential», cierran el chiringuito y barren con un apabullante tema final de diez minutos, «Com on the macabre», que te propulsa al espacio exterior como si nada. Fenomenal.

● Ignacio Julià

LE MANS
★ «ZERBINA»
Elefant

De entre todos los sosegados y perezosos grupos surgidos este último lustro en Euskadi, Le Mans me parece (y de momento mantendré mi fidelidad) el más inspirado, interesante y seductor. De hecho, ya me cautivaron haciéndose llamar Aventuras de Kirlian y su «Entresemana» del 94 luce entre mis discos hispanos predilectos de la década en curso. Ahora mismo, mientras otros grupos paralelos y cercanos insisten en las mixturas de Weekend con Jobim y de OBK con la dulce Françoise, Le Mans da un giro (que no imprevisto, no nos engañemos) y regresa a la actualidad indie con una especie de trip-hop-disco-dance, por llamarlo de alguna manera. Un seudo disco de baile en el que el grupo no ignora sus ya reconocibles tiempos y desarrollos calmos, pero que sin duda establece un hito diferencial y rítmico de su propio relato histórico. El artefacto contiene dos únicos pero multiplicados temas, firmados por Ibon y Teresa. En concreto son cinco remezclas de la canción que da título al disco y dos nuevas variantes de «Un rayo de sol», tema originariamente integrado en su elepé de debut. A mitad de camino entre la extravagancia semifatua y el experimento curioso, «Zerbina» es un trabajo no exento de riesgo ni de capacidad de sugestión, pero igualmente descubre una frágil y obstinada retórica sonora. Yo, la verdad, prefiero la pereza apacible al baile crudo. S'il vous plait, chicos, regresad con Peru a la playa y reemprended el camino de San Martín. Atentamente.

● Ramon Robert

THE CLIQUE
★ «SELF PRESERVATION SOCIETY»
Detour

Son el orgullo mod de los noventa. Más rugosos y directos, menos experimentales que sus coetáneos Aardvarks, han alumbrado un disco que va a sonar sin parar en concentraciones y demás. Tras la pérdida de su guitarra original, John Paul Harper, sufrieron un duro golpe que han solucionado con el fichaje de un histórico, Bruce Brand, ex Milkshakes. En su primer trabajo grande reflejan el puñado de canciones con el que han recorrido Europa durante meses. Una obra sin fisuras, temas compactos y de lenta digestión para no iniciados, con omnipresente rítmica y trallazos secos de guitarra y teclado envolviendo la quejumbrosa voz de Trevor French, todo letanía. No busques emparentarlos con los Jam u otras bandas del revival, los Clique empezaron su trip basándose en los surcos que alumbró la psicodelia inglesa de la segunda mitad de los 60. A eso es a lo que suenan. Recuperan algunas canciones ya publicadas en single, y junto con versiones de categoría (Haunted, Remains) y alguna que otra sorpresa (¡la sintonía del chocolate Cadbury!) completan un disco perfecto para comprender el camino que sigue una escena ajena a los vaivenes de la moda y, quizá por eso, en perpetuo afianzamiento y progresión.

● Eduardo Ranedo

LAS BALAS
★ «TAL VEZ MAÑANA»
Matasellos

Desde 1991 no teníamos noticias vinílicas de este combo sevillano, Las Balas, de Triana. Su primer disco («Tienes Que Creerme, publicado por RNE en 1991) tuvo una excelente acogida de crítica y público, por lo que he aquí otra de esas formaciones malditas andaluzas cuyo éxito no se corresponde con la calidad de su propuesta. Estas nuevas canciones no lo son tanto, ya que algunas están rodando desde los días de presentación de su debut. Ahora acentúan ese pop fresco y directo de evidente personalidad con una mayor carga guitarrera. Intachable categoría melódica, pop-rock punzante de estribillos mágicos en «Tal vez mañana» o «Loco por tí», heterodoxos juegos vocales en «Correre» o «Tienes que escapar de mí». Han heredado las mejores cualidades del pop, guitarras oxigenantes, vitalidad, inspiración, coros entonados, una base rítmica dinámica y un vocalista que sabe encajar sus historias con total naturalidad. Temas como «Oye tú» hubieran ganado con un tono más incisivo de las seis cuerdas. La producción, sencilla y luminosa, sobresale con la refrescante emotividad de «No ha sido fácil» o «El niño perdio». Un grupo bandera que debería ser relanzado por las nuevas huestes power-pop.

● Juan A. Mateo

SINGLES

ROBYN HITCHCOCK: «A dub narcotic...» (K)
He aquí lo que ultimísimo del genio de Cambridge. Tres pedazos de canciones del cejijunto son un bocado al que pocos peros se le pueden poner. Hitchcock introduce «I something you» para después desarrollarla auxiliado sólo con acústica, exprimiendo el laconismo hasta donde es capaz, una vez más con la omnipresente sonrisa alocada de Barrett. En «A zipper in my spin», brusca y fugaz, es también una guitarra su muleta, pero ahora distorsionada y golpeada a cuerda suelta. Al reverso, la más elaborada de las tres se llama «A man with a woman shadow». Hay slide superpuesta, armónica, una sucesión de acordes que le dan a la introducción cierto tufo a celuloide requemado y un texto planteado al modo que sólo conocen los maestros.

● Manuel L.

LOS VALENDAS: «The summer or the Jellysfishes» (Munster)
Este EP de cinco canciones contiene la versión normal y acústica de lo que supone el avance de su tercer disco. «The summer...» tiene una melodía pop perfecta que para si quisieran muchos grupos americanos; «Through the needle's eye» apareció ya en el recopilatorio «8 Canciones Acústicas». Además, una remezcla especial de «In a tiny box» y una fabulosa, envolvente versión de «The end of the rainbow» de Richard Thompson. Un carrusel de sueños armónicos evaporándose en notas musicales.

CUJO: «Breakfast» (Goo)
Vienen de Getxo y debutan con este EP de cuatro ardientes cortes en los que transita una infecciosa intensidad rock y una ansiedad melódica dotada de un sentido que por su estructura recuerda ligeramente a Afghan Whigs en «Feeling drained». La producción es un poco primitiva pero esas guitarras crudas pero expresivas bien merecen un voto de confianza.

AUTOMATICS: «Slow song». HONEY LANGSTRUMPF: «Stoned joy» (Elefant)
Ambos grupos confrontan con acierto ruido y dulzura, explorando en su sonido nebulosas de guitarras empastadas con envolventes resonancias pop. Automatics han elaborado las dos mejores canciones de su carrera acompañando a su peculiar distorsión emborronada de unas melodías especialmente susurrantes. Honey Lansgtumpf continúan en la línea de su primer LP con radiantes canciones de pop cristalino e inspirado, con ligeros toques psicodélicos como lo prueba el arreglo de sitar en «Committed».

● Javi Gomez

SR. CHINARRO: «Lerele» (Acuarela)
Lo vuelve a conseguir Antonio Luque al frente de su nueva encarnación chinarra. Vuelve a conseguir que sea el grupo Acuarela más interesante y que la voz susurrante en castellano nos seduzca en lugar de molestarnos. Al igual que nos seduce ese ambiente especial, sigiloso e inquietante. Aunque los retorcidos preferirán «Musarañas, etc», mi oído convencional me lleva a deleitarme más con el vaivén mental de «Su mapamundi, gracias». Las suyas.

ANEUROL 50: «Cocolate» (Animal)
Dos chicas en el trío y sus voces no se oyen. Seis temas cortos apretados en un 7". Un trío que ya existió en la movida madrileña y que permaneció en silencio hasta hace un par de años. Demasiados detalles curiosos para que el grupo pase desapercibido. Sin calentarse los cascos con las bases, sin ningún accesorio más que su propia agilidad e insolencia, con la chispa que unos grupos llevan innata y otros no, el pop de Aneurol 50 convence plenamente a la primera en este su segundo single, en el que se aprecia la mano de Paco y Lagarto de Los Imposibles a los controles.

RADIO 77: «Fe y gloria» (Roto)
Resulta que basarse en Sonic Youth, Deep Purple o los Zombies está aceptado, pero basarse en los Clash parece improcedente. Reconozco que a mí me ocurrió un poco cuando, en el primer single, Radio 77 estaban aún verdes. Pero verles en directo me cambió los esquemas. Allí había convicción. Ellos devoran punk y new wave como otros devoran sixties o hard-rock. ¿De qué si no iban a confiar en ellos José Lanot y Fernando Pardo? Claro que los Rancid lo hacen mejor. Pero «Fe y gloria» y «Chicos del viernes» son buenas canciones, y de los covers de Clash y Who salen bien parados.

● Fernando Gegundez

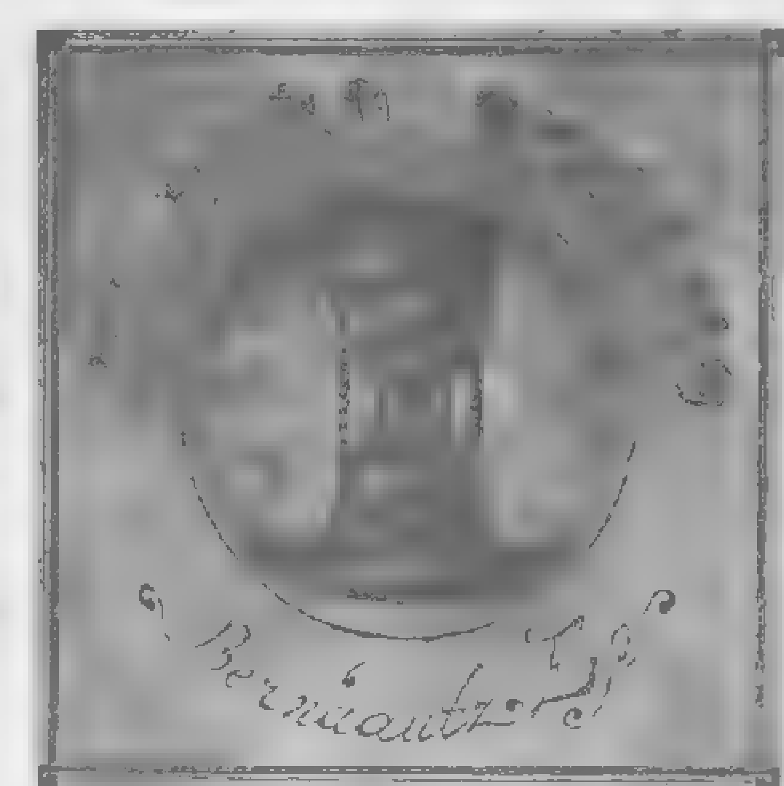
LOS PLANETAS: «Nuevas sensaciones» (RCA-Subterfuge)
Para relanzar en versión digital el LP debut de la banda alternativa más famosa del momento se ha pensado en la inclusión de cuatro nuevos temas, dos inéditos y dos remezclas, que también se ofrecen en EP aparte a través de Subterfuge. En lo que hace a la música propiamente dicha, nada nuevo: los ya convencidos apreciarán estas nuevas muestras de fuzz pizpireta; los que no tragan seguirán encontrando monótonas sus composiciones tan típicamente indies.

GOODBYE PLANET: «End of century club» (Munster)
El segundo sencillo de este trío cordobés confirma que ya están más que preparados para dar el salto a la larga duración: rock sinuoso con incursiones vitriólicas perfectamente aliado con el glam decadente de la escuela Bowie y, en «Like the sun», el mejor tema del lote, un lirismo de amplias sugerencias.

PURR: «Purr-fi» (Subterfuge)
La tercera vía llega a San Sebastián de la mano de esta nueva banda: ni punk ni soporíferos instrumentales, sino noise-pop de voces distantes y atonalmente neutras. Si en algún tema muestran demasiado la impronta de Sonic Youth, en otros resultan convincentemente ágiles y articulados, así que parece conveniente seguirles la pista para apreciar sus próximos pasos.

SEXY SADIE: «Plastic face» (Subterfuge)
Los dos temas aquí recogidos irán como bonus en la reedición CD de su primer mini-LP, y en cualquiera de los dos casos, es estupendo poder disfrutar al fin de una auténtica canción, sin corsés compositivos y con unas guitarras que dan lo máximo con embrollos superfluos. Acercándose a la madurez a pasos agigantados.

EL NIÑO GUSANO: «Bernadutz EP» (Grabaciones en el Mar)
Pura golosina para los adictos a estos creativos personajes: acompañando a «La mujer portuguesa» extraída del LP, tres inéditos a cual más sabroso, desde «Pintalabios gris» (su faceta más guitarrera) a «Hoy no me puedo levantar» (versión tragicómica de Mecano que destroza la pose afectada a base de distorsión) y el final cortado de «Vino Simagovino» (un desbarre liberador y apabullante en su intensidad). Además, bonus track en plan caramelo envenenado para hacer imprescindible la adquisición.



● José Boix

LOS BRUJOS: «The hot ones» (Animal)
Para su nuevo proyecto vinílico, M. A. Villanueva se ha hecho acompanar de ese inspirado loco que es Malcom Scarpa a la guitarra y de parte de la sección rítmica de los madrileños Imposibles. Encarpetado como un homenaje a los Standells, recoge dos burbujeantes adaptaciones al español de «Medication» y «Don't say nothing at all», rebautizado como «Vuelo en tren». En la otra cara dos temas nuevos, el psicotrópico «Llueve en colores» y la alucinógena «Circulo de espirales». De nuevo la constante son esas ondulantes y embaucadoras melodías, muy, muy cristalinas.

● Juan A. Mateo

THE STATIC: «My relationship» (Atavistic).
HARRY PUSSY: I«Pease»
(Black Jack)
Reedición del primer y único single de The Static (aparecido en 1979), el trío no wave fundado por Glenn Branca, su ex esposa, Barbara Ess, y Christine Hahn. Una pena que no dieran más de sí porque los dos temas aquí atrapados resucitan el sonido nervioso y cerebral, crispado y oscuro de una de esas electrizantes bandas neoyorquinas que nunca llegaron a ninguna parte. Es un decir, claro, porque los Harry Pussy suenan igual que si se hubieran hartado de escuchar el primer single de Mars y luego se hubieran marchado de relax a Seattle. Tres temas que son toda una blasfemia sonora, a destacar «Please», donde la voz se oye como si hubiera sido registrada a dos kilómetros del estudio. Caos del bueno sólo para orejas curtidas.

MICK HARVEY «Initials B.B.» (Mute)
Anticipo del disco homenaje que Harvey ha montado en base a la obra del rockero más maldito de toda Francia, el difunto y perverso Serge Gainsbourg. Todos aquellos que sólo conozcan su obra de lejos (ya sabes, el calenturiento «Je t'aime»), tienen ahora la oportunidad de lanzarse a ello gracias al gesto de Harvey. Yo, por ejemplo, alucino por un tubo con los cuatro cortes de este CD single (dos de ellos excluidos del álbum de marras). Así que, hala, me marcho a buscar una buena antología de Sergio El Menorero.

● Rafa Cervera

HEAVENLY
★ «THIS IS HEAVENLY»
Sarah-Elefant
Influyentes sin quererlo, Heavenly hacen honor al lema «conocerlos es quererlos». Curioso como, mientras otros nos dedicábamos al ruido y la desfachatez sin enterarnos de su dulce influencia, el quinteto de Oxford intoxicaba a ese sector de nuestra juventud que ahora conforma el llamado indie-pop. Pero así fue y, de entre los oxidados resquicios del grunge y el noise, surgieron en nuestro país una serie de bandas más interesadas en pasar tardes lluviosas sorbiendo chocolate caliente en una cafetería, que atraidas por el furor y los excesos del rock. Claro que tampoco podemos culpar, a los ciertamente deliciosos Heavenly, de que algunos de sus alumnos hispanos parezcan sólo interesados en componer canciones para imaginarias películas de Jaime de Armiñán y, en consecuencia, se decanten más por María Ostiz que por Courtney Love. Las canciones de Heavenly, algunas de las mejores recopiladas en esta flamante antología de prensaje español, eran saltarinas declaraciones de asombro ante un mundo real que la melodía intentaba reorganizar con primorosa ingenuidad. Han pasado los años, pero golosinas como «Shallow», «Starshy» o «P.u.n.k. girl», siguen enlazando arreglos saltarines y estribillos radiantes con diáfana pureza. La ausencia de subterfugios y su brillante modestia les ganaron la conexión con Beat Happening y el sello K (sí, se incluye el divertido duo entre Amelia Fletcher y Calvin Johnson, «C is the heavenly option»). Y no hay duda de que están más cerca de Orange Juice que de Blur. Una colección generosa y competente que debería ser superventas... sino estuvieramos ya todos podridos sin remedio.

● Ignacio Julià

THE MAGNETIC FIELDS
★ «THE CHARM OF THE HIGHWAY STRIP»
Setanta
La sombra de John Cale es alargada: como un manto protector se extiende sobre el cuarto álbum de The Magnetic Fields, más que un grupo el avatar artístico de Stephen Merrit, un cantautor neoyorkino que aquí se encarga de todos los pasos del proceso, desde cantar y tocar todos los instrumentos a la producción, arreglos y mezclas. Y el que la impronta del galés esté presente prácticamente en todos los cortes de este disco no tiene por qué ser una nota negativa: utilizando los instrumentos electrónicos con el mismo espíritu que los tradicionales (es decir, tratándolos a todos con la misma pasión), Merrit construye pequeñas sinfonías impresionistas sobre las que desgranar una temática que gira alrededor de las experiencias de la vida en la carretera, viñetas de claro acento nostálgico e inspiración tenuemente country. Puestos a buscarles paralelismos, cabría imaginarlo como el trasunto crepuscular del último Scott Walker, desde luego sin la ampulosidad de éste pero con una voluntad expresiva semejante. En cualquier caso, un disco perfecto para escuchar mientras la tarde se desvanece y el sol va hundiéndose al final del camino.

● José Boix

JUNE OF 44
★ «ENGINE TAKES TO THE WATER»
Quarterstick-Caroline
Rodan fue una de las bandas capitales del movimiento underground de Louisville, Kentucky. Su escisión el pasado año dió como resultado dos nuevas bandas: Rachel y June Of 44. Estos últimos acaban de debutar con un álbum que persigue algunas de las consignas expuestas por Rodan en «Rusty», su único álbum. Temas de estructura endiablada con puntos de contacto con el sonido de alambrada electrificada de Shellac y el tajante minimalismo de Fugazi. Canciones con vida propia en manos de un cuarteto ansioso por experimentar sin caer en la autocomplacencia. Cada uno de los ocho cortes de este debut depara un escarpado mapa sonoro caracterizado por convulsiones instrumentales en la mayoría de los casos («Take it with a grain of salt», «Have a safe trip, dear») y, en otros, diseñando intrigantes mosaicos de tensión minimalista («I get my kicks for you», «Sink is busted»). Un caso más de desprecio por el anquilosamiento rockero que a veces maldice las buenas intenciones indie.

● Rafa Cervera

VIVORAS
★ «HELLO BOYS!»
Roto
Tras los sucesivos abandonos de la original banda femenina, la sin par Nora Findlay ha sabido sacar a las Víboras adelante hasta ver en la calle este su segundo disco, dejando claro quién cortaba el bacalao en la banda malasañera. Para la ocasión, la demoledora astro-girl de los largos (y espléndidos) fémures se ha rodeado de dos supuestos travestones cuya verdadera identidad no creo que sea secreto de estado: al bajo el monstruo de Mike Sobiesky y a la batería el burgalés Alboroto, ex Elementos y roadie de los Fuckers. Pero la banda sigue sonando inequívocamente femenina, con algunas diferencias (de ejecución, que no de planteamiento) con respecto a «Spanish Fly», sobre todo menor amateurismo y mayor regusto puramente punk, además de superior sonido pues se fueron a Burdeos, siendo producidas por Mike Edison con Iain Burgess a los controles. Aunque no todos los temas poseen el efecto explosivo de «One and only», «Old enough to know better», «Wonderbra bich» o «Little Stevie O» (la parte final del disco cae algo en la repetición característica a este tipo de sonidos), todo «Hello Boys!» está ejecutado con la misma dosis de entrega y está a la altura de cualquiera de los recientes discos de los Pleasure Fuckers. La voz de Nora está llena de furia y fuego, como la de muchas de sus compatriotas americanas. A esa altura internacional están Nora y Mike, esos especímenes californianos que un buen día hace ya siete años decidieron asentar sus posaderas en el viejo Madrid.

● Fernando Gegundez

PICASSO TRIGGER
★ «BIPOLAR COWBOY»
Alias-Running Circle
Mira que son brutos. Nada más abrir el disco salen cagando hostias como liebres kamikazes persiguiendo un herrumbroso misil de punk, del de verdad. Y corren y corren sin agotarse igual que el conejito de las pilas interminables. Picasso Trigger llegan a equipararse en maldad sonora a los


Vivoronas, Malasaña killers in drag... alborotados

legendarios 8 Eyed Spy de Lydia Lunch; de hecho, la cantante, Kathy Poindexter alcanza unas cotas de malévolo abandono en estilo vocal comparables a las de Mrs. Filth en sus días más inspirados. Su predisposición a sonar como si fueran los primeros Pussy Galore con unas clases previas de solfeo tampoco es un dato que deba pasarse por alto. Si además añadimos que Kathy también toca la trompeta (supongo que para añadir un poquito más de caos), tenemos uno de esos discos que sólo con sacarlo de la funda produce llagas en las manos. Auténtico sulfuro cuyos únicos destinatarios sólo pueden ser aquellos que aprecien un buen aguijonazo de ruido ordenado.

● Pere Sandoval

ROCK´N´JIVE

THE BIG 6: «READY TO ROCK!» (Vinyl Japan)
Estos seis magníficos tipos (ex-Stargazers, ex-Big Town Playboys, ex-Chevalier Brothers, ex-Ray Gelato Giants, ex-Sugar Rayford & The Hot Shots, etc.) componen actualmente la mejor formación de jump & jive. La formación es de bandera para el jive, aunque no desdeñan el rhythm&blues, el rock&roll, el rockabilly, el doo-woop, ni tan siquiera el ska. Veinte temas componen este primer trabajo en el que todo es digno de mencionar, aunque nos ceñiremos a la auténtica joya del CD (por lo raro), nada más y nada menos que una versión en clave rockabilly (al estilo del R&R Trio) del «20th Century Boy» de Marc Bolan.

BOB & THE BEARCATS: «HOLD ON NIGHT» (Pollytone)
Otra novel banda rockabilly inglesa. Parece ser que bandas tipo Crazy Cavan, Flying Saucers, Matchbox y similares van cediendo paso a nuevas formaciones que practican un sonido más americano. Este cuarteto es prueba de ese sonido clásico, amén de conseguir esa atmósfera que se respiraba en ciertos estudios míticos. Los covers son numerosos (la mayoría de los 23 cortes que componen el CD) y no solo fijan su atención en el rockabilly: «Bad bad boy» (Bobby Gotham), «Love me» (Jimmy & Johnny), «Reconsider baby» (L. Fulson), y un repaso a dos de sus dioses Elvis y Gene Vincent.

RUNNIN' WILD: «SOMETHING'S GOT TO GIVE» (Rockhouse)
Atención a este trío rockabilly oriundo de Bélgica, que dará que hablar. Son como unos High Noon pero a lo bestia: pasan olímpicamente de la batería y se concentran en el super-slap de Ben, junto a la rítmica de Kasper (encargado también de la voz) y la guitarra de Patric (estos dos últimos de los extintos Domino's). Un CD de rock&roll ultrasónico, desde que arranca hasta que acaba: rockabilly, country, rhyhtm&blues, etc.

RONNIE HAWKINS & THE HAWKS: «THE ROULETTE YEARS» (Sequel)
Ronnie Hawkins es sin lugar a dudas el rocker más importante de finales de los 50, principios de los 60, aunque sus posteriores incursiones tanto en el country como en el rhythm&blues, han hecho que en nuestra península sea prácticamente un desconocido. Aunque la primera banda de Ronnie data de 1951, éste prefirió primero acabar sus estudios y servicios militar para dedicarse después en exclusiva a la música. Su carrera comenzó a tomar cuerpo cuando graba para Roulette entre 1959 y 1963, con un total de 57 temas (tomas alternativas incluidas). Aquí encontraras salvajadas como «Mary Lou» o «Clara» (inspirada en el estilo de Bo Diddley). Redescubre a Ronnie Hawkins, aguerrido tupé, y sabrás por qué le han versioneado bandas como Crazy Cavan y Shakin' Pyramids, o por qué le llamaban Mr. Dynamo.

VVAA.: «WA-CHIC-KA-NOKA», «HORROR HOP», «MONSTER BOP» (Buffalo Bop)
Recopilatorios monotemáticos. El primero dedicado a los sufridos indios norteamericanos. A ritmo de rockabilly, hillbilly, rock&roll y doo-wop, encontrarás a las diferentes tribus y sus líderes («Indian squaw», «Cherokee stomp», «Geronimo») aunque la mejor parte de este CD (contiene 31 temas) se encuentra en los cortes instrumentales, verdaderas cargas atómicas. Los otros dos CDs vienen repletos de monstruos, científicos locos, hechizos y demás parafernalia del mundo de la science-fiction. Al ritmo también de rock&roll, rockabilly, R&B, hillbilly, encontrarás al «Leopard man», a «Foo Man Choo», a «Vampira», y otras demencias propias de los teenagers de los 50.

● Ernesto Barba

THE BLUE CATS: «THE REDISCOVERED MASTERS» (Count Orlok)
Allá por los lejanos 80, Dave Phillips llevó a su banda, los Blue Cats, a un alto estatus dentro del rockabilly con un rock nítido y nervioso al estilo de los Blue Caps de Gene Vincent. Dave dejó la banda y esta continuó sin pena ni gloria, suerte similar a la corrida por Phillips en su carrera solitaria. Reeditadas sus obras en CD, sólo cabía esperar el expolio de sus archivos ocultos, y ese momento ha llegado. La prehistoria asoma con el sonido plano y las fieles revisiones del más primitivo Elvis y de su idolatrado Vincent. De 1978 a 1984, un buen puñado de joyitas inéditas. ¡El rockabilly sigue vivo! Y, como a Epitaph o Geffen les dé por publicar cosas del género, les veo a todos con tupé en unos meses. ¡Agárrense!

● Igor Cubillo

VVAA.: «SHAGGERMAN ROCK'N'ROLL VOL. I» (Hero)
En la misma línea que la serie «Desperate R&R» y toda esa horda de discos que nos invadió hace unos años. Elepés que recuperaban lo más oscuro y salvaje de los 50 y 60, sin nota alguna sobre los grupos y cantantes que incluían, y mayormente con un sonido de lo más cochambroso. El sonido del CD que nos ocupa es bastante más aceptable, salvo en un par de cortes. Son 22 temas que van del instrumental crunchy («Comanche» de Link Wray) al surf con el reverb a tope (fabuloso «Margaya» por los Fender Four). También encontrarás rockabilly peleón, country desenfrenado, al pantanoso Tony Joe White, a Doug Sham, una revisión del «Suspicion» por Terry Stafford y un montón de joyas perdidas en el túnel del tiempo, de ésas con las que fardarle a los amigotes cuando tú las descubres primero. ¡Qué cosas!

● Eloy R&B

TARNATION
★ «GENTLE CREATURES»
4AD-Caroline

Hacen country tradicional, es decir, country de toda la vida con repelús por los clises acumulados por el género con el tiempo y por la vía Nashville. Lo de Tarnation no es un capricho de la naturaleza. Proceden de San Francisco, zona prolífica en lo referente a bandas campestres atentas a sus raíces. Tampoco son un acto musical cien por cien puro. Comparten con los Cowboys Junkies esa predisposición por la serenidad y la baza de una voz femenina que paraliza cualquier objección. Sí, este cuarteto hace country abierto a sutilezas procedentes de otros, ejem, campos. Eso los convierte automáticamente en aptos para oídos de todos los pelajes. Las canciones poseen el punto exacto de dramatismo y sugerencia como para enganchar sin reparos a cualquiera que sepa dejarse llevar por una bocanada de puro sentimiento. Los amigos de Red House Painters o American Music Club les encontrarán el punto sin problemas.

● Rafa Cervera

THE COAL PORTERS
★ «LOS LONDON»
THE LONG RYDERS
★ «STATE OF OUR UNION»
★ «METALLIC B.O.»
Prima-Running Circle

El bueno de Sid Griffin se ha instalado en Londres y pasa de California. Allí vive con su esposa Kate St. John, vocalista que ha trabajado para Julian Cope y Van Morrison, y se gana la vida escribiendo en la prensa musical. Sin olvidar a los Coal Porters, que vuelven con otra entrega de country-rock vocacional y tradicionalismos varios. Bastante más arriesgado y logrado que su primer trabajo, «Los London» contiene doce temas que evolucionan del inicial sonido campero, todo brillo y trote, hacia arreglos complejos y dramáticos. La voz de Griffin, insípida para mi gusto, encuentra en esta ocasión el respaldo de buenas canciones, quizá poco originales pero sí bien resueltas, como «Me here at your door», «It happened to me», «Someone's gonna love you too» o la epopeya final «Ain't no way I'll be your cowboy». Luce su sentido del humor en «A jacobite at heart», y no olvida al héroe Gram Parsons, versioneando su «Apple tree». Sigue pareciéndome un artesano bien intencionado más que un auténtico creador, pero le redimen su buen gusto con los arreglos y el apoyo de una banda modestamente sólida.
El mismo sello que lanza lo último de Coal Porters ha rescatado dos grabaciones de Long Ryders, la banda de Griffin en los 80. «State Of Our Union» supuso la cima de los californianos, con portada en NME incluida y un número uno en las radios universitarias americanas, gracias al revuelo armado por canciones como «Looking for Lewis and Clark» o «Lights of downtown». La reedición de este pequeño clásico country-rock, el «Sweetheart Of The Rodeo» de su época, incluye cuatro temas añadidos procedentes de singles. Eran un tanto blandos en disco, es cierto, pero en vivo la cosa cambiaba, como así lo confirma «Metallic B.O.», originalmente una cassette editada por su club de fans ahora transferida a CD. Entre fragmentos de entrevistas, versiones de Neil Young, Roky Erickson, Bob Dylan y Sex Pistols, se marcan una descojonante «Billy Jean» (¡chúpate esa, rey desteñido del pop!) y el himno de esta casa, «Route 66». Un jugoso documento con el que recordar a una muy digna banda de segunda división que supo abandonar a tiempo.

● Ignacio Juliá

CATH CARROLL
★ «TRUE CRIME MOTEL»
Teenbeat-Caroline

Tanto invocarla, es lógico que al final terminara apareciendo. Exactamente, esta es Cath Carroll, la musa de Unrest cuya foto (cortesía de Mapplethorpe) usaron los de Virginia para la portada de su último álbum; la periodista musical británica que comandó Miaow, grabó un elepé para Factory y emigró a Estados Unidos para casarse con el ex Big Black Santiago Durango. Resucitada artísticamente gracias a Teenbeat, ahora, un par de sencillos después, Carroll se descuelga con un elepé reservado y con aspiraciones narrativas en el que destaca su discreta pero esbelta voz. Cath se desenvuelve convincentemente entre torch songs, tempos medios de sabor ligeramente country y ese pop patentado por algunos de sus paisanos en el pasado desde sellos como Rough Trade o Postcard, donde también cabe algún brochazo latino en los arreglos. «True Crime Motel» se puede saborear con pausa, y además, llega en el momento ideal: las tardes de abulia otoñal.

● Rafa Cervera

JOSE LUIS MORENO-RUIZ
★ «RETRATOS DE AÑIL»
Triquinoise

Al oyente más ilustrado le sonará el nombre de Moreno-Ruíz como el de un periodista y escritor que además condujo durante bastante tiempo un peculiar programa radiofónico llamado Flor de Sanatorio. Por tanto, sabrá que nuestro personaje no es propiamente un cantante, aunque para su debut discográfico ha sabido rodearse de un puñado de músicos más que idóneos para arropar sus retratos entre lo tiernamente descarnado y lo esperpénticamente burlón: Nacho Laguna, hasta hace poco bajista de los Chatarreros de Sangre y Cielo, se ha ocupado tanto de los arreglos como de la producción, y entre otros colaboran Corcobado y Javier Almendral (Vírgenes Adolescentes) con sus tormentosas guitarras. Más allá de la versión directa («Corazón roto en 2000 pedazos») y de la coinciden-



Sid Griffin, de Long Ryder a London cowboy

cia de músicos (Laguna, la batería Alicia Salgado), la sombra de Corcobado planea sobre el disco en una primera escucha, pero no hace falta mucho para darse cuenta de que, entre baladas corroídas, romances de vampiros y canciones de amor a quemarropa, Moreno-Ruiz posee un mundo propio plenamente diferenciado y que es capaz de convertir la derrota en una experiencia estética llena de furia y sentido. Dicho de otra manera, una elegante e inapelable patada en los cojones a todos esos cantautores de diseño que empiezan a pulular por ahí.

● José Boix

VV.AA.
★ «13 SODA PUNX»
Top Drawer-Munster

Es normal que todo movimiento con fuerza y significado, caso del grunge, tenga su clara contrapartida en grupos de la misma zona. Sabida la existencia de muchas bandas en el Northwest que abogan por la inmediatez y el positivismo divertido, faltaba un disco como este que se dedicara a aglutinarlas. Frente al abatimiento y la depre subyacente en lo que un día se llamó grunge, aquí están el desenfado y las ganas de diversión, la locura americana, como esos Young Fresh Fellows excelentemente representados aquí por el tema «Bookstore». Ninguna de estas jóvenes bandas ha igualado a los Fellows, pero no nos importa. Estas trece píldoras (menos Flop, están todos los que son en Seattle y su area de influencia) se ventilan en un abrir y cerrar de ojos, dada la brevedad de la mayoría de las canciones. Dos representaciones instrumentales, anecdótica la españolada de Primate 5 y poderosa la de Huevos Rancheros, cada vez más excitantes. Mayoría de representación punk-pop (etiqueta que prefiero a la de power pop de los 90, ya que prima la energía al preciosismo) con una vacilona «Hello, Kitty Menéndez» a cargo de Mr. T. Experience, unas desorbitadas Fatbacks y unos pegadizos The Stuppes. También Sicko en la línea de su LP y los tan aclamados Bum con uno de sus aciertos plenos. Miniaturas pop de primera enseñanza como la de Cub ofrecen contrapunto a recias batallas guitarreras como la de los Model Rockets. Hay canciones de desecho como ocurre en todos los samplers, pero el conjunto mantiene encendida la llama.

● Fernando Gegundez

THE MONOCHROME SET
★ «TRINITY ROAD»
Cherry Red-Contraseña

Llevaba tanto tiempo sin saber de ellos que les daba por desaparecidos. Formados a finales de los 70, los Set fueron una de las bandas más sensuales del independentismo británico post-punk. Su exótico eclecticismo, la elegancia con que aderezaban un pop a medio camino entre lo psicodélico y lo barroco, hizo de ellos una estimable (y minoritaria) excepción de la regla cuyos discos siempre resultaban platos sabrosos. Unos pocos singles en listas les abrieron las puertas de Wea, pero no tardaron en volver a su indie de toda la vida, Cherry Red, para disolverse no mucho despues. Reaparecieron en el 93 y desde entonces han seguido grabando periódica y silenciosamente hasta llegar a este, el decimo quinto album de su carrera y tercero de los que se han editado en España. Con la de años que llevan sorprende que conserven intactas todas sus cualidades; «Trinity Road» es un refrescante mosaico de canciones pulcras y agradables entre las que se detecta una sutil tendencia soul que a ratos podría emparejarles con Edwyn Collins. Los dulces y absurdos ensueños de Bid y el estilizado palpitar de la guitarra de Lester Square siguen formando una combinación excéntrica pero persuasiva, lo cual hace aún más incomprensible que estando todavía en activo se les ignore mientras sus difuntos compañeros de sello Felt son objeto de, respetables, tributos.

● Jaime Gonzalo

HENTELIGENS
★ «INSIDE ME»
Malafama

Lástima: el debut de un grupo siempre es un paso importante que de alguna manera puede condicionar su trayectoria posterior, y el debut de los mallorquines Henteligens no es todo lo bueno que uno hubiese esperado. Que el disco vaya pasando de una canción a otra sin que el oyente apenas advierta el cambio sin duda es un mal síntoma, señal de la falta de variedad o de la monotonía que lo domina. Y es todavía más lastimoso si tenemos en cuenta que el punto de partida es interesante: aunar sonido grunge (primeras influencias del grupo) con espíritu noise (ahí quedan las dedicatorias a Thurston Moore, Lou Barlow y Evan Dando), sucediéndose los guitarreos zumbadores un tema tras otro sin mayor estructura o articulación. Quizá sólo se trate de la falta de una producción adecuada, pero yo que ellos solventaría el problema cuanto antes.

● Luis Pons

ABSOLUTE GREY
★ «BROKEN PROMISE»
PAT THOMAS
★ «ONE NIGHT IN SAN FRANCISCO»
Strange Ways

Aunque la historia oficial todavía no se ha pronunciado al respecto, Absolute Grey podrían ser acusados formalmente de la abundancia de nuevos grupos y cantautores folk que asola la actualidad. Sin embargo, la mayoría de estos revitalizadores de la esencia Fairport Convention jamás producirán nada remotamente parecido a lo que la banda de Rochester, estado de Nueva York, grabó desde su creación en 1984 hasta su final en 1987. Quizás se deba al siempre ecuánime transcurso del tiempo, pero las canciones recopiladas en este doble CD (picoteando en todas sus grabaciones, desde unas primerizas maquetas hasta su álbum póstumo) confirman que se adelantaron a su tiempo. Ellos, enfrentados al garage-punk de su época, tuvieron serios problemas para ver publicados sus discos, mientras que ahora cualquier cantante callejero de San Francisco distribuye sus letanías acústicas por Europa como si tal cosa. En el bagaje expresivo, además de la gélida voz de Beth Brown y las mórbidas canciones de Mitchell Rasor, Absolute Grey tenían otro elemento a su favor: no se quedaban en los verdes pastos de Richard Thompson, Sandy Denny y Nick Drake, sino que anhelaban llegar a ser Television o Big Star. Contrastado con la actual movida acid-folk, el legado que recupera esta antología emite un sugerente esplendor.

Pat Thomas, que acaba de grabar un nuevo disco respaldado por Steve Wynn, Chris Cacavas y Dan Stuart, era el batería de Absolute Grey. Tras la venta de su sello Heyday ha decidido retomar su propia carrera musical (cuyas grabaciones de estudio están recopiladas en el álbum «St. Katharine») y a modo de adelanto ha publicado el directo «One Night In San Francisco/Live In Denmark», reuniendo grabaciones realizadas en la ciudad de la bahía junto a la banda local A Subtle Plague y otras procedentes de conciertos en Alemania y Dinamarca junto a los Family Jewels. Entre temas ya conocidos como «Emotional exile», «Hard boozing woman» o la masoca «People who hate me», resalta la valentía con que se enfrenta al monumental clásico de Van Morrison «T.B. sheets» y, aunque por momentos pierda la comba, logra salir del asunto con su dignidad intacta. Contacto: Strange Ways, Grosse Johannisstr. 15, 20457 Hamburg. Fax: (040) 37.12.12.

● Ignacio Julià

THE MUDDLE
★ «THE MUDDLE»
THE SORT OF QUARTET
★ «PLANET MAMON»
MARTIN BISI Y LAS COCHINAS
★ «SEE YA IN TIA JUANA»
SST-Caroline

Parece ser que las perspectivas del veterano sello SST han ido variando con el paso del tiempo. La casa madre del hardcore californiano afronta los 90 con la firme decisión de arrojar algo de luz sobre esas curiosas mutaciones que suelen tener lugar en la comunidad guitarrera de la costa oeste. Bueno, lo de The Muddle tiene poco de mutación. Suenan más bien como la síntesis perfecta

KAAABONG!

Ejemplo de eclecticismo es «Step To Another World Music» (Rec Rec-BOA), un compendio de virtudes y excesos del sello Rec-Rec Music. Tienes a Skeleton Crew con un tema a caballo entre Talking Heads y Mekons, a Fred Frith haciendo de las suyas, a los termonucleares Massacre y a The Ex con Tom Cora, Debile Menthol, Negativland y unos cuantos nombres cercanos a planteamientos musicales poco previsibles. Recomendable para todos aquellos que crean que lo de experimentar comienza y termina en Stereolab, o para aquellos que piensen que los únicos locos de la música viven en Estados Unidos o Inglaterra.
A propósito, eso me recuerda que THE EX tienen nuevo disco. Poco alabados por estos pagos (¡y eso que chicos del clan SY participaron en uno de sus álbumes!), estos veteranos guerrilleros del underground holandés mantienen un alto nivel de tensión en su concepción del rock. Sólo hay que escuchar «Mudbird Shivers» (Rec Rec-BOA) para constatar que si los Ex se hubieran mudado a Nueva York hace años, hoy tendrían un disco tributo y todo. Lo cierto es que podrían ser un grupo de la Gran Manzana, aunque sus canciones poseen un toque que el viejo continente sólo aporta a la obra sonora de aquellos que saben captarlo.
PINKIE MACLURE tampoco es un plato conocido. A caballo entre Laurie Anderson, PJ Harvey y el cabaret de Kurt Weill, Pinkie ha facturado un disco, «Favourite» (Placebo-Caroline), inquietantemente fabuloso. Su voz es de las que se clava directamente en la piel; la música (un cruce de industrial, étnico y pop) es erotismo decadente y sombrío. También existen gortoritos extraños con remite japonés. LIGHTS son una de esas bandas que uno no sabe muy bien de dónde salen o hacia dónde van, de puro desconocidas que son. Sin embargo, embriagan: «A Solo Exhibition: Jack Or Jive» (Rough Trade-Caroline) posee mantos de sonidos cibernéticos en la línea de la Yellow Magic Orchestra y voces femeninas lanzando agudos lamentos melancólicos. Como Shonen Knife después de haber asistido a un cursillo teórico de Brian Eno.

● Rafa Cervera

entre Sonic Youth, Nirvana y Dinosaur Jr. Tan sencillo y contundente como eso, debutan con un disco poblado de rock recio, cantado por una voz en pena y la indispensable presencia de ocasionales maremotos eléctricos. The Sort Of Quartet es ya otro cantar. Estos se dedican a reivindicar sus raíces latinas por la vía del jazz. Hacen instrumentales con fuerte presencia de la sección de viento. Como Los Lobos después de haberse hecho unos tequilas con compinches discográficos como Bazooka u Hotel X. En cuanto a Martin Bisi, el ingeniero que vivió de cerca el auge noise y que ya empezó a reivindicar su sangre chichana en obras anteriores, ha montado una banda llamada Las Cochinas y, de paso, desaprovecha una buena oportunidad para investigar a conciencia las posibilidades de un rock moderno y latino. La versión de «Suzie Q» parece producto de una buena tajada en el bar de un amigo que, casualmente, también tenía libre el escenario esa noche. El resto (tres temas) habrían ganado muchos puntos de haber sido trabajado más a fondo.

● Rafa Cervera

SONNY TIL
★ «SOLO»
Sequel

Earlington Carl Tilghman fue vocalista de uno de los grupos vocales más famosos en Estados Unidos durante la posguerra. Sonny Til era su nombre de batalla al frente de los Orioles, que junto a los Ravens formaban la avanzadilla continuadora del estilo creado años atrás por Ink Spots y Mills Brothers. Cuenta la leyenda que el propietario de un garito con actuaciones en vivo les descubrió cantando en la esquina de la estación de Pitcher Street, en Penssylvania, invitándoles a que lo hicieran sobre el escenario de su bar. Allí les oye Deborah Chessler convertida desde ése mismo momento en su hada madrina. Además de componerles sus temas de mayor éxito a finales de los 40, les convierte en las estrellas del Apollo de Nueva York. Sonny encandila a las jovencitas con movimientos sensuales y gestos provocadores. Su voz, dotada de un timbre especial para las baladas, deshace las defensas del público femenino y atrae a los chicos tras las faldas. Conocedores del potencial, el sello Jubilee, empieza a grabar sesiones paralelas a la banda, pero con Sonny en solitario. Todo el material recogido por el grupo puedes localizarlo en la caja de 6 CDs que publicó el año pasado el label alemán Bear Family. Si lo prefieres y el dinero no te da para tanto, ésta recopilación puede servirte. Las sesiones recogidas por Til en solitario son en su mayoría medios tiempos. Baladas de ritmo y blues con claras influencias de los crooners famosos en la época. No es un disco para poner en horas con flojera de párpados y menos aún para animar partys.

● Eloy R & B

MONOTORS
★ «SAME OLD FEARS»
Submarine

Todo devorador de pop debería saber que un grupo pasa la reválida cuando consigue hacer una buena balada. Ciertamente, la canción que da título a este disco es de mis favoritas del año y los Monotors, ya desde su oxigenante primera maqueta, han tenido una progresión claramente positiva. Con las dificultades que conlleva proceder del extremo sur de la piel de toro, han encontrado su espacio en el excelente panorama del pop de guitarras hispano, ahora mismo representado nutridamente por más de una docena de bandas de nivel (todas ellas cuentan con un nuevo frente de apoyo, que es este sello de Cantabria). De una canción tan bonita como «Same old fears» no se puede añadir mucho más. Se corre el riesgo de estropear una escucha indispensable. Sorprende aún más que, de las cinco canciones, otras dos sean también de agradable ritmo sosegado. Con respecto a las dos más rítmicas, «Flowers» y «How many times», ambas dan por igual en la diana, la primera saldando con excelente gusto la deuda con los padres del invento (Byrds, Groovies) y la segunda incidiendo en un estribillo de época, aunque adornada con unos vientos quizá de dudosa eficacia, posiblemente por estar metidos a demasiado volumen. Las armonías vocales no bajan la guardia en ningún caso: en esta especialidad Monotors superan incluso a Pribata Idaho y The Crépitos, dos grupos que son claros precedentes para ubicarles.

● Fernando Gegundez

DIRTY THREE
★ «DIRTY THREE»
Big Cat-Caroline

Trío formado por tres instrumentistas australianos, con el violinista Warren Ellis (colaborador de Triffids, Nick Cave, Robert Foster, Kim Salmon) a la cabeza, debuta con un álbum que ha sido descrito como «Television con un toque étnico», «Hendrix descodificando la música folk» o «Kronos Quartet improvisando con James Blood Ulmer». Todas ellas frases válidas, aunque insuficientes (¿y por qué no unos Die Haut country?) para hacerse una idea clara del alcance de su música. Pero si las credenciales sirven para algo, entonces cabe recalcar que Nick Cave ha subido al escenario ocupado por la banda en más de una ocasión y que Kim Salmon es versioneado en este disco, donde no faltan duelos salvajes de violín y guitarra, donde la música sangra a la primera de cambio.

● Pere Sandoval

SUPERCHUNK
★ «HERE'S WHERE THE STRINGS COME IN»
City Slang-Running Circle

No sé si achacarlo a la falta de ambición, pero veo a Superchunk en una segunda división de la que ya nunca escaparán. Llevan seis años trajinando con ese pop-punk desclasado y provinciano, intoxicante y chisposo en pequeñas dosis, pero aún se les programa en los escenarios secundarios cuando acuden a un festival. Parecen contentarse con dibujar círculos concéntricos sobre un estilo ya resuelto que, grabación a grabación, han ido depurando y mejorando. No se me malinterprete: su dignidad queda fuera de toda duda, faltaría más, y este séptimo larga duración (incluyendo recopilaciones de singles y rarezas como la reciente «Incidental Music») seguramente agradará a sus seguidores de toda la vida. Hay en las once canciones que conforman el nuevo álbum la suerte de furor guitarrero que enciende los ánimos, y abundan esos enormes ganchos rítmico/melódicos a que nos tienen acostumbrados, pero cuesta sustraerse a la punzante vocecilla de Mac y, especialmente, a esa producción escasa en tonalidades que, aunque sigan en la independencia, ya no es tan perdonable como antaño. El tema con que abren fuego, «Hyper enough», funciona sin problemas, que por algo es el single, y cortes como «Eastern terminal» o «Certain stars» respiran un encomiable dramatismo sónico, pero el resto ya lo has oido antes; vivas o no en Chapel Hill. No hay aquí nada tan épico como «Like a fool», de su anterior álbum; pero, afortunadamente, la sección de cuerda que anuncia el título brilla por su ausencia.

● Ignacio Julià

THE GRIPWEEDS
★ «HOUSE OF VIVES»
Twang!

¿Qué decir a estas alturas de una banda revivalista garagera que no se haya dicho ya de otras doscientas semejantes? Pues que aunque estos nativos de New Jersey, que debutan en larga duración con este disco, se reclamen herederos tanto de Beatles como de Big Star o incluso Replacements, las pintas les delatan y la música que hacen aún más: guitarras, melodías y ritmos descaradamente anclados en los 60, aunque cierta autoridad en la materia no se les puede negar e incluso pueden pillárseles momentos de power-pop bien aprovechables. Claro que esas bonitas incursiones psicodélicas que van punteando el disco ya las hicieron más y mejor Rain Parade, por ejemplo.

● Luis Pons

VV.AA.
★ «FOR THE LOVE OF HARRY»
Musicmasters

Este es uno de los más honestos y satisfactorios discos de tributo que conozco. La mayor parte de sus numerosos contribuyentes fue amigo o bien admirador de Harry Nilsson. Y todos ellos han aceptado ceder los royalties obtenidos con la venta del compacto a la coalición Stop Gun Violence, contraria a la proliferación de armas de fuego y a la que el homenajeado dedicó no pocos esfuerzos en sus últimos años de vida. Así, el tributo se abre con la versión que Randy Newman hace de «Remember» y prosigue con «Law down your arms», tema compuesto por Nilsson en 1981 a raíz del asesinato de John Lennon, y que aquí interpreta el imposible duo formado por Stevie Nicks y Ringo Starr. Otros participantes son Joe Ely, Jellyfish, el casi siempre asombroso Richard Barone, LaVern Baker (transforma «Jump into the fire» en un envolvente gospel), John Cowan, Bill Lloyd, Al Kooper (atentos a su excepcional recreación de «Salmon falls»), Aimee Mann, Jennifer Trynin, Peter Wolf (divirtiendose



Cirilo Jordan aguantándose el peluquín

con «You're breakin' my heart», tema prohibido por la censura española en 1972), Jimmy Webb y un no muy inspirado Brian Wilson, quien para la ocasión ha elegido la pieza de Nilsson/Spector «This could be the night». Wilson estuvo presente en la sesión de 1965, acompañando a los Modern Folk Quartet, el grupo que originariamente lo publicó. Y aún quedan más nombres atractivos: Marshall Crenshaw, The Roches, el canadiense Ron Sexmith, Victoria Williams, el lugarteniente púrpura Adrian Belew (recrea, a modo de solitario multi-instrumentista, la deliciosa «Me and my arrow»), Steve Forbert y el ex B-52's Fred Schneider, quien prodigiosamente secundado por Ivan Julian ejecuta un «Coconut» literalmente demoledor.

● Ramon Robert

BOWIEZOWEE

Los responsables de Mainman, la productora fundada por Bowie y Tony DeFries en pleno apogeo del primero, ha decidido husmear en sus archivos y recuperar algunos fetiches de la era glam, ya sean estos cosa de Bowie o de sus aliados/protegidos. Por ejemplo, «Santa Monica 72» (Golden Years-Caroline), un concierto pirateado a base de bien en su momento, y que en esta nueva vida ofrece el repertorio de las Arañas Marcianas en todo su esplendor. El sonido cogea un poco, pero la banda cruje y la selección es de lo más completa: «Hang on to yourself», «Andy Warhol», «Life on Mars?», «Queen bitch», «The Jean Genie», «Space oddity» y versiones de «My death» y «Waiting for the man».

Los dos primeros álbumes de MICK RONSON han sido recuperados también con la adición de temas inéditos, caras B y tomas en directo. Un homenaje póstumo a tan decisivo guitarrista que colaborará para poner su nombre en el sitio adecuado en una época en la que las memorias se vuelven cada vez más caprichosas. «Slaughter On 10th Avenue» y «Play Don't Worry» (Golden Years-Caroline) distan mucho de ser obras maestras y a veces se asemejan demasiado a la obra del jefe Bowie, pero contienen sabrosas porciones musicales y, sobre todo, el rasgueo de una guitarra tan elemental como elegante, así como interesantes joyas oscuras del glam rock. Ava Cherry, una modelo encaprichada en ese de cantar, debió encandilar a Bowie con su andrógina imagen y hacerse así con un lanzamiento en toda regla. Icono perfecto para los tiempos de glamour y ambiguedad. David, por supuesto, compone, canta, produce en un álbum, «People From Bad Homes» (Golden Years-Caroline), firmado por AVA CHERRY AND THE ASTRONETTES, que se nota totalmente dirigido por su astuta persona. Dos décadas después de su parto, este álbum y su soul guarrindongo insisten en hacernos entender por qué jamás pasaron a la gloria. No obstante, es serie B con mayúsculas: excéntrico (escucha las versiones de Beach Boys y Mothers Of Invention) y descarado, nada desagradable, incluso chocante.

«Outside» (BMG-Ariola), la nueva entrega de Bowie no es sólo un retorno a los brazos cibernéticos de Brian Eno, sino que también lo es a la buena forma. Una obra conceptual influida por cosas que Bowie contribuyó a crear (Nine Inch Nails, por ejemplo) con obras como «Low» o «Scary Monsters», «Outside» no supera a ninguna de ambas pero es un disco que, guiado por la astuta intuición de Bowie, logra que nos lo volvamos a tomar en serio como «artista». Extraño pero con momentos melódicos (como «Strangers when we met», recuperada de la banda sonora que hizo para la serie televisiva «Buddah of suburbia»), este es el álbum que David nos debía desde hace tiempo. Y lo mejor es que se anuncia como el primero de una trilogía.

● Rafa Cervera

FLAMIN' GROOVIES
★ «LIVE AT THE FESTIVAL OF THE SUN»
A/M

Aunque el título suene raro, esta rodaja de metacrilato se grabó en las fiestas de la Mercè de Barcelona y es otro artefacto más que añadir a la larga lista de grabaciones pos-mortem de la banda de San Francisco. Tras la grabación del vibrante «One Night Stand» y de algunos conciertos por Australia dicen que incendiarios, unos renovados Flamin' Groovies se embarcaron en una extensa gira europea, la primera que hacían después de seis años en dique seco y que les traería por primera vez a España. Aunque una tercera parte no había oído su nombre en su vida, se advierte que esa noche habían congregado a más de 70.000 personas en La Recta de l'Estadi, pero en los 52 minutos y 56 segundos de minutaje apenas se oyen silbidos ni aplausos. Tocaron, hay que decirlo, en una atmósfera inadecuada para un grupo de sus características, un inmenso y frío escenario al aire libre con la audiencia a un par de metros debajo de ellos y separados por una considerable distancia. Y eso se nota. Cyril Jordan, George Alexander y los dos nuevos fichajes se limitan a cumplir la papeleta despellejando algunos de sus contagiosos hits («In the USA», «Slow death», «Teenage head») de forma algo estática, carentes de punch y sin demasiada motivación. Versionean canciones de sus amigos («Ju ju man» de Dave Edmunds o «A million miles away» de los Plimsouls), y el tono general es algo desinchado, muy plano. Cyril dedica «Slow down» a John Lennon y el CD termina con un pieza de Chuck Berry («Almost grown»). Al final, la fundada sospecha de que si el disco se hubiese grabado en un pequeño club, sudorosos y en contacto con el personal, la cosa sería radicalmente distinta.

● Albert Benach

THE TEA SERVANTS
★ «THE TEA SERVANTS»
Grabaciones en el Mar

Decir que el debut de estos mallorquines es un soplo de aire fresco en el panorama alternativo nacional, puede sonar bastante tópico, pero lo cierto es que no todos los días se encuentra uno con tanta desinhibición acompañada por grandes dosis de imaginación y libertad conceptual. Para hacerse una imagen aproximada de por donde van los tiros, trata de visualizar un banquete presidido por la Alicia del país de las maravillas donde los invitados principales fuesen Captain Beefheart, Robyn Hitchcock y Ray Davies, para nada preocupados en ofrecer un producto artístico, sino simplemente en divertirse y estimularse mútuamente. Eso no agota todas las posibilidades de este puñado de canciones que apenas sacia el paladar del sorprendido oyente. Cualquier virtuoso seguro que le encuentra mil fallos, pero yo espero que pronto nos sigan deleitando con su imperfecta y estimulante forma de ver la música.

● José Boix

SHIFT
★ «A FOLDING SIEVE»
ND

Shift son el claro ejemplo de como un disco («In The Presence Of Nothing » de Lilys, en este caso) puede cambiar toda una trayectoria. Antes eran un proyecto más o menos electrónico, y a partir de 1992 mofidican sus maneras para sugerir atmósferas noise con estímulo pop en tres cassettes hoy incencontrables. «A Folding Sieve» es, por tato, su debut, un mini-CD con siete canciones que recuerdan a My Bloody Valentine o Slowdive, a Hugo Largo o Ultravivid Scene. Aquí hay pop enorme con pespuntes de nostalgia, combustible vocal variado (Tanya y Marc), fondo electrónico perdido en el horizonte y un acabado impecable. Además son amos de un encanto pop seductor (como el que distingue a Stereolab o Saint Etienne) y hacen del noise-pop todo un ejercicio artesanal con vocación arty y un carácter algo ácido. Una maravilla para investigar en su pasado y confiar en su futuro: un 7" a punto de publicar («Own tow feet», versión de Jean Paul Sartre Experience, más «Soothed») y un CD a lo grande para el próximo 96. Lo ansiamos. Contacto: PO Box 4144, Austin, TX 78765, USA.

● Jesus Castillo

THE SLOW SLUSHY BOYS
★ «WILD WHELK TWIST»
Larsen

Los Slow Slushy Boys son viejos conocidos de esta revista y de cualquier fanzine de tendencias garage-rythm'n'blueseras que se haya editado a lo largo de los últimos cinco años. Su nueva colección de canciones se presenta en formato 10" y bajo las mismas coordenadas que sus anteriores alumbramientos: R&B, sonido sixties, soul y demás malas hierbas que harán babear de alegría a los flequillos de media Europa pero que, como en sus anteriores discos, pecan quizás de predecibles y de carecer en la mayor parte de los temas de esa chispa de otros grupos (y en su país tiene buenos y muchos ejemplos a seguir) todavía saben prender a un legado tan vasto y sobado como es el de los 60. A pesar de contar ahora en sus filas con dos ex Vindicators y de versionear a los seminales Real Kids, me da que todavía les falta la mala leche suficiente para llegar a la altura de, por ejemplo, sus compatriotas los Bogeymen o los más que prometedores Mandrágoras nacionales. A pesar de todo el disco se deja oir, que no es poco.

● Alberto Lodeiros

OTRAS NOVEDADES

FRED FRITH/MARC RIBOT: «SUBSONIC 1» (Sub Rosa-BOA). FRED FRITH: «MIDDLE OF THE MOMENT» (Rec Rec-BOA). Dos generaciones reinventan la guitarra desde la cacofonía y la inspiración en el primer capítulo de una serie genéricamente titulada «Subsonic». El neoyorkino Ribot aberra cosa mala en sus cinco cortes, el inglés Frith está inconmensurable en un fragmento acústico y otro inquietantemente atmosférico. La banda sonora de la película «Middle Of The Moment» no tiene mucha guitarra que digamos, pero sí sonidos del desierto africano, voces étnicas y apuntes instrumentales varios.

ORANGE CAKE MIX: «MORE MELLOW HITS» (Elefant). Grupo de un sólo miembro, Jim Rao, dedicado a un pizpireto pop doméstico. El Malcolm Scarpa americano.

WAT TYLER: «TUMMY» (Rugger Buuger-BOA). Ingleses y firmemente anclados en un sabroso punk-pop con cantante femenina, ofrecen 43 temas altamente paladeables. Irreverentes, parodian a Portishead en la portada. ¡Uy!

ED HALL: «LA LA LAND» (Enemy-Running Circle). De Austin, Texas, pero más cercanos a Butthole Surfers que a Willie Nelson. Punk entre visionario y lunático.

NED'S ATOMIC DUSTBIN: «BRAINBLOODVOLUME» (Sony): Pretenciosa morcilla donde este grupo inglés de ridículo nombre insiste en su rock prefabricado y predecible.

PERVERTED: «POETIC TERRORISM» (Gap-BOA). Punk atmosférico y elocuente, inspirado en Captain Beefheart y Residents, producido por el fumeta Kramer. Incluyen versión del «Starpower» de Sonic Youth.

CORDELIA'S DAD: «COMET» (Normal-Running Circle). Baladas tradicionales, en algunos casos centenarias, rescatadas por estos musicólogos acústicos de Massachusetts.

BLUR: «THE GREAT ESCAPE» (EMI). Vomitoso cuarto disco de estos inglesitos liofilizados y blandengues. Pop artificioso y desechable. Hasta los tontorrones Madness eran mejores. ¡Que les parta un rayo!

LEATHERFACE: «LIVE IN OSLO» (Rubber Bugger-BOA). Mediocre cantante para banda punkarra que versionea a Police y Elvis. Grabado en Noruega. Psss...

JOHN DAVIS: «LEAVE HOME» (Communion-Running Circle). El colega de Lou Barlow en Folk Implosion, presenta una singular colección de temas introspectivos, atípicamente interpretados. Sobresaliente y muy original.

SCHWARTZENEGGAR: «THE WAY THINGS ARE» (RB Discs-BOA). Primer álbum de estos ingleses, punkoides y combativos, sí, pero más letrados que muchos de sus colegas. Buenas canciones, que ya es mucho.

KNAPSACK: «SILVER SWEEPSTAKES» (Alias-Running Circle). Grunge melódico procedente de Davis, California. No sobresalen, pero pruébalos si te van Sebadoh.

VICTIM'S FAMILY: «4 GREAT TRASH SONGS» (Konkurrel-BOA). Mentira: incluye 23 temas. Documento del último concierto de estos trash-punkers californianos, grabado en Amsterdam en 1994.

MYSTERY MACHINE: «10 SPEED« (Netwerk-Fonomusic). Segundo trabajo de estos canadienses de Vancouver practicantes de un rock a la moda (es decir, alternativo-pero-asequible) de escasa personalidad. Incluye corte de CD-Rom.

RUTS: «RULES» (Vince Lombardy-BOA). La muerte por sobredosis del cantante frustró la carrera de estos punks-proletarios-del-77, autores de singles tan potentes como «Babylon's burning». Esta recopilación contiene 17 maquetas e inéditos.

PALACE: «VIVA LAST BLUES» (Domino-Running Circle). Han perdido el Songs del nombre pero siguen facturando canciones neblinosas, de raíces acústicas, envueltas por una extraña melancolía, no aptas para depresivos. Hay que tener el día.

VV.AA.: «GOTHIC ROCK 2» (Jungle-BOA). Festín para amantes de lo fúnebre en este doble CD con 16 temas de bandas clásicas del género (Bauhaus, Southern Death Cult, Alien Sex Fiend, Christian Death) y 19 de recién llegados al velatorio.

VV.AA.: «RARE ON AIR VOL. 2» (Mammoth-Caroline). Segunda entrega de grabaciones exclusivas del programa de radio Morning Becomes Eclectic (no lo busques en el dial, se emite en Los Angeles). Entre fósiles como Joni Mitchell o J.J. Cale, y flores de temporada como Cranberries, grabaciones acústicas de Tanya Donelly, Sebadoh y Bettie Serveert. Y, curiosamente, una fantástica interpretación de «Late for the sky» a cargo de su autor, Jackson Browne

● Julián Campos & Dr. Rawk



LOS PERROS
★ «LOS PERROS»

Roto

Desgarro es lo que rezuma este disco. Desgarro y vapuleo indiscriminado a las neuronas. En menos de media hora, los valencianos se cepillan diez burradas con sarro dentario que no por salvajes satisfacen del todo mis apetencias: el salvajismo tiene que ir acompañado de al menos algún toque de distinción y en este disco no lo encuentro. Puede conmigo esa falta de gancho, de seducción, de algo mínimamente parecido a una canción, como la tienen NCC, Lagartija Nick, Pleasure Fuckers, Motorhead o los Zero Boys, por citar tipos bien distintos de música cañera. Igual de frío me dejan algunos de los nuevos y no tan nuevos grupos internacionales del género. No se pueden construir los temas con esa facilidad y luego teñirlos de los recursos habituales. Claro que reconozco que la guitarra saturada tan omnipresente protagoniza algunos buenos momentos en «She was sad» o «I'm loser» y que, en «Nos vamos a Hollywood», tienen su mejor ocasión. Anécdótico resulta que en su único tema en castellano («Moster») recuerden algo a los Cerebros Exprimidos, cuando en general en inglés están más en la onda de bestias pardas tipo Les Thugs. Pero esto no es suficiente, su punk-rock desbordado sigue siendo tan bastardo como el impagable rantamplán de la portada. Quizá por esto habrá a quién le motiven. Yo necesito un respiro.

● Fernando Gegundez



Television Personalities, no cumplen años

TELEVISION PERSONALITIES
★ «I WAS A MOD BEFORE YOU WAS A MOD»

Overground

Entrañable personaje el amigo Daniel Treacy: no contento con labrarse una reputación de excéntrico del pop, la apuntala ahora con este disco que, pese a cobijarse bajo el nombre de su banda de siempre, en realidad es obra absoluta y exclusiva suya de principio a fin. De hecho, se trata de un disco construido sonido a sonido, lleno de recovecos y sutiles detalles que marcan la personalidad elusiva del conjunto. Hablar de surrealismo, espíritu naif o candor cuando se intenta retratar el pop de casiotone de este hombre, es ya una obviedad. Lo mejor es dejarse llevar por sus tintineantes rondallas vibrátiles y gozosamente infantiles, sin olvidar el refinado sentido del humor o el intimismo suavemente trágico que define algunas de las canciones. Es aquello tan difícil de lograr la máxima expresividad con el menor número de elementos, cosa que sólo está al alcance de unos pocos creadores pop. Porque no me dirán ustedes que no es una gozada escuchar a Treacy cantarse a sí mismo desencantadas canciones de no-cumpleaños, como si los años retrocediesen en lugar de avanzar.

● José Boix

DUB NARCOTIC SOUND SYSTEM
★ «ECHOS FROM THE CONTROL ROOM»
★ «INDUSTRIAL BREAKDOWN»

K-Comforte

Calvin Johnson ha creado su propio sound system en el sótano de su casa y, en compañía de amigos de la escena indie de Washington y sus alrededores ha dado un delicioso hallazgo. En «Echos» la banda aborda el dub, el funk, el punk y el jazz desde una perspectiva tan absolutamente garajera que es imposible no zamparse el disco enterito una vez ha comenzado a sonar. Una fiesta de pequeños cavernícolas amasando sonidos (exclusivamente instrumentales) bajo el signo de lo arcano. Por eso mismo quizá sea mejor empezar por el mini-álbum de acompañamiento. «Industrial Breakdown» (que al contrario de su compañero, está también disponible en CD) propone variaciones sobre un mismo tema, casi todas vocales; pero lo asombroso es que el mismo tema

pueda llegar a adquirir varias pieles diferentes y seguir resultando igual de excitante. DNSS hacen música de baile troglodita, lo suficientemente amena y estupenda como para dejar de preocuparse por el retorno de Beat Happening.

● Rafa Cervera

SHOTGUN RATIONALE
★ «ROLLER COASTER»
Vince Lombardy-BOA

Eran un grupo tirando a guarrote de Minneapolis que tuvo la buena idea de pedirle a Moe Tucker que les produjera un single cuando nadie se acordaba de ella, antes de la afortunada, ya irrepetible reunión VU de 1993. Sonny Vincent, la enésima reencarnación del rocker urbano a lo Johnny Thunders, acabaría en la banda de la Tucker como guitarrista. No es pues extraño que Sylvia Reed y Mike Rathke, ex esposa y guitarrista respectivamente del basilisco Lou, firmen la producción de este disco. Como tampoco lo es que se anuncie en portada la participación de Sterling Morrison (guitarra) y Moe (voz), aunque a ninguno de ambos se les oiga con claridad en la mezcla. Claro que, a Sonny, le quedan todavía algunos ases en la manga en la forma de más invitados de postín: leyendas punkoides como Cheetah Chrome (Dead Boys), Scott Ashton (Stooges) o Richard Hell, y hasta el ubicuo Don Fleming. Así las cosas no es extraño que «Roller Coaster» sea un competente compendio de punk-rock, con sus gotitas sentimentales, ferozmente interpretado y grabado. A veces comparables a unos New Christs más expansivos, otras cotejables con la saga neoyorkina liderada por Dictators, siempre guiados por la sombría voz de Vincent, a Shotgun Rationale quizá les falte un toque de la genuina locura de sus héroes, pero merecen llegar a su público, ese que gusta del rock envuelto en cuero negro y electricidad. Escucha «Terra incognita», «Fun in the sun» o «Buddhists on fire», y decide por ti mismo si son unos farsantes o de verdad se lo creen.

● Ignacio Juliá

KACTUS JACK
★ «SUPERSEX»
Waco

Me he pasado un buen rato ante el teclado antes de decidirme a empezar: eso no quiere decir que me haya parecido un mal trabajo o que no sea capaz de identificar su ubicación. Antes bien, es evidente que el grupo se instala con armas y bagajes en ese territorio llamado grunge, con esporádicos vistazos al hardcore melódico o al neo punk teenager tipo Green Day. Quizá el problema resida en que, dentro de su innegable corrección (guitarrean bien y a gusto, saben ser alternativamente densos y dinámicos), se eche en falta esa chispa indefinible que hace que un disco adquiera personalidad inmediata. Tal vez sea una cuestión de producción (aunque tras los controles esté el inevitable Paco Loco) o, lo que sería más grave, de composición poco imaginativa. En cualquier caso, un trabajo de transición. Habrá que esperar al tercer álbm para dar un veredicto definitivo.

● José Boix

TORTOISE
★ «RHYTHMS, RESOLUTIONS AND CLUSTERS»
City Slang-Running Circle

PRAM
★ «SARGASSO SEA»
Too Pure-Caroline

El nuevo álbum de Tortoise es un disco de remezclas, aunque el resultado acepte sin problemas el calificativo de nuevo, dado su contenido. Temas originalmente aparecidos en su primer álbum, han sido reconvertidos gracias a la participación de remezcladores varios (John McEntire, Steve Albini, Jim O'Rourke, Brad Wood). Por supuesto, el saldo está emparentado con la vieja ola del rock alemán, los ejercicios ambientales de nueva hornada y los sonidos abstractos. Todo un viaje sonoro de itinerario abierto. Los británicos Pram plantean trabajos más concretos, aunque igualmente atípicos. Situados en el terreno de la canción y la melodía, mantienen en su último álbum ambientes oníricos y estructuras juguetonas hijas también del kraut-rock. Difíciles de encasillar pero dignos de ser experimentados, los temas de «Sargasso Sea» absorben influencias de todo tipo para convertirse en imantantes satélites sonoros, intrigantes viñetas musicales en las que nada de lo que se oye resulta convencional.

● Rafa Cervera

JOHNNY GUITAR WATSON
★ «AIN'T THAT A BITCH»
★ «A REAL MOTHER FOR YA»
★ «FUNK BEYOND THE CALL OF DUTY»
★ «GIANT»,
★ «LOVE JONES»
Collectables

Considerado por muchos como el Sly Stone de la guitarra tejana, Johnny Guitar Watson se hizo un nombre en los discotequeros años 70 con estos elepés ahora reeditados. Son cinco CDs, publicados en principio por DJM Records entre 1976 y 1980, hoy repescados por un sello de Pennsylvania, Collectables, de reciente aparición. Según los críticos, «dotados de una brillante fusión entre rockin' R&B, esmaltes hollywoodienses y funk futurista». De hecho, en su época fueron detestados y condenados como la horterada del momento, pura basura discotequera. Hoy, vista desde la perspectiva presente, la cosa tiene un pase. Y se comprende muy bien que Watson, imaginativo guitarrista de blues estilista, aparcara su intachable reputación pureta, y saboreará las mieles de la fama (en 1984 tiró la toalla de nuevo), a costa de granjearse la enemistad de los más inmovilistas. ¿Y de los discos qué? Pues nada, todos parecen sacados del mismo patrón, y su interés va correlativo en orden decreciente a su edición. Entre tanto batiburrillo disco-funk destacan esos punteos guitarreros, tan cristalinos como personales, que vertebran las baladas bluesoul. Y sus portadas, totalmente autoparódicas del prototipo ultra-macho, del semental negro y, en suma, del músico que dejó de tomarse la vida tan en serio, riéndose de todo y de si mismo... Que son dos dias, y uno está nublado, que joder.

● Paco Casado

CHRIS VON SNEIDERN
★ «BIG WHITE LIES»
Heyday

Chris Von Sneidern es el nuevo esteta del pop de San Francisco. Con un curriculum imponente (militó en unos primerizos Sneetches y Flying Colour, tocó con Paul Collins) y tras un primer disco que pasó totalmente desapercibido, parece que le ha llegado su hora. Si cantautor es quien escribe y recrea sus propias canciones, aquí tenemos uno de relumbrón. Pop elaborado, sólo a ratos power-pop, en temas que son baldosas del paseo que termina en Brian Wilson o McCartney y Lennon. Sonido limpísimo de artificiosidad pero pleno de arreglos y guiños al buen gusto que recuerdan, en la lejanía, al trabajo de Tommy Keene o Bill Lloyd. Además, el primer corte es CD-ROM y, al parecer (a mí los ordenadores me dan calambre), incluye entrevista, clips y alguna toma en directo. Como ves el paquete promete puro pop para gente de ahora, una frase tan en vigor hoy como cuando la sentenciara Nick Lowe, casi veinte años atrás. Doce temas de agradecido y fácil disfrute, de esos que empiezan como simple compañía y acaban acaparando toda tu atención.

● Eduardo Ranedo

MR.DEMO

Poco habitual resulta que un nuevo grupo tienda hacia la música tranquila como es el caso de GROUND PINK (Txemari, 945-891.0.79) y les prefiero en esta faceta que en los más escasos escarceos semicañeros. Canciones que transcurren apaciblemente aunque subyace la sensación de que falta algo, posiblemente madurez. Pero tienen aciertos, cosa que no le he encontrado a la demo de JAVIER MERINO (943/721019), no porque el cantante y guitarrista de De Deukans (con maqueta de pop también estandar circulante) no tenga facilidad para cocinar canciones sino porque las condimenta con salsa de superventas y un toque tristón. Es pop, pero del otro. Necesito un antídoto y lo he encontrado en la segunda puesta de largo de LOS HUESPEDES FELICES (Luis, 981-36.08.60), todo un alarde de frescura versionera y sabidurencia sixties. Se han especializado en ponerle letras agudas a clásicos como el «Ça plane pour moi» de Plastic Bertrand, que les queda genial, o en repasar a grupos españoles de canción ligera como Los Mitos. Letrados en alta energía son los greñudos HIGH TIME (Astray, 981-26.00.27), una de las escisiones de los fundamentales Eskizos coruñenses de los que recrean «My little maiden»; demoledores por momentos y no tan lejanos de Kozmic Muffin en otros; formato de 70's trio bruto e incansble que Fernando Pardo apadrinará y que yo defenderé, más si siguen versioneando el «Magic potion» de Open Mind. Los noveles ARTEPHACTUS (94-441.61.46) que intentan ensamblar a REM con el Getxo Sound, acertando con «Dream about peace» pero mutilando sus propias ideas por falta de armazón en el resto; huele a obra primeriza pero me gusta su cantante. Y hablando de voces, de oro son las de Alfredo y Errapel, dirigentes del plato fuerte de la página: HARDBEAT (94-460.50.04), con ocho canciones que van de lo resultón a lo maravilloso; puro pop equilibrado con mucho más de beat que de hard, con algunos momentos inmortales. Y si los Hardbeat (que nadie me los confunda con los Plimsouls de Gijón) guardarían una ventosidad de Paul McCartney en una caja fuerte, los FAVORITE SHOES (Markos, 981-32.72.41) es muy probable que tengan en su local un superposter de Kurt Cobain con cara de preocupado; entre las guitarras ratoneras se aprecia lucidez a la hora de construir y encauzar las melodías típicas del género. BLUESFALOBILL (Asier, 94-430.10.72) también tienen claro su género: rhythm'n'blues escuela Del Tonos con muchísima carga de burrockanroll, en parte por el castellano; gustarán más a los fans de Platero que a lo de los Bluesfalos, aunque si continuan en la linea de «¿A quien puede importar?» conseguirán emocionarme algo más. Por lo demás buena presentación y sonido, características que siempre se repiten en las maquetas de LOS BRIBONES (Vicente Puente, Novia Salcedo 37, 4º D 48930 Getxo) que con esta «Con mis huesos aquí» completan la trilogía, continuando en su línea altamente elegante, con cada vez mayor habilidad instrumental. Como LOS SUSTITUTOS, hacen buenas canciones, pero su falta de carácter propio les encasilla en una segunda fila del modisto hispano. Pero a sus grabaciones nadie puede negarles brillantez. Difícil me lo ponen EL PECADO DE LA HERMANA MARY (Raúl, 945-27.06.28), el grupo de los responsables de la sala En Canal; porque en un contexto de vanguardia (encajarían más o menos en Por Caridad) gustan de los detalles sesudos de conservatorio, con profusión de piano clásico y detalles de ópera rasgada, de tal manera que pueden sugerirte tanto a Corcobado como a Wim Mertens. Preferibles cuando trituran de verdad como en «He estado», pero cuando menos un producto curioso. Con la demo de BEST TIAS (Alicia, 987-20.66.01) es preciso detenerse porque se trata de uno de los muy escasos grupos de solo chicas del país (como Draps Bruts y La Viuda Negra); en línea alboroto-garage-fucker las leonesas (denominación de origen fundamental) salen airosas de estos seis temas, de los cuales los ultimos («Loud» y «Soap opera») superan mejor los inconvenientes de la inexperiencia. Pussy Power!!!

● Fernando Gegundez

punk
TOY DO
para sie
PARA SIE

Representan la quintaesencia de un estilo cien por cien británico: el punk saltarín y dicharachero con la sesera hueca. pero ellos no alientan la violencia absurda y el racismo de algunos sectores, lo suyo es puro y simple desparrame. ¿sano entretenimiento o necia vulgaridad? decide por ti mismo.

Seguimos siendo iguales que cuando empezamos... ¡a los seis añitos!», afirman con orgullo los componentes de Toy Dollz. Y ya se sabe como son los críos, seres simples y revoltosos, diablillos encantadores y divertidos, gamberros e incordiones ante un mundo adulto.

Así es como ha transcurrido la música de Toy Dollz durante los últimos dieciseis años. sin mayor pretensión que la de entretener, que no es poco. Como una explosiva piñata punk-rock, sus canciones golosina se contagian y se bailan con apabullante facilidad. Y quizá ahí este el misterio, en esos hits obvios que escupen en tono de coña. Composiciones en Do de himno, cuyas estructuras se sostienen en coros-de-bar-inglés-futbolero. y en unos solos fulminantes y comprimidos. «Lo nuestro es algo para que la gente se olvide de problemas, son historias curiosas de la vida cotidiana», dicen ellos.

Su música transcurre alegre, sin secretos, con descaro punk, y con muy buenos ganchos: por un lado esa peculiar sonoridad en la voz; por otro la línea rasa llena de riffs elementales y escalas básicas. La cosa se comprende al hechar un vistazo a sus versiones de siempre: «Wipe out», «Popeye medley», «When the saints», «Goodnight Irene» o «Hanky panky»... o escuchando las declaraciones del líder de la banda: «Es que solo he visto dos conciertos en toda mi vida: a los Jam y a los Ramones».



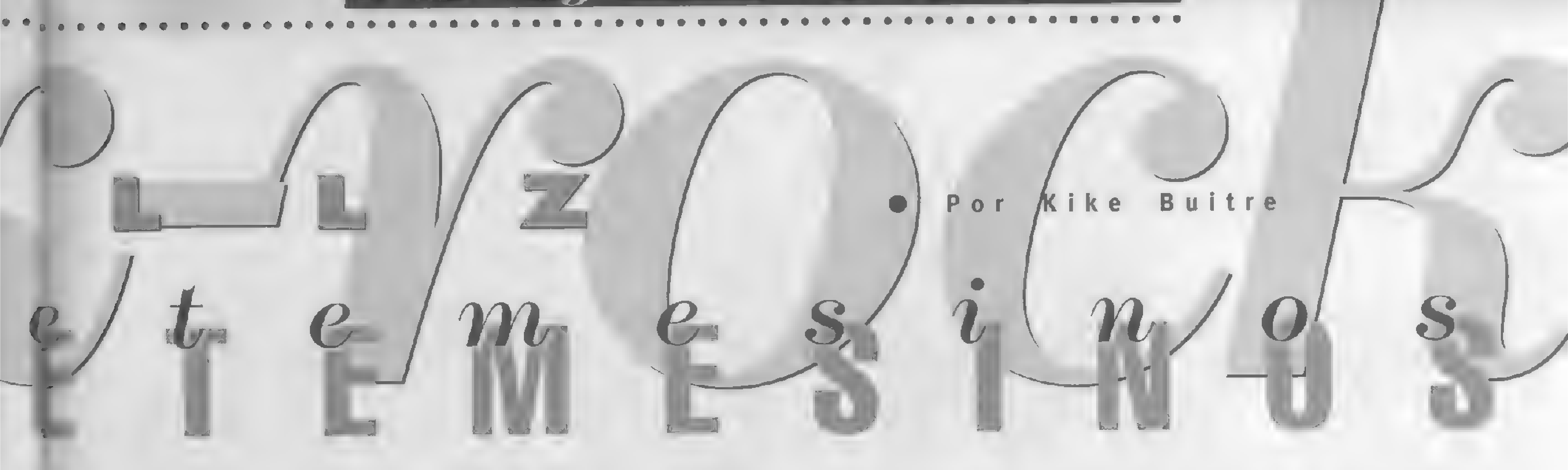
¿Alguien ha visto a la orca Ulises? (foto: Belén Baltra)

Ocurrió en otoño del 79, en el frío e industrial noroeste de Inglaterra. Los Straw Dogs, un quinteto con un par de maquetas guarras que no había pasado de tocar en garitos cutres, se habían separado. Su guitarra solista, Michael Algar (alias Olga), había decidido montarse su propia historia. Junto al bajista Flip, y un número indeterminado de cambiantes baterías, formó Toy Dolls, las muñecas de juguete. En lucha perpetua contra el cóctel de niebla, trabajo y aburrimiento que se servía en su húmeda tierra natal, Olga formó un grupo jocoso y desparramado, sin militancias politiconas y con, además de muchas ganas de tocar, dos influencias básicas: Chuck Berry y los primeros Dr. Feelgood. Al principio el repertorio se limita a clásicos que tocan en fiestecillas de colegas, con audiencias constituidas por novias, conocidos y vecinos. Pronto se van ganando una reputación de perfecta party-band por toda la costa oeste inglesa, y así se van sucediendo actuaciones, con cada vez más temas propios.

Olga no es buen cantante, pero su estilo vocal pronto será etiqueta distintiva y, por supuesto, ligará a las mil maravillas con las maneras compositivas de la banda. Su propósito a la hora de sacar un tema esta claro: la simple ambición de mantener a un puñado de borrachos bailando pogo como posesos durante una hora y media.

El comienzo de la década de los 80 no puede ser mejor para el trio. Por su persistencia y ganas de dar el coñazo, consiguen la oportunidad de hacer una gira nacional como banda telonera de los Angelic Upstarts, una ocasión para mostrar sus desenfadadas aptitudes fuera de su circuito habitual. Además, graban su primer single, que obtiene un gran éxito: «Tommy Kowney car/She goes to Fino's» son claros ejemplos de lo que dan de sí, simple y espídico choteo punk-rockero. Firmarán unos meses después con EMI y editarán otros dos vinilos pequeños y certeros: «The Toy Dolls EP» y «Everybody jitterburg». Los templos del punk como el 100 Club ya han soportado el sudor de sus incondicionales.

Insatisfechos de la multinacional se pasan a Volume Records, un modesto sello de Newcastle. El single fruto de la nueva alianza, «Nellie the elephant», es otra pequeña bomba de confetti radioactivo, y les sirve de adelanto a su primer álbum, «Dig That Groove Baby», un compendio que re-



trata perfectamente su rock sin segundas lecturas, pura diversión. A este elepé le seguirán otros tres singles: «Cheerio & toodle tip», «Alfie from the Bronx» y «We're mad».

Su honestidad les gana buenas críticas, y comienzan a disfrutar de popularidad a ambos lados del charco. Sus primeras giras por EE.UU. y Europa les hacen ganar fans allí por donde pasan. La vida en la furgoneta los absorve y no desestiman ni una sola una fecha: «No sería divertido si tocásemos en el mismo sitio noche tras noche, pero al ser en lugares diferentes siempre está bien, aunque te quedes exhausto. Cuando me tomo un par de semanas de descanso, estoy deseando volver a la carretera».

En diciembre del 84 su versión de «Nellie the Elephant» trepa alto en las listas de éxitos. A una ya apretada agenda de conciertos, tienen que sumar las apariciones televisivas en diversos programas (Top Of The Pops, Pebble Mill At One, The Tube, etc.) no sólo en su país sino en todo el mundo. Una vez más, los esmirriados componentes no tienen problema en asomar sus sonrientes cabecitas ante las cámaras de televisión, de hecho, ese mismo año 1984, aparecerá su primera recopilación de video-clips. Serán, a partir de aquí, varios los volúmenes videográficos que nos muestren a los chicos tocando en directo o haciendo gamberradas con play-back en parques públicos.

En el 85 aparece «Far Out Disc» y durante el verano cosechan otro éxito con el single «James Bond lives down our street». En otoño, la formación sufre cambios, quedando Olga, Teddy (batería) y Dean (bajo).

Por supuesto, donde los Toy Dolls muestran su supremacía es en sus intensos e incesantes directos. Como quien posee la fórmula de la Coca-Cola, saben darle mucha chispa al asunto, disfrazan el cansancio de la rutina para ofrecer siempre una cara sonriente a una concurrencia atacada de polvo líquido y con ganas de desgañitarse y armar un fiestorro gordo. Y es que no hay desperdicio: poses y muecas de tebeo, el número de la camilla, el estrangulamiento de la Fender al terminar cada tema, el strip-tease, el chiste country (jamás olvidaré la escena en el Paradiso de Amsterdam con más de doscientos skins, pero de los de verdad, brincando a golpe de... ¡banjo!), y escupitajos, mucha saliva rulando. «¿Lo de los lapos?», se excusan. «Es una vieja costumbre del 77-78... ¡ya ves qué gracia!».

En el 86 sale el single «Georgie´s gone to jail» y el álbum «Iddle Gossip». Este mismo año se produce un nuevo cambio en la batería, entra Marty, y se constituye así la formación más solida de los Toy Dolls, manteniéndose así hasta hoy en día. A partir de aquí, la banda entra en su rutina favorita: gira y disco, disco y gira. En el 87 fue «Bare Faced Cheek», en el 89 el recopilatorio «Ten Years Of Toy Dolls», con el que conmemoran su primera década de existencia, ese año se cambian al sello Receiver y aparece «Wakey-Wakey...».

Todas las entregas son seguidas de interminables giras, meses y meses por Europa, EE.UU., Sudamérica y Japón, este último un país donde despiertan un inusitado fanatismo. «Nuestras audiencias allí son muy intensas», aseguran. «Debe ser algo cultural, es algo distinto a cualquier otro sitio. Me encanta ese país, sus chicas son las mejores del mundo, son maravillosas». Posiblemente por eso escogieron una ciudad nipona para registrar su siguiente lanzamiento, «20 Tunes Live From Tokyo», un directo loco con audiencia descocada, entregada y respetuosa.

Y siguen las muestras de su corto pero cachondo talento, «Fat Bob's Feet» en el 91, «Absurdittíes» en el 93; sin sorpresas ni revelaciones, con un estilo más que asentado y con recursos de ingenio inagotables. Discos que son excusas para salir y menear su particular circo, para ondear el logo de la eterna sonrisa socarrona, la marca creada por Ernie (hermano de Olga) para decorar las carpetas, posters y camisetas; argumentos para pisar nuevas ciudades, babear el micro y reventar la batería. Y una vez más los viejos clásicos: «Yul Bryner fue un skinhead», «Glenda y el niño probeta», «Yo he tenido asma» o «Si estás en un grupo de pop acabarás pagándolo».

Al acabar la gira bautizada Absurd World Tour 93, Olga se encerró con la acústica en su habitación para perpetrar su última entrega y, en febrero de este año 95, aparece «Orcastrated», un paso más de estos gnomos eléctricos. Puede que lo más destacable sea que Marty es voz solista en uno de los temas («Lazy Sunday afternoon»), o que se han rebautizado como Toy Dollz... con z. En el fondo, sigue siendo más de lo mismo: humor desenfadado y caña simplona.

Castradores de Cetáceos

El inconmensurable Olga (líder y cantante) y John (bajista) responden a algunas preguntas sobre el devenir de los Toys Dollz. Atención a lo que tienen que decir...

- ¿Cómo empezásteis?

O - Cuando dejamos el colegio. Queríamos hacer algo distinto a tener que trabajar todo el día.

- ¿Seguís la actual escena rock?, ¿conoceis la nueva hornada inglesa o la explosión americana?

Olga - No sé, no puedo comparar a las bandas inglesas con las americanas, no tienen nada que ver... Aunque, la verdad, no estoy muy interesado por las nuevas bandas. La única música que escucho suele ser inglesa, cosas cercanas a los primeros grupos punk, de donde nosotros venimos.

- ¿Cómo aguantais, con vuestra marcha, permanecer varios días encerrados en el estudio?

O - Cuando llevas cinco o seis meses en la carretera, lo que quieres es ir al estudio. No sé, es diferente... El estudio es algo relajado, mientras que en el directo es donde suceden las cosas. Aunque no tengas un disco, puedes salir a tocar, pero no puedes sacar un LP si no tocas en directo. Para mí, lo más importante es salir a tocar, el estudio simplemente provoca una nueva gira.

- Lo de los numeritos es una costumbre, pero antes era más habitual con más tonterías...

O - Gente distinta, bolo distinto... De todas maneras, te refieres a hace tiempo, ahora hacemos algo distinto, no es lo mismo. Tu que prefieres, ¿lo de antes o esto?

- ¡Hombre, yo estoy por el desparrame y eso!...

O - Claro. Yo creo que en España deberían cambiar un poco los horarios, porque os gusta que los conciertos empiecen muy tarde y no estoy acostumbrado... Estoy cansado a la hora de tocar.

- Vuestras canciones parecen seguir un patrón o una fórmula, ¿como salen?

O - Eso cambia constantemente, a veces partiendo de la guitarra, otras de las letras.

- ¿Y en que os esmerais más, en lo musical o en el mensaje?

O - Depende, la música es más internacional obviamente; las letras van siempre en inglés, depende.

- ¿Cómo conseguís salir siempre tan felices y contentos a los escenarios?

O - La gente paga dinero por entrar. Mucha gente viene de lejos para ver un concierto guapo. Tú subes al escenario, tienes hora y media para hacer tu trabajo, y tienes que dar lo mejor de tí, tienes que intentarlo, porque la gente ha pagado dinero por ello. Tienes que darte caña, eso es actuar.

John - Es difícil, especialmente cuando estás a media gira, todo el mundo esta machacado... y lo único que es quieres dormir.

O - Te tienes que olvidar de los problemas personales. La gente no paga por enterarse de tu rollo personal, solo quieren ver una buena actuación.

- ¿Qué te parece la presencia de skinheads en tus conciertos?

O - Es la primera vez que los veo en mucho tiempo. Hace mucho que no había. No hago comentarios al respecto, no tengo nada que decir.

- Hace un tiempo corrió el rumor de que habías palmado de sobredosis...

J - Podríamos intentar que eso fuese verdad muy pronto... ¡je, je, je!

O - Sí, de esa manera habría más gente en los siguientes conciertos. ¡ja, ja, ja!

DICK DALE • Por Ramon Vendrell

NO VOLVERA A HACER SURF

Lo repite hasta la saciedad en esta entrevista exclusiva, es el rey de la guitarra surf. ciertamente, dick dale no necesitaba de «pulp fiction» para demostrar su altura histórica. hace años que decidió vivir según un código estrictamente natural, y así lo hace, sin beber alcohol, tomar drogas o comer carne. «no volveré a entrar en el agua hasta que dejen de matar a la fauna marina», confiesa el último surfer.

Nada más fácil que presentar a Dick Dale. Basta con ahuecar la voz y decir: con ustedes el Rey de la Guitarra Surf. O al menos debería bastar. Pero las caras de desconcierto indican que estamos en lo de siempre. Una figura capital (y esta vez va en serio) en la historia del rock que, por lo que sea, suena tan remota como el planeta Zenn-La. Esto no puede quedar así, así que empecemos...

Dick Dale nació como Richard Monsour en Beirut. Cuando todavía era un niño su familia emigró a Quincy, Massachusetts, y de allí, en 1954, saltó a El Segundo, California. Buen sitio para inventar la música surf.

Antes de tan magno acontecimiento nuestro hombre, que aún se hacía llamar Richard Monsour, intentó hacerse un hueco en el circuito de la música country. Hank Williams era su ídolo y se manejaba correctamente con el piano, la guitarra, la trompeta y la batería. También cantaba. Ganó un par de concursos para jóvenes talentos y compartió cartel con Sonny Knight y Johnny Otis. A raíz de todo ello consiguió una breve aparición junto a Marilyn Monroe en la película «Let's Make Love». Eso fue todo.

Ya como Dick Dale grabó, entre el 59 y el 61, cuatro sencillos de rock'n'roll cantado para el sello de su padre, Del-Tone Records. No tuvieron repercusión alguna.

Así estaba las cosas hasta que se trasladó a vivir a la Península de Balboa, al sur de Los Angeles. Allí se inició en la práctica del surf y formó los Del-Tones, con los que amenizaba las noches del Rinky Dink Ice Cream Palour. Dick Dale & His Del-Tones se hicieron lo suficientemente populares entre los surfers locales como para pedir un aumento de sueldo. Al serles denegado se ofrecieron como banda de la casa al Rendezvous Ballroom, una antigua sala de baile con un aforo considerable. Era el verano del 61 y la gran ola empezaba a levantarse.

Aquí hace falta recordar que por aquellas fechas el rock instrumental causaba furor en los garages norteamericanos. Cabe entenderlo como una respuesta al proceso de amansamiento y sofisticación que había sufrido el rock'n'roll. Duane Eddy, Link Wray, The Ventures, The Fireballs, The Champs y compañía versus mozas y mozos con buena voz y mejor aspecto.

A petición popular, Dick Dale & His Del-Tones incorporaron instrumentales a su repertorio. Y a Dick Dale se le ocurrió una idea tan disparatada como genial: reproducir con su guitarra la sensación de poder que le transmitía el océano mientras hacía surf. De entrada eso significaba tocar muy duro, muy crudo y muy alto. Bastante más de lo que podían aguantar los amplificadores y altavoces que usaba. Un tal Leo Fender vino a solucionar el problema. La colaboración entre ambos supuso un buen montón de material reventado, pero finalmente el gran Leo desarrolló algo capaz de resistir las acometidas de la Stratocaster de Dale: el amplificador Fender Showmen y el altavoz JBL. Más tarde vendría la primera unidad de reverberación portátil.

A lo largo de ese verano el Rendezvous Ballroom se convirtió en la meca de una juventud tremendamente hedonista. Eran frecuentes los atascos de varios kilómetros para ver a ese surfer que tocaba la guitarra con una saña y a una velocidad hasta entonces desconocidas. Por tanto es normal que el primer single de Dick Dale & His Del-Tones, «Let's go trippin», editado en septiembre del 61, fuera el pistoletazo de salida que estaban esperando los cientos de bandas de garage que operaban en el sur de California.

La música surf terminó abruptamente en el 65. Los Beatles, claro. Y Dick Dale desapareció del mapa. De tanto en tanto daba señales de vida, pero nada serio. Así hasta que hace un par de años grabó «Tribal Thunder» para Hightone Records, al que siguió «Unknown Territory». Asombro general. La Fuerza acompaña a Dick Dale.

La siguiente antientrevista fue realizada por teléfono cuando Dick Dale vino a tocar a Madrid. Yo preguntaba y él aprovechaba el cable que le tendía para explicar su vida en larguísimas y deslabazadas parrafadas. Unas veces hablaba de Dick Dale en tercera persona y otras lo hacía en primera. Daba triples saltos mortales en el tiempo y el espacio. Cambiaba de tema sin ton ni son y decía cosas que no venían a cuento. Parecía estar muy lejos. En Zenn-La, por ejemplo, junto al más ilustre habitante de ese planeta, Estela Plateada. Un iluminado con el que tiene mucho en común.

Puede que Dick Dale tenga algún punto de fuga y sin duda su ego deja en nada el hígado de la oca mejor cebada de toda Francia. Hay razones para que así sea. Sin ir más lejos es uno de los contadísimos músicos que pueden presumir de haber creado un estilo absolutamente original. Ya va siendo hora de que se le reconozcan sus fundamentales aportaciones al desarrollo del lenguaje de la guitarra eléctrica. Como uno no conoce cada día al heraldo del Gran Poder, reproducimos el monólogo de Dick Dale en el más puro estilo gonzo: de cabo a rabo y sin maquillar.

- «Tribal Thunder» y «Unknown Territory» sorprenden por la dureza del sonido y la larga duración de las canciones. ¿Hay alguna razón para ello?

-Cuando toco mi música lo hago como Dalí



Tarzán Dale, el amigo de las fieras (foto: Pablo Arbesú)

La música es una actitud, tu actitud. Provocarás una respuesta u otra en función de la actitud que proyectes. Si te acuestas con un cerdo te levantarás oliendo a cerdo.

pintaba cuadros. Mi música nunca es igual, cada vez que la toco es diferente. Tiene que ver con mis sentimientos, con mi alma, con las sensaciones que me produce la gente que tengo delante. Cuando la gente escucha a Dick Dale y le presta atención, cuando disfruta con lo que está oyendo, Dick Dale toca y toca hasta que entra en «territorio desconocido». Siempre es distinto.

(Empezamos con buen pie y se corta el teléfono. Vuelvo a marcar y me contesta de esta guisa.)

- Aquí Dick Dale, Ricardo Coralooon de León. También me llaman Ricardo. Soy piloto y cuando vuelo en mi avión me gusta ir a las montañas y aterrizar para pasar un rato con los indios mejicanos. Ellos me llaman Ricardo Coralooon de León.

- ¿Hablas español?

- No, pero me gustaría, es un idioma muy romántico. En mi rancho tengo un caballo que es un cruce de raza española con raza mustang. He conseguido que el gobierno proteja a los caballos mustang. Mi música siempre ha estado influenciada por el sentimiento español.

- Especialmente por México.

- Sí, canciones como «Esperanza» o «María Elena» tienen un sabor español, están inspiradas por ese sentimiento maravilloso. Cuando tocaba la trompeta lo hacía como lo hacen en las corridas de toros, ya sabes, «The lonely bull» y canciones así.

(Conclusión: España y México son una misma cosa).

- ¿Has visto «Pulp Fiction»?

- ¡Oh, sí! Mi canción «Misirlou» es el tema de los créditos.

- ¿Qué te parece el uso de la música surf en «Pulp Fiction»?

- Dick Dale se parece mucho a Quentin Tarantino. Para mí Tarantino es una persona con mucha fuerza mental, un hombre honesto que dice la verdad. Hizo una primera película, «Reservoir Dogs», que va sobre un tipo de gente que es como la que había en Boston, Massachusetts, donde yo me crié. Crecí rodeado de gente como ésa. A mí me preocupan mucho los niños, y el mundo debe enterarse de que hay gente así. La película fue considerada demasiado dura y violenta. Lo siento, pero lo que cuenta es cierto. Hay violencia en este mundo, hay personas como los protagonistas de «Reservoir Dogs», y los que no son como ellos deben enterarse de que existen. Cuando ya había visto «Reservoir Dogs», Tarantino me pidió permiso para usar «Misirlou» en su próxima película. Consideraba que esa canción representa a la vez al hombre bueno y al hombre malo. Tarantino me dijo que mi música es muy épica, muy poderosa. Por supuesto, le di permiso. Tarantino no filma películas y después pone la música, sino que primero escoge la música para cada secuencia y desarrolla la película a partir de ahí. «Pulp Fiction» a Dick Dale le ha supuesto vender más de un millón de discos que incluyen el tema «Misirlou» (se refiere a la banda sonora de «Pulp Fiction», editada por MCA; N.delA.). Estoy orgulloso de haber participado en esa película.

- Tengo entendido que colaboras en una revista. ¿Sobre qué temas escribes?

- Escribo para la revista Music Confidential. Me pidieron que escribiera para que contara la historia de mi vida. Pensaban que tenía tanto que decir que me ofrecieron una sección de dos páginas. Les dije que no porque suspendí la asignatura de lengua, pero ellos insistieron, querían que escribiera como hablo. Así que ahora hago una sección de dos páginas. Escribo sobre cualquier cosa que preocupe o enoje a la gente. Lo mismo recibo cartas de veteranos de la segunda guerra mundial que de niños de diez años.

- ¿Qué es la música surf?

- Me dan igual si lo llaman música surf o de cualquier otra manera. En Estados Unidos vienen a verme skinheads, fanáticos del piercing, motoristas enfundados en cuero e incluso profesores que traen a sus hijos de siete años y les cuentan que me vieron cuando eran adolescentes. Dick Dale no morirá en una silla de ruedas, morirá en un escenario, en medio de una gran explosión que esparcirá su cuerpo por todos lados. Hubo una época en que Dick Dale no hacía giras porque siempre estaba haciendo surf y tenía que cuidar a sus leones y tigres. Cuando nació mi hijo Jimmy, hace tres años, decidí que debía hacer algo para mantener mi rancho, para que no pusieran a mi familia en la calle. Porque Dick Dale sabe lo que es estar en la calle sin tener dónde caerse muerto.

- Sí, sí... pero...

- Originalmente Dick Dale fue llamado Rey de la Guitarra Surf porque hacía surf cada día. Mi Fender Stratocaster me la dio Leo Fender para que experimentara con ella. También me dio un amplificador. Experimenté pero no conseguí sacarle el sonido que quería, porque mi primer instumento había sido la batería. Aprendí a tocar la batería inspirándome en la forma de tocar percusiones de las tribus nativas, y cuando me pasé a la guitarra quería conseguir ese sonido grandioso, duro y potente. Así que utilicé cuerdas muy gruesas. Normalmente los guitarristas usan cuerdas del calibre 7, 8, 9... La cuerda más fina que yo uso es del calibre 14, y las siguientes son del 18, 38, 48, 58 y 60. Los músicos me decían que eso eran cables de teléfono. ¿Para qué las quieres tan gruesas? Para conseguir ese sonido grandioso, duro y potente. Claro que es doloroso, pero consigo un sonido enorme. Cuando toco suena como si hubiera varios guitarristas tocando. Es mi estilo, un estilo que con los años se ha vuelto más poderoso, porque Dick Dale vive con leones y tigres. Intento preservar todas las especies animales para que las conozcan nuestros hijos. Vivir con mis animales se ha convertido en algo muy intenso, por el poder que me transmiten mis leones y tigres. Es el poder de la madre naturaleza. Así fue como alcancé la espiritualidad necesaria para vivir en el desierto.

- ¿De donde sacas esa fuerza?

- Durante treinta años las artes marciales, sobre todo el karate, le han dado fuerza a Dick Dale. Nunca ha bebido ni ha introducido drogas ni química en su cuerpo. Tampoco come carne muerta porque no es un animal. Gracias a todo esto ha pasado a formar parte de la vida.

- ¿Crees que con tu estilo conseguiste reproducir las sensaciones que tenías cuando hacías surf?

- Bien, la primera vez que sentí el poder de una ola de quince pies, me di cuenta de que el ser humano no es lo que cree ser. Me tiró de la tabla y tuvieron que ponerme dieciocho puntos en la cabeza. Yo vivo con leones y tigres. Un león, cuando muerde, ejerce una presión de 2.200 libras por pulgada cuadrada. Podría morder a través de acero inoxidable. La primera vez que un león me lanzó por los aires tuve que aceptar lo frágil que es el hombre y lo rápido que puede morir. Por eso le digo a la gente: «Si te crees que eres algo importante, ve y ponte al pie de los Andes, o intenta cabalgar una ola de quince pies, o prueba a romper una pared sólida con tu puño sin romperte los huesos, o entra en una jaula con un tigre de ochocientas libras. Entonces verás».

- Uno ha de conocerse a sí mismo...

- Conocerse a uno mismo significa vaciarse del todo. Antes de hacer música, pintar, construir una casa o hacer surf, antes de hacer cualquier cosa y ser capaz de hacerla bien, tienes que vaciarte a ti mismo y librarte de tu ego. La única razón por la que el ser humano debería tener ego, es para bañarse y no apestar cuando está con otras personas. Después de esto debes desprenderte de tu ego, porque si no nunca aprenderás nada de lo que hay que aprender en la vida. Mucha gente piensa que lo primero que debe hacer es amarse a sí misma. Y una mierda. Si primero te amas a ti mismo nunca harás nada por los demás. Por eso tener experiencias es saber. Saber es entender. Entender es tolerar. Tolerar es tener paz. Por eso el monje sube a la montaña y dice: «No hay una respuesta». Dick Dale siempre ha vivido con animales. Cuando a un animal le gusta te lame, si no le gustas te come. Tus ojos son la ventana de tu alma y no puedes engañar a un animal. Así que le digo a la gente: «Eh, la música es una actitud, tu actitud. Provocarás una respuesta u otra en función de la actitud que proyectes. Si te acuestas con un cerdo te levantarás oliendo a cerdo. No toques para impresionar a la gente, hazlo para ganarte su corazón». Esto es lo que Dick Dale hace.

- ¿Cómo llegaste a esa conclusión?

- Cuando Dick Dale inventó el sonido surf, no era sólo el sonido del surf, también era el sonido de la madre naturaleza con sus animales. Para conseguir ese sonido surf Dick Dale destrozó más de cincuenta amplificadores y altavoces de Leo Fender. Hasta que consiguie-

Discografia

- **«SURFER'S CHOICE» (Del Tone-62)**
- **«KING OF THE SURF GUITAR» (Capitol-63)**
- **«CHECKERED FLAG» (Capitol-63)**
- **«MR. ELIMINATOR» (Capitol-64)**
- **«ROCK OUT WITH DICK DALE & HIS DEL TONES LIVE AT CIRO'S» (Capitol-65)**
- **«DICK DALE'S GREATEST HITS» (Crescendo-75)**
- **«TRIBAL THUNDER» (Hightone-93)**
- **«UNKNOWN TERRITORY» (Hightone-94)**

Nota: Dado que los LPs citados son dificilísimos de encontrar, la mejor opción es «THE BEST OF DICK DALE & HIS DELTONES» (Rhino-89), CD con notas a cargo de John Blair, guitarrista de Jon & The Nightriders y autor de la despampanante «Illustrated Discography Of Surf Music 1961-1965». Recientemente Surf Records ha editado los siguientes vinilos recopilatorios: «SURFER'S GUITAR», «DRAGIN'& SURFIN´» y «RARITIES».

Contacto: Dick Dale, PO Box 1713, 29 Palms, 92277 California, USA. Fax: (619) 367.70.03. Escribidle, contesta a todo el mundo.



El sonido de la madre naturaleza (foto: Pablo arbesú)

ron el primer amplificador realmente poderoso. Así Dick Dale se convirtió, como dijo la revista Guitar Player, en el padre del heavy metal. ¿Por qué? Porque desarrolló un amplificador de 100 watios que daba una potencia de salida de sonido de 140 watios (se refiere al Fender Showmen, también conocido como Dick Dale Showmen; N.delA.). Leo Fender también hizo para mí el primer altavoz capaz de soportar tanto poder.

- ¿Todavía utilizas equipo viejo?

- Leo Fender murió sin haber dado a la compañía CBS el secreto de ese amplificador. Se llevó a la tumba el secreto del amplificador que había hecho para que Dick Dale pudiera capturar ese sonido grandioso, duro y potente. Ningún amplificador actual puede igualar ese sonido. Lo han intentado pero no lo han conseguido. Dick Dale recorre las tiendas de empeños en busca de esos amplificadores y esos altavoces, que se fabricaron durante los primeros años 70. El amplificador Dick Dale Showmen potencia los graves, los medios y los agudos, mientras que la mayoría de amplificadores potencia uno de los tres tonos, pero no los tres a la vez. Este amplificador me permitió desarrollar ese sonido afilado, cortante que estaba buscando. Son los mismos amplificadores que voy a usar esta noche, los uso como amplificadores de apoyo. Me he gastado 8.000 dólares en traerlos a Europa, por eso no había venido antes.

- ¿También usas la misma unidad de reberveración que Leo Fender hizo para tí?

- Los periodistas siempre se confunden, nunca han entendido lo que Dick Dale hizo. Suele decirse que el sonido surf se conseguía con la reverberación, y no es cierto. En mi primer álbum («Surfer's Choice»), que vendió 88.000 copias a los surfistas y a la gente que venía a verme a tocar, no hay reverberación, todavía no la habíamos inventado. Lo que oyes en «Let's go trippin» y en todas las canciones del disco es esa manera rapidísima que Dick Dale tiene de tocar el stacatto. Es stacatto ametralladora, tiqui, tiqui, tiqui, tiqui, tic. Meto el mismo ruido que cinco guitarristas. Nunca lo han entendido. La unidad de reverberación vino más tarde. Leo Fender era como un padre para mí. Inventamos la reverberación porque mi voz no tiene un vibrato natural. No quería usar el eco, quería algo que hiciera que mi voz se quedara colgando en el aire. Le comenté que en casa tenía un Hammond y cuando tocaba una nota y apretaba un botón, ésta se aguantaba. ¿Por qué? Lo abrimos y encontramos un aparatito que se llamaba reverb. Lo cogimos, le construimos una caja y lo electrificamos, luego le enchufamos un micrófono. Al principio lo usaba para cantar, pero luego me pregunté cómo sonaría conectado a mi guitarra. Lo hice y me encantó porque sostenía las notas, hacía que no fueran tan secas. Así fue como la reverberación se convirtió en otro elemento del sonido Dick Dale.

- ¿Cómo fuiste a parar a la Península de Balboa?

- Fui a Balboa con mi amigo Ray Samra (según algunas fuentes es su primo, y es seguro que fue el bajista de la primera formación de los Del-Tones; N.delA.). Eramos motoristas y fuimos con nuestras Harley Davidson hasta allí. Yo tenía una Flat Head del 41, un modelo del que sólo se fabricaron 1.200 máquinas. Ray llevaba una Harley a la que llamábamos Knuckle-Head. Eramos miembros de una pandilla de aficionados al motor, motoristas y automovilistas. Nos llamábamos los Sultans y éramos del sudoeste de L.A. Ray me dijo: «Vamos a Balboa, allí están todas las chicas». Cogimos las motos y fuimos; esto debía ser a finales del 60 o principios del 61. Esa noche la policía nos echó, no nos querían allí. A la noche siguiente volví en coche. Fui a un baile escolar que estaba lleno de adolescentes. Tocaba una orquesta de jazz. Me presenté: «Soy Dick Dale y soy de Massachusetts. Voy a tocar en el intermedio». Toqué y toda la concurrencia se arracimó alrededor del escenario. Así fue como empezó todo en Balboa. Me quedé a vivir en la casa que un amigo

Las autoridades me concedieron el permiso para tocar a condición de que el público llevara corbata. Compré una caja de corbatas y empecé a repartirlas entre los surfers.

surfer tenía en la playa. Hacía surf cada día, se convirtió en un estilo de vida. El resto es historia.

- ¿Historia?

- Al primer concierto de Dick Dale en Balboa, en el Rinky Dink, asistieron diecisiete personas. En aquella época la guitarra eléctrica era considerada un instrumento del diablo. Las autoridades me concedieron el permiso para tocar a condición de que el público llevara corbata. Compré una caja de corbatas y empecé a repartirlas entre los surfers. En el primer concierto de Dick Dale en Balboa había diecisiete surfers, la gente con la que Dick Dale hacía surf. Ellos fueron los que me bautizaron Rey de la Guitarra Surf. También titularon mis canciones, por ejemplo «Let's go trippin'». Empezó con diecisiete surfers y a los tres meses venían 4.000 personas al Rendezvous Ballroom. Los Beach Boys venían a ver a Dick Dale. Solía darles 50 dólares para que hicieran de teloneros.

- ¿Por qué la música surf acabó súbitamente en el 65?

- Porque Dick Dale, aunque nadie lo supo en su momento, tenía un cáncer de recto (no es que interprete mal la pregunta, es que, como se verá más adelante, se considera el único representante de la música surf; también obvia decir que Capitol, su discográfica, arrinconó a todos sus artistas para concentrarse en la promoción de los Beatles; N.delA.). Dick Dale nunca había querido ir de gira por Estados Unidos, porque eso significaba dejar de hacer surf y abandonar a sus animales. Entonces un día le diagnosticaron un cáncer de recto y le dieron tres meses de vida. No se lo contó a la prensa ni a nadie. Conocí a un médico que había sido expulsado de la profesión porque trataba con sedantes y drogas a sus pacientes que estaban muriendo de cáncer. Me pidió que le dejara operarme. Cortó 14 pulgadas de mi recto. Mi peso bajó hasta las 98 libras. Ya en esos días utilizó el rayo láser, cuyo uso había estado probando en caballos. Me pasé un año entrando y saliendo del hospital. Luego me fuí a Hawai a sentir lástima de mi mismo. Allí conocí a unos maestros del karate que me ofrecieron una nueva forma de pensar. He probado muchas religiones, filosofías y estilos de vida diferentes, incluso el camino de Buda, que fue una persona muy valiente e inteligente que renunció a sus riquezas para vagar por la tierra. Es casi lo que yo he hecho. Yo gané mucho dinero (durante la primera mitad de los 70 hizo una pequeña fortuna tocando en el circuito de Las Vegas, Reno y el lago Tahoe, lo que le permitió comprarse la famosa Gillette Mansion, en Balboa; N.delA.), tenía un Rolls Royce y vivía en una mansión de nueve millones de dólares. Lo dejé todo y me fui a vivir a las montañas del desierto, a 2.000 pies de altura. Allí tengo un aeropuerto privado, porque soy piloto, y un pozo de agua, no hay agua corriente. Vivimos como Daniel Boone. Mi Rolls Royce está tirado con todos los neumáticos pinchados. Una rata vive en el maletero, no tengo corazón para matarla. Ya no necesito ese tipo de cosas.

- ¿Conociste a Hendrix?

- Conocí a Jimi Hendrix una noche que fui a ver a Little Richard, después de que abandonara el púlpito para volver a los escenarios, en un pequeño club de Pasadena. Detrás suyo, tocando el bajo y la guitarra, estaba Jimi. Cuando nos presentaron me dijo: «¡Caray, tú eres Dick Dale! ¿Cómo haces esas cosas con la guitarra?». Había venido a mis conciertos, cuando experimentaba con amplificadores que ni siquiera estaban en el mercado. Jimi Hendrix decía que creó su estilo influenciado por Dick Dale. Stevie Ray Vaughn empezó a tocar con canciones de Dick Dale. Stevie pensaba que yo había muerto, hasta que me encargaron un tema para la película «Back To The Beach» y a él le propusieron acompañarme (fue en el 87 y grabaron el clasico de los Chantays «Pipeline»; N.delA.). Cuando se enteró de que estaba vivo casi se desmaya. Lo pasamos muy bien y fuimos nominados para los premios Grammy. Disfruté mucho picando a Stevie mientras tocábamos. Y Keith Moon, de los Who, vino a ver a Dick Dale un día y le dijo: «Tengo a John Lennon y Paul McCartney en mi álbum ("Two Sides of the Moon"; Dick Dale toca en el tema "Teenage idol"; N.delA.), pero si no participas tú, paso de hacerlo. Eres el mejor del mundo».

- ¿Por qué crees que pensaba así?

- Dick Dale puede tocar todos los instrumentos, pero nunca ha recibido una lección, le sale del alma. Dick Dale hace sonidos, no pretende ser un virtuoso. Pinto sentimientos con mi guitarra.

- ¿Por qué abandonaste?

- Esto fue lo que le pasó a Dick Dale. Dejó de tocar y se fue a vivir con la gente de las islas Hawai. Después fui a la jungla de Jamaica a vivir con los rastafaris.

- ¿Qué te inspira para escribir canciones?

- Escribí «Trail of tears» para los indios americanos, que han visto morir a sus familias porque los blanquitos son tan codiciosos que les quitaron a los indios lo que siempre había sido suyo. Compuse «Speardance» para los aborígenes y los watusi (¡?!). Mi hijo es una de las razones por las que escribo canciones. Hice «The long ride» porque mi pierna estuvo a punto de ser amputada. Hacía surf para limpiar las heridas que me hago cuando practico wrestling con mis leones y tigres. A partir de los años 50 y 60 el gobierno empezó verter mercurio y DDT al mar. Los residuos tóxicos están matando a las ballenas y se encuentran en los peces. Estos residuos nucleares, que se escapan de los más de 44.000 barriles contenedores que hay en el océano, hicieron que mi pierna se infectara. A punto estuvieron de amputármela. Al final la salvé y juré que no volvería a entrar en el agua hasta que el océano estuviera completamente limpio.

- ¿Por qué crees han sido tan bien recibidos tus dos últimos discos?

- Los músicos graban discos que sólo tienen dos o tres canciones buenas. El resto del material es relleno. Dick Dale no lo hace así. Cuando hizo «Tribal Thunder» cada canción era la mejor. Cada canción es un cuadro de la vida. Cuando acabé ese álbum le dije a mi mujer que nunca volvería a grabar un disco, porque allí estaba lo mejor de mi material. La revista Rolling Stone hizo una critica en la que le daba cuatro estrellas y dijo que Dick Dale debería estar tocando con Nirvana y Metallica, a ver si podían aguantar el ritmo del viejo colega. «Tribal Thunder» se hizo en tres semanas y media y no tiene ni un overdub. Nos sentamos en el estudio y les dije a mis músicos que me siguieran, y eso fue lo que hicieron. Está grabado en directo. Suena como si hubiera diez guitarristas tocando. Así fue como Dick Dale lo hizo. Durmió con su familia en el estudio hasta que terminó. Hay gente que se pasa seis meses para grabar un disco. Eso es una mierda. Si un álbum cuesta 100.000 dólares, es una gran mierda.

- ¿Y «Unknown Territory»?

-Cuando terminé la gira de «Tribal Thunder» no tenía ni idea de qué iba a hacer en el siguiente disco. Mi mujer me dijo que no me preocupara, que escribiera sobre lo que había visto durante la gira. Cuanto más viajaba por Estados Unidos, más me irritaba por toda la mierda que veía. Llegué al estudio sin saber qué iba a hacer. El productor, Scotty Mathews (que también es uno de los dos baterías que le acompañan; el otro es Prairie Prince, antiguo miembro de Jefferson Starship y The Tubes; N.delA.), quiso saberlo y no pude contestarle. Me fui a dormir. Cuando me levanté por la mañana fui a tomar café con Ron Eglit (su bajista durante más de 25 años). Estábamos sentados con los instrumentos en las rodillas y le dije: «¿Te acuerdas de la inundación que hubo cuando tocamos en Iowa, con todas esas personas desesperadas porque habían muerto niños, animales...?». Empecé a tocar la guitarra y grabamos «Unknown Territory» en tres días y medio.

- ¿De dónde salió el seudónimo Dick Dale?

- Me lo puso un discjokey de country llamado Texas Tiny. Pesaba 500 libras (Tiny significa pequeño, minúsculo; N.delA.). Escribía y cantaba canciones de country. Mi sueño es llegar a grabar un álbum de country. Texas Tiny pensó que Richard Monsour era demasiado largo para firmar autógrafos y sugirió el nombre de Dick Dale. Empecé haciendo country, pero después desarrollé ese sonido potentísimo con la guitarra. Música surf no son los Beach Boys ni Jan & Dean.

- Lo sé.

-En Europa, en Londres, lo llaman garage. No tenía que haberse llamado música surf sino El Poder, o Sonido Dick Dale. El surf era sólo una parte de mi vida, como lo eran los animales. Ahora mi vida está en los desiertos elevados. No volveré a entrar en el agua hasta que dejen de matar a la fauna marina. Acabo de escribir un libro para niños, se llama «El Cuento De La Ballena». En otras palabras, ¿cómo les cuentas a tus hijos que las ballenas van a la playa a morir?

-¿Que opinas del montón de bandas de música surf que salieron a tu estela?

- Me lo tomé como un gran cumplido. Actualmente en Estados Unidos hay como quince anuncios de TV que usan el tiqui, tiqui, tiqui, tiqui, tiqui, tic de Dick Dale. ¿Conoces a John Peel?

- Claro.

- Cada año tiene a 1000 grupos pidiéndole que les grabe, y sólo graba a 200. Ha grabado a todas las estrellas, pero quería a Dick Dale. Vino a mi concierto en el Garage de Londres y esperó a que terminara de firmar autógrafos. Se presentó y me pidió que fuera al estudio. Hicimos una sesión y al día siguente dijo por antena que había asistido a la grabación más increible desde que grabara a Pink Floyd en el 67. Ahora ha producido un CD para luchar contra el suicidio infantil, en el que ha incluido un tema mío. Me ha pedido que vuelva a grabar una sesión con él. Se ve que es la primera vez que John Peel le pide a alguien que vuelva a grabar en menos de tres meses. Lo haré.

> Conocerse a uno mismo significa vaciarse del todo. Antes de hacer música, pintar, construir una casa, hacer surf o cualquier cosa, tienes que vaciarte a ti mismo y librarte de tu ego.

Desde que descendió de los árboles, la humanidad ha buscado respuestas. Y tantas encontró que ahora lo que necesita son preguntas



El esperado nuevo disco de la Trapera después de su aclamadísima vuelta a los escenarios. Grabado en Francia, es en realidad su primer disco nuevo desde que grabasen "Guante de guillotina" en 1980. Una auténtica bomba con sonido de infarto y letras

LA BANDA TRAPERA DEL RIO
Montemblanco.



LOS VALENDAS
World Under Water.

er-pop con toques folk en su ... volviendo a estructuras mucho más sencillos, cercanos a las de su ... y clásico "Turtle Friend", Recordandonos a gente como Simon & ...kel, Mazzy Star, Love,



VV. AA.
La 1ª Internacional



CROCODILES
Bitter Island

El segundo álbum de este grupo mallorquín que por un tiempo contó en sus filas con miembros de La Granja y Los Valendas. Un grupo pionero del power- pop en nuestro país. Incluye la canción "Days" de Ray Davies (Kinks).

PROXIMOS LPS, CDS: **ROSS • PIOLINES • PARKINSON D.C. • HANK**



LAS PREGUNTAS A TODAS TUS RESPUESTAS

... puedes llamar al teléfono 906 30 ... 30 y pregúntar por el código adjunto a cada disco

P.O.BOX. 18107 · 28080 MADRID · TEL. (91) 531 36 09 - (94) 461 28 79

supersuckers

EL QUE NO LLORA NO SUPERMA

● Por Rafa Cervera

Cuando ya habíamos perdido la esperanza de que algún día sentaran la cabeza, van los supermamones y graban un pedazo de disco que muy posiblemente les aupará a la primera división. el punk borrachuzo y candente de sus dos anteriores trabajos ha dado paso a una diabólica descarga de rock&roll, contundente y pegajoso, donde no sobra una nota. son los sonidos sacrílegos y deliciosos de una banda con licencia para aberrar... y vender millones.



Hasta el día de hoy, lo máximo que uno podía decir de Supersuckers era que se trataba de una adorable pandilla de zoquetes. Zoquetes que, como dicen los yanquis, «kick ass». Como prototipo de rock&roll punkarra eran un sueño húmedo. Canciones breves, afiladas e imparables provenientes de la combustión de alcohol, canutos y discos de rock sin pulir, labraron su despampanante debut, «The Smoke Of Hell», hace ya tres años.

Con «La Mano Cornuda» (1994), la linealidad se apoderó de ellos. Todo parecía apuntar que el chiste se iba a convertir en reiterativo. Pero no. Al fin y al cabo, lo que uno siempre había sospechado es ya algo tangible: sus responsables, cuatro mozalbetes de Tucson, Arizona, cuentan con mucha más materia gris de la que ellos pretenden tener (tal como ya demostraron al versionear un tema del rapper Ice-T en uno de sus viejos singles) y, mejor aún, no piensan pasarse la vida tocando en los mismos bares, para cuatro monos. Así pues, tras un ligero cambio de personal (adiós Ron Heathman, hola Rick Sims) nuestros más ilustres mamones han hecho un disco que les saca de su propio atolladero.

En «The Sacrilicious Sounds Of The Supersuckers» se aprecian notables cambios en lo referente a producción y sonido (produce Paul Leary de Butthole Surfers). Por lo demás no hay que preocuparse, siguen echando llamas por el culo como si fueran un cohete sobrealimentado de carburante. Se imponía hablar con ellos y también que aseguraran de antemano no hacerme perder el tiempo con la típica sarta de chorradas que suelen soltar en las entrevistas. Se dieron por aludidos; en un alto de su reciente gira americana, uno de ellos se acercó a un teléfono y... «Hola, soy Dancing Eagle. ¿Estás en Madrid?».

- Sí, ¿y tú?

- Llamo desde Boston, estamos en medio de una gira por la costa este de los Estados

supersuckers

Unidos, promocionando el nuevo disco. Compartimos cartel con Reverend Horton Heat, ¿lo conoces?

- Claro, fue vuestro compañero de discográfica hasta que se fue a Interscope. A propósito, ¿qué os parece el hecho de que Sub Pop sea ahora distribuida por una multinacional?

- Ese acuerdo es sólo para Europa, pero sí, ahora nos distribuye Warner allí. El mismísimo Bugs Bunny. ¿Te imaginas a Bugs Bunny vendiendo discos de los Supersuckers tienda por tienda? Ese es nuestro chiste de la temporada: el conejo Bugs es el que nos paga las facturas. En lo que respecta a América el trato es diferente. Sub Pop se distribuye a sí misma.

- ¿En qué habéis notado el cambio?

- Cuando vamos a Europa flipamos un poco cada vez que entramos a un despacho de Warner y empezamos a chocar las manos a los ejecutivos y nos preguntan, ¿quién diablos sois vosotros? Ya sabes, muchas veces esa gente no sabe muy bien de qué hablar cuando tienen que tratar con una banda pequeña como nosotros. Pero supongo que con el tiempo se acostumbrarán.

- ¿En qué crees que os beneficia esta nueva situación? En España habéis elegido continuar con Running Circle, la independiente con la que habíais trabajado hasta el momento.

- Siempre y cuando nuestros discos estén en muchas más tiendas y la gente no se deje intimidar por el hecho de que nos distribuya una multinacional todo irá sobre ruedas. En cuanto a Running Circle, se han partido el culo por nosotros durante mucho tiempo: Running Circle rules!!! Cuentan con toda nuestra confianza.

- ¿Estáis contentos con vuestro nuevo álbum?

- Lo primero que quiero aclarar es que la palabra «sacrilicious» nos la hemos inventado, no existe. Es una bonita combinación entre dos palabras «sacrilegous» (sacrílego) y «delicious» (delicioso). Bueno, la verdad es que ni siquiera la inventamos, se la robamos a alguien.

- ¿A quien?

- La sacamos de un programa de televisión. ¿Conoces Los Simpsons? Bien, Homer Simpson es el autor del término. Mola mucho cada vez que le oyes decir (imitando la voz del personaje) «sacrilicious». Nos parece una palabra estupenda.

- ¿Os sentís identificados con los Simpsons?

- No sé, lo único que puedo decir es que animan mis noches de domingo. Esas noches los Simpson son sagrados.

- Para este disco habéis optado por un sonido más cuidado, más producción. ¿Están evolucionando los Supersuckers?

- Todo el mundo ha de progresar en algún momento de su vida. También es cierto que en el pasado tampoco contábamos con mucho dinero para gastar en las grabaciones de los discos, solíamos hacerlos en un par de días. Esta vez hemos tenido un productor que realmente tenía una idea clara de cómo debía sonar el álbum. Estuvimos cuatro meses grabándolo. Eddie se siente ahora mucho más cómodo con su voz, antes siempre estaba dando la brasa a la hora de las mezclas: «¡baja la voz, baja la voz!». Ahora se entienden las letras... sí, hemos progresado.

- También hay un miembro nuevo en la banda.

- Sí, Rick Sims. Su grupo, los Didjits, se separaron hace aproximadamente un año y Rick andaba por Chicago preguntándose qué demonios iba a hacer, no encontraba a nadie en la ciudad que sintiera la misma pasión que él por el rock&roll. Cuando Ron abandonó a los Supersuckers nos dijimos, «necesitamos un guitarra que patee culos». Así que me acordé de Rick, le llamé y, a pesar de que nos cuesta muy caro, lo cogimos.

- ¿Por qué se fue Ron del grupo?

- El es escritor y tenía que terminar un libro en el que estaba trabajando. Las continuas giras con el grupo le quitaban mucho tiempo y como tenía que acabar su novela de una vez...

- ¿Significa eso que Sims es solamente un miembro temporal de Supersuckers?

- No, no, Rick se queda con nosotros. Siempre y cuando podamos pagar el sueldo que nos pide. Si la gente se compra «Sacrilicious» podremos mantenerle a nuestro lado. Si no tendremos que buscarnos a alguien más barato.

- ¿Se puede saber por qué es tan caro tener a Rick Sims en la banda?

- Porque su tarifa ha subido mucho por todo el dinero que ha ganado gracias a la versión de Didjits que aparecía en el último disco de Offspring. En su banco lo adoran desde que empezaron a ingresarle los derechos de autor. Ahora Rick es como el matador de lujo que llevamos en nuestras corridas de toros.

- A propósito de Offspring, ¿crees que el éxito de este tipo de grupos beneficia en algo a Supersuckers?

- No creo. Al fin y al cabo los Supersuckers no son punk, sólo una banda de rock&roll que hace excelentes canciones. Además, nuestra educación musical está basada en el heavy metal así que sería ridículo que nos consideráramos un grupo punk. Hombre, también nos gustan mucho grupos como Ramones, Sex Pistols, New York Dolls... No es que rechace la etiqueta punk-rock, y me alegro bastante de que esas bandas hayan invadido el «mainstream», eso mola.

- ¿Entonces...?

- Lo que no comprendo es como grupos como Rancid o Green Day, que son de California, suenan como si fueran ingleses, hasta usan un falso acento británico. Tampoco he escuchado demasiado sus discos, prefiero ponerme a los Buzzcocks o los Pistols o algo incluso más viejo. A ver si todo esto sirve para que la juventud americana se preocupe de una vez por descubrir la mierda original de donde sale todo eso.

- Las cosas siempre funcionan así.

- Sobre todo en América. No sé si será diferente a Europa, pero aquí basta con que alguien diga que algo mola para que los chavales les sigan la corriente. Si la MTV dice que un grupo es «cool», todo el mundo asiente con la cabeza.

- Aquí la MTV tiene menos alcance, además, ahora llega con señal codificada y hay que pagar una cuota para poder verla.

- Nosotros tenemos muy buena relación con ellos. Vamos a grabar un directo para ese programa alternativo, 120 Minutes. También están programando nuestros vídeos así que no nos podemos quejar. La MTV es un poder omnipresente, como una dictadura. Puedes tener tus reservas respecto a lo que significa salir porque, al fin y al cabo, su funcionamiento es una mierda. Pero por otro lado, es la cadena que todo el mundo ve, o sea, que si queremos vender discos necesitamos estar en MTV. Eso es lo que hay.

- A veces hay que transigir con ciertas cosas, ¿no?

- No puedes separar los negocios de la música.

- El caso es que los Supersuckers quieren vender discos. Suena un poco extraño viniendo de una banda que siempre ha dado una imagen de pasotismo total.

- No creo que sea algo incompatible. Eso es lo que suelen decirte todos los fans y las bandas con las que compartes un espacio digamos independiente cada vez que declaras tus ganas de lograr cierta popularidad. Lo que pasa es que hay mucha gente que se declara fan de un grupo por el mero hecho de considerarles de su exclusiva propiedad. Tu les perteneces porque ellos te descubrieron antes que nadie y eso les convierte en gente muy puesta y muy enterada. Y cuando llega un momento en el que accedes a más y más gente, entonces reniegan de ti y se dedican a buscar otro grupo más nuevo y desconocido. No podemos hacer nada contra eso.

- Es una postura muy esnob, y también muy frecuente.

- Sí, porque en nuestro caso te puedo asegurar que no entramos en el estudio pensando cómo podíamos hacer un disco que nos hiciera millonarios. Hemos hecho «Sacrilicious», un disco de rock&roll como todos los demás que hemos grabado antes.

- Sinceramente, creo que «Sacrilicious» es muy bueno, sobre todo teniendo en cuenta que seguir haciendo discos como «La Mano Cornuda» podía llegar a resultar aburrido, al menos para mí.

- Creo que lo más positivo de este álbum es que le hemos sacado el máximo partido a las canciones, que les hemos buscado a cada una de ellas el mejor sonido que podían necesitar. Eso sirve también para diferenciarlas un poco entre sí y permite que su energía resulte más contundente. En el pasado hemos encontrado un sonido que nos gustaba y lo hemos utilizado durante todo el disco. Esta vez los temas son más potentes.

- ¿Tiene algo que ver con todo esto Paul Leary, el productor?

- Paul es un buen chico de Tejas, vive en Austin y esa es una de nuestras plazas favoritas. Le conocimos, nos fuimos de cervezas y porros y terminamos decidiendo que deberíamos hacer un álbum juntos. Trabajar con él fue alucinante, es un adicto al trabajo. Sabe divertirse trabajando, pero también sabe cuando hay que concentrarse y ponerse serio para sacarle el máximo partido al estudio.

- Hay un tema, «Born with a tail», que incluso recuerda a The Clash.

- ¡Uy, qué bien!

- También tenéis una versión de Thin Lizzy en la cara B de la versión en vinilo del single «Born with a tail».

- Thin Lizzy era una gran banda. Phil Lynott escribía canciones cojonudas y es uno de los héroes de Eddie. Quiere ser como él: un bajista que escribe canciones fantásticas.

- ¿Quién es la decimonovena mujer más poderosa en el rock?

- ¿Quieres saberlo? ¿ No es tu madre?

- ¡Ah, no, no empecemos! La última vez que os entrevistaron para RUTA 66 os dedicásteis a pasaros con la madre del entrevistador y la verdad es que no tiene ninguna gracia, así que te reco-

No comprendo como Rancid o Green Day, que son de California, suenan como si fueran ingleses, hasta usan un falso acento británico. Prefiero a Buzzcocks o Pistols.

miendo que no sigas por ese camino. Además, mi colega quedó bastante quemado con todo aquello. Dejemos a las madres tranquilas.

- ¿De verdad que se molestó? ¿ Por lo de tu madre? (en español). Oh, de verdad que lo siento, no era nuestra intención, mándale un abrazo a tu colega de nuestra parte, espero que no nos odie.

- Bueno, ahora cuéntame quién es esa mujer...

- Es uno de los secretos mejor guardados de los Supersuckers. Es la mujer que se sienta con nosotros en la mesa de grabación y controla todo. Te juro que existe de verdad, al menos en nuestras mentes. Ella cuida de todos nuestros asuntos. No sé si es de carne y hueso pero si un día nos ponemos los cuatro a pensar en ella a la vez estoy seguro de que se materializará. De todos modos, creo que su poder se ha acrecentado desde que hicimos la grabación, ya no está en el decimonoveno puesto, ahora creo que está en el undécimo.

- Vaya, yo pensaba que os referíais a Courtney Love.

- No porque ella ya es la número uno. Tiene mucho poder, ha desbancado a Madonna en América.

- ¿Por qué os gustan tanto los diablos, las colas y los tridentes?

- Es más divertido así, el diabo (en español) está en todas partes. No puedes ponerte a cantar sobre cosas felices o de cómo esperas a que se te aparezca Dios. Hay que saber dónde tienes plantados los pies. La imagen del diablo tampoco implica demasiada negatividad hoy en día, es casi tan de andar por casa como el conejo de Pascua. Hay un montón de bandas de heavy y speed-metal que se toman todo ese rollo muy en serio: nosotros no.

- Lo que sí teneis es una imagen de gamberros incurables, algo que no parece muy compatible con lo de ser un grupo profesional.

- Nosotros nos preocupamos de ser la hostia de divertidos y otras personas se ocupan de los asuntos serios como la publicidad, las ventas, las promoción. Nosotros nos lo pasamos bien: ¡más cervezas! (en español).

- Veo que estás muy familiarizado con nuestro idioma.

- Somos de Arizona, estamos a 60 millas de Méjico, por eso sabemos algunas expresiones de español.

- O sea que cada vez que venís a España estáis en la gloria.

- Nos lo pasamos bomba allí. Hay lugares en el planeta que son imprescindibles para nosotros. España, Tejas y Japón, en ese mismo orden. ¡España rules!

- ¿Y el público inglés?

- Están aprendiendo, son un poco esnobs. Tienen algunos problemas para apreciar el rock&roll, están demasiado preocupados por la imagen, la ropa y las modas. Todas esas bandas británicas de ahora tienen más estilo que sustancia.

- ¿Te gusta alguna de ellas?

- No he escuchado a ninguna de ellas. Y la verdad es que todas me la chupan bastante. Supergrass tienen un par de buenos temas pero no te tragarías un disco enterito de ellos. Quizá el mejor disco hecho por esas bandas sea el de Elastica, tienen buenas canciones. Pero la primera vez que las escuché pensé que se trataba de Romeo Void reformados.

- Volviendo al heavy metal, ¿está inspirada «Ozzy» en Ozzy Osbourne?

- Un poco en él y otro poco en el gato de nuestro guitarrista. Tiene un gato que se llama Ozzy. Al final del tema se oía un fragmento de «Crazy train», un tema de Osbourne. Cuando se enteró llamó a nuestro manager para que lo quitáramos. Cuando le veamos le vamos a currar con un bate en el tarro.

- Se lo merece. Una de las grandes novedades del disco es «Don't go blue».

- Sí. Bobbie Nelson, la hermana de Willie, toca el órgano y el piano, y también fuma muchos porros. Tiene como 64 años pero es flipante, bebe más cerveza y fuma más porros que los Supersuckers. Es una gran dama. También grabamos con Willie un tema para un disco tributo. Tocaremos con él en el próximo festival Farm Aid.

- Cuéntame algo sobre ese disco homenaje.

- Nuestro manager está organizándolo. Participa gente de Soundgarden, Johnny Cash, The Breeders, Alice In Chains...

- Hablando de Alice In Chains, y ya que vosotros vivís en Seattle, ¿todavía sigue siendo la heroína el azote de la comunidad musical de la ciudad?

- Sigue siendo más fácil de conseguir que una cerveza, aunque la cerveza también es muy popular en Seattle. Algunos de mis mejores amigos han muerto por esa causa y eso es terrible. No se me ocurre ninguna buena razón por la cual alguien pueda meterse en el caballo. Un porro por aquí, otro por allá, eso sí está bien, pero la heroína y el crack no suelen conducir a nada bueno.

- Por último, y ya que me he pasado toda la entrevista llamándote por tu apodo, ¿podrías decirme tu verdadero nombre?

- No. Si te revelara ese secreto tendría que matarte cuando vaya a España.

Bobbie Nelson, la hermana de Willie, toca el órgano y el piano, y fuma muchos porros. Tiene como 64 años, pero bebe más cerveza y fuma más porros que los Supersuckers.

Eddie Supersucker sin su madre (foto: Juan Picca)



SUSCRIBETE suscribete

Demuestra tu pasión por el auténtico rock suscribiéndote a la única revista que no se corta un pelo. Son 4.400 ptas. y la cama, gracias. Enviánoslas con el cupón debidamente cumplimentado a RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3ª, 08006 Barcelona. Además de recibir la revista durante un año (un número gratis), regalamos un disco a escoger entre «The Glitter Cowbeb» de El Bicho, «Moor Room» de Cancer Moon (ambos en CD), una recopilación de rarezas de Gene Vincent y otra de Johnny Burnette (ambas en vinilo).

Aviso: Solo tienen derecho a disco aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona deben añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. RUTA 66 no se hace responsable de los retrasos o extravíos causados por Correos.

❒ **NUMERO 4**
Rock y Coches. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. R. Radical Vasco. Throbbing G. Nomads. Bobby Fuller

❒ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Cap. Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterl Morrison. Sellos Indie USA.

❒ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Robin Wills. Splatter Movies. G. Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Chicano Rock. Crypt. Swans. FLEX: Ultimo de la Fila.

❒ **NUMERO 10**
Entrevista A. Chilton. Fleshtones. B-52s. Country Power. Dr Feelgood. Sky Saxon. Indies Inglesas. Clash. Bad. Maryland Cookies. Things That Petrol Emotion.

❒ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. J. Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista N. Cave & Screamin' Jay. Roxy Music. Feelies. The Cure. Carayos. Negativos.

❒ **NUMERO 13**
Little Richard. Sonics. Chris Wilson. Telefilms II. Vietnam. Sonic Youth. L. Cowgirls. Long Ryders. Dossier Ruido.

❒ **NUMERO 14**
I. Pop. G. Parsons I. Psychic TV. Westerns. W. Zevon. Fall. Primitives. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray

❒ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. G. Parsons II. Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Rockpile. The The. Dogs. Proscritos

❒ **NUMERO 18**
P. Spector. Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason&Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Bo Weevils. FLEXI R. Hitchcock.

❒ **NUMERO 19**
Texas Guitar (J. Winter, ZZ Top, Vaughan Bros). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Shoutless. Go Betweens

❒ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. Lyres. W. Burroughs. Marc Bolan. Camper V. Beethoven. Beach Movies. Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Peter& Test Tube Babies. Africa I

❒ **NUMERO 21**
Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yarbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys.

❒ **NUMERO 22**
Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. J. K. Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry

❒ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. B. Springfield. Lurie & Jarmusch. Birdhouse. Wire. Negativos. E. Murphy. Stranglers. Replacements. Richie Valens. J&M Chain. Throwing Muses. PWEI.

❒ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. L. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Wilmer X. Herman Brood.

❒ **NUMERO 29**
Fleshtones. Saints. Dembos A. Wire. Sam Cooke&Al Green. Creedence. Ultimo Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield. Dinamita Pollos

❒ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool

❒ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Triffids. Guía New York. Greg Shaw/Bomp. Lime Spiders. Alice Cooper. Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwartz

❒ **NUMERO 32**
Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. J. Burnette. Pretty Things. Cardiacos. DB's. Butt Surfers. Close Lobsters

❒ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Counterfeit Dossier Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers. Psychobilly. Zydeco. Buzzcocks. Mayer. Lovin' Spoonful. F. Grooves. Roy Loney

❒ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Feelies/Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Rock Frances. M. Almond. Desechables. Nico.

❒ **NUMERO 35**
Nick Cave. John Cale. Violent Femmes. J. Thunders. Sex Museum. Birdman Saga II (S. Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chills.

❒ **NUMERO 36**
Cine Zombies. Boston Rock. Lyres. Jonathan Richman. Arthur Alexander. Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody

❒ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric, Half Japanese. Birdland.

❒ **NUMERO 45**
Entrevistas: New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity, Enemigos, Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roir Tapes. Pleasers

❒ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's. Sur Records. Can. Wipers, Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Artículos: Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. Lovecraft

❒ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream, Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals, Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls III), Laughin Hyenas, La Secta. Des Demen

❒ **NUMERO 48**
Informe A. Warhol (entrevistas Reed, Cale, Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

❒ **NUMERO 50**
G. Glitter. The Byrds. Entrevistas: Silos, Devil Dogs, Richard Berry, TV Personalities. Cine Atómico Años 50. D. Kennedys. Cancer Moon. Pastels. C. Cavan. Y. F. Fellows.

❒ **NUMERO 51**
Entrevistas: Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Stratosphear. Micky&Tons. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. Troggs. B. Oyster Cult

❒ **NUMERO 52**
Little Richard. Peckinpah. Allman Brotherss. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Ent. Cowboy Junkies, Wilko Johnson, Robert Quine, Sonic Boom. Sex Museum

❒ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin' Lord Sutch. Literatura Sucia 50-60. Daniel Johnston. Camper V. B. Reunion Velvet U

❒ **NUMERO 54**
D. Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet.

❒ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I. Salvajes. Sonny Burguess. Ent. Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity 4. Family Cat

❒ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Slits/Raincoats. Caledonia Blues Band. Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.

❒ **NUMERO 57**
Joy Division. Fab Thunderbirds. Bored!. C. Spedding. Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Husker Du. Entrevistas J. Copeland, Loitas, Mojados

❒ **NUMERO 58**
W. DeVille, Gun Club, Paul Roland, Jane's Addiction, Fugazi, Heretics, Raiser. David Lynch. Maquina/Tapiman. Jeff Dahl. Lightin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

❒ **NUMERO 59**
Dossier Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Entrevista Raunch Hands. Brian Reanimator Yuzna. 50'sRock&Roll Girls. Rezillos. Chris Farlowe. Sellos Waterfront&Sympathy. The Clean.

❒ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac&Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee

❒ **NUMERO 61**
REM, Stray Cats, Devil Dogs, Laurel Aitken, Galaxie 500, Gaye Bikers (entrevistas). Canned Heat, Henry Rollins, Ultra-Trash (50 discos nacionales). Ike Turner. Wim Wenders, Brioles.

❒ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies), Antonio Vega. Batmobile

❒ **NUMERO 63**
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Edsel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramaticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana.

❒ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello, The Cynics, Steve Wynn/Dream Syndicate, Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del-Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90. Tav Falco. Dossier Troma Films

❒ **NUMERO 65**
John Lennon. Guía del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Mas Cerdos. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla

❒ **NUMERO 66**
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies. AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos

❒ **NUMERO 67**
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr etc.). Entrevistas: Dictators, Feelies, Naked Prey, Violent Femmes. Esplendor Geométrico/Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins

❒ **NUMERO 68**
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon&Chris Spedding, A-Bones, Jeff Dahl, Los Clavos. Informe Blaxploitation. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

❒ **NUMERO 69**
Bob Dylan (dossier, intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Moe Tucker, Enemigos, Lemonheads, Robert Wyatt, Saints, Moby Grape, Chevelles. Saga Banda Trapera. Teardrop Explodes. Gene Vincent's Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Movies

❒ **NUMERO 70**
Dossier Rock-Girls 90s (prólogo Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T.&MGs. Motores. Frank Tashlin. Canned Heat, Garland Jeffreys, Young Fresh Fellows, Kim Fowley

❒ **NUMERO 71**
Nirvana. Lou Reed. Real Kids. Charles Bukowski. Flechazos. Kentucky Colonels. Los Malditos. Entrevistas: Bo Diddley. Sonics/Wailers, Emmylou Harris, Spirit.

❒ **NUMERO 72**
Alice Cooper. R. Robertson&The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom, Elegantes, The Easybeats. Cowboy Junkies, La Perrera

❒ **NUMERO 73**
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea, Troggs. Manic Street Preachers. Nine Pound Hammer. Jorge&Mercenarios. Bach is Dead

❒ **NUMERO 74**
Johnny Winter, Sam & Dave, Ride, Dossier Rockabilly Nacional, Libros de Rock. Entrevistas: John Cale, Screaming Trees, Claw Hammer. Maceo Parker. Valencias, Del Fuegos. Tommyknockers

❒ **NUMERO 75 (DOBLE)**
Entrevista Sonic Youth. Informes: Elvis Presley. LSD, Road Movies. Springsteen por E. Murphy. J. Geils Band. Hollies. J. Richman. Burning Spear. Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&MC, Interstellar Villains, Paul Kelly, Henry Rollins, Amor Sucio, Paul Collins. Penelope Trip, Mono Men.

❒ **NUMERO 76**
Entrevistas: Television, Ian McCulloch, Fugazi, Regalo de Silvia, Meanies, Russ Tolman, Teen FanClub. Nirvana, Negu Gorriak, Informes: Nueva Orleans, Jess Franco. Prisoners. Lagartija Nick. Poco.

❒ **NUMERO 77**
The Faces. Ultra-Trash II. Balaguer R&R (J. Carroll, R. Dawson). Die Haut. Entrevistas: Graham Parker, A. Lee&Love. Yo La Tengo, Angel&Guais, Gones, Cardiacos, Pavement. Superelvis.

❒ **NUMERO 78**
Entrevistas: Yardbirds, Russ Meyer, Orange Juice, Kenny Neal, K. Fowley, Sterl Morrison, Pribata Idaho, Sugar, Estrus/Skyclad Records, Marañones. Informe: Reading 92 (Mudhoney, Nirvana, S. Trees, T. Fanclub, etc.), Hank Williams, J. Thunders

❒ **NUMERO 79**
Entrevistas: MC5, REM, W. DeVille, Sid Griffin, Buzzcocks, Finger, Vancouvers. Zappa's Mothers. TV Personalities. Impossibles. Rockolas. D. A. Pennebaker. Dion&Belmonts. John Coltrane

❒ **NUMERO 80**
Entrevistas: Ramones. Lazy Cowgirls. Superchunk. Daniel Johnston. Skydog. Flop. Biker Movies. Giant Sand. Beatles. Blue Bus. Freddie King

❒ **NUMERO 81**
Entrevistas: Elvez. Big Brother&Holding Co. Dubrovniks. Kevin Ayers. Tim Lean. Shonen Knife. Pop Crash Collapse. Inquilino Comunista. Supersuckers. Dwarves. San Francisco Neo Folk. Literatura Horror

❒ **NUMERO 82**
Entrevistas: Stooges, J. Airplane, Albert King. Ray Campi. Eddie Floyd. C. Cacavas, Psychotic Youth. Funkadelic. P. Harvey. Vamos A Morir. Sellos Indies. Cadillacs.

❒ **NUMERO 83**
Muddy Waters. Beat Happening. Mercury Rev, Glenn Branca. 5678's. Poppins. Ray Gelato. Carteles Cine Mexicanos. Green Day. D. Edmunds. The Sound. Dr. Explosion. Aerosmith

❒ **NUMERO 84**
Cine/Rock. Indie Glam UK (Denim, Suede, Auteurs. Entrevistas: Sex Pistols. Tad, Runaways. M.A. Villanueva. Vivoras. Ry Cooder. Coasters. King Crimson

❒ **NUMERO 85**
Riot Grrrls (Hole, L7, Babes). ZZ Top. Cool Jerks. Sly&Family Stone. La Rosa. The Zombies. Ebria Danza. Entrevistas: Tobe Hooper, N. Lofgren, Mudhoney. Tony J. White, Flying Nun (Chills, Clean, Bats)

❒ **NUMERO 86 (DOBLE)**
Velvet-Tour 93, Los Bravos, Mitch Ryder, Nick Drake&Sandy Denny. Family, Albert King. Nancy & Cher. Red Kross. The Fluid. N. B. Turks, Sebadoh, Corcobado. Steppes, Noise Pop Nacional. Spaghetti Western, New Wave

❒ **NUMERO 87**
Misfits/Danzig. Nick Cave&Blixa Bargeld, Luna. Eddie&Hot Rods. Chuck Prophet. Flaco Jimenez. Pooh Sticks. Rodriguez. Pale Fountains. Novelas Adultos USA. P. Revere&Raiders. Glastonbury.

❒ **NUMERO 88**
Entrevistas: Neil Young, Dictators, Nirvana, Trapera, Barrence Whitfield. S. Pumpkins, Beach Boys, 713avo Amor, Garre & Nico, Tsunami, M. Ronson, Buddy Guy

❒ **NUMERO 89**
Horror Comics 50-60. Rock Francés 93. Van Morrison. Breeders. Supremes. Bluebells. Cambayá & Blues Arrow. Festival Reading. Entrevistas: Steppenwolf. Bush

❒ **NUMERO 90**
Big Star. Punk Español. Entrevistas: Lemonheads. Afghan Whigs. Aztec Camera. Cornflakes. Joe Tex. Ministry. Crawdaddys. Monkees. Rock'n Bordes. Richard Price.

❒ **NUMERO 91**
Entrevistas: Pavement, Teenage Fanclub, Junior Wells. Posies, Nuevo Catecismo, Amp Reptile, R. Corman. Humble Pie, Lowell Fulson. Johnny Kidd & Pirates, Birthday Party, Johnny Adams. Discos Piratas

❒ **NUMERO 92**
Entrevistas: Bad Religion, REM por E. Murphy, Steve Wynn & Gutterball, Bivouac, Gigolo Aunts, El Desvan Del Macho. Flying Rebollos, Usura, Australia (Powder Monkeys, Hoss, God, Bored). The Fall. Kinsey Report. Warren Smith. Cine Y Drogas (Parte

❒ **NUMERO 93**
Pop-Art Rock (Who, Creation, Eyes). Cracked Actors. Saga Spacemen 3. Jim Carroll. G G. Allin. Bobby Blue Bland. Entrevistas: Link Wray, Eliminator Jr. Rev. Horton Heat, Babes In Toyland, Australian Blonde. Raincoats..

❒ **NUMERO 94**
Entrevistas: Prima Scream. Richard Hell. Dogs D'Amour. «Nekromantic» Buttgereit. ZZ Top. Patrullero Mancuso. Kinks. Cell. J. Copeland. Hamlet. Dave Phillips. Burning. Harry Nilsson. Sun Ra.

❒ **NUMERO 95**
Hole. Elvis Costello. Donovan. Breeders. Teengenerate. Ancha Es Castilla. Sleepy La Beef. Malcolm Scarpa. Blur. Def Con Dos. Neil Young. John Campbell. Peter Bagge. Temptations. Count Bishops. All.

❒ **NUMERO 96**
B. B. King, Leonard Cohen, Young Marble Giants. Informe Asphalt Cinema, Helsinki Glam Trash (Hanoi Rocks, Smack, 69 Eyes). Sonic Youth, Jello Biafra, Flashback V. Bevis Frond. Unrest, Supersuckers, Parkinson DC

❒ **NUMERO 97 (DOBLE)**
Entrevistas: Green Day, Violent Femmes, Squeeze, Loud Family, Cosmic Psychos, Ben Vaughn, Los Cananos. Sub Pop. Kyuss. Traffic. Unsane. Hunters. ... Magnapop. Pleasure Fuckers. ... Lee. Artículos: Frank Black, Willie Alexander, Ultravox. Robert Williams. Informes: Garage Holandés 60, Cine Y Drogas II, Alligator Records. Indie Pop Nacional, Texas Country&Roll (Joe Ely, Butch Hancock, J. D. Gilmore, Doug Sahm). Relato: Wrestling Woman Lesbiana Transexual

❒ **NUMERO 98**
Makoki. Chesterfield Kings. Mil Dolores Pequeños, Them. Tara Key/Antietam, Enemigos. Swervedriver, Elementos. Loop Saga. Rolling Stones 69-72. Trashmen. Morphine. Phil Ochs. Nuevos Grupos. Elastica, Linus, Picasso Trigger. Glastonbury 94

❒ **NUMERO 99**
Mott The Hoople&Ian Hunter. Ent: J & M Chain. Wipe Out Skaters, Bettie Serveert, Kaktus Jack, Fireworks. Marañones, Beguiled. L. Protrudi. Inf Chicago: Jesus Lizard, Steve Albini, etc. Stranglers. Prisonaires. B. Herrmann. Reading Fest 94

❒ **NUMERO 100**
Sebadoh & Lou Barlow. American Music Club. Wayne Kramer/MC5. New Christs. Julian Cope. Carpenters. Elvis y Nixon. Kubrick I. Madder Rose. Veruca Salt. Inquilino Comunista. Imposibles

❒ **NUMERO 101**
Arthur Lee&Love. Kubrick 2. Dee Dee Ramone. J.J Cale. Pussy Galore & Jon Spencer's B.E. Jeff Dahl. Eugenius. Rev. Horton Heat. Charlie Parker

❒ **NUMERO 102**
Kim Salmon. Bob Dylan 74-76. Chocolate Watchband, Texas Instruments, Hunter S. Thompson. Steve Wynn&Pat Thomas. Queers, RC Druids, Raeo, Creeps, Girls Against Boys

❒ **NUMERO 103**
Flamin' Groovies. Giant Sand. George Jones. Siouxsie&The Banshees. Antiseen. Arthur Alexander. Stereolab. Lunáticos (Ween, Gary Young, Shady). Rock Neo-Hippie. Cine Gore Nacional

❒ **NUMERO 104**
New Bomb Turks. Robyn Hitchcock. Throwing Muses. Sneetches. Roky Erickson. Black Crowes. Offspring. Negativos. Monte Hellman. Informe Psychobilly

❒ **NUMERO 105**
Daniel Clowes. Captain Beefheart. Belly. Suzy Quatro. Doug Yule (VU). Pribata Idaho. Cynics. Eleventh Dream Day. Nikki Sudden. My Criminal Psycholovers. The Cramps. Chopper. Bisontes

❒ **NUMERO 106**
Yo La Tengo. Mike Watt/Minutemen. Royal Trux. Fitzcarraldo. Pagans & Cleveland Punk. Roy Buchanan. Johnny Otis. Lord Sickness. Pavement. Niños Cantores. Pop Español. These Animal Men

❒ **NUMERO 107**
Informe Power-Pop (I). Dan Penn. AC ACoustics. Dum Dum Boys. Extremoduro. LeMans. Saints. Hole. Mudhoney. Jeff Beck. Trash Can School/Crawlspace. Polar Frances. Killer Barbies

❒ **NUMERO 108**
The Beatles (I). Informe Drogas/Javier Escohotado. Power-pop (II). Monstruos Mexicanos. Tindersticks. Fugazi. Chrome Cranks. Grand Funk. Come. Zeros. Johnny Powers. LaMonte Young. Sr. Chinarro. La Ruta

❒ **NUMERO 109**
Strip Queens. Beatles (II). Guided By Voices. Parasites. Scott Walker. UK Subs. Mercromina. Kendra Smith. Gargoyles. Mas Turbados. The Silos. Macromassa

❒ **NUMERO 110**
Rock Festivals (Lollapalooza, Reading, Woodstock, Glastonbury). Velvet Crush. Rory Gallagher. Swingin Neckbreakers. Easy Rider. Neil Young&Pearl Jam. Luna. Isaac Hayes. John Cale. Big Star

CUPONES DE PEDIDO

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.400 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

❒ **Giro Postal nº**
❒ **Cheque bancario adjunto al portador y barrado**

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

❒ **VINCENT** ❒ **EL BICHO** ❒ **CANCER** ❒ **BURNETTE**

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes. Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66? Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas; y el 97 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

❒ **Giro Postal nº**
❒ **Cheque bancario adjunto al portador y barrado**

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

THE DICTATORS
Sala Savanah, Barcelona

El mismo orgullo y chulería que les empujara a grabar discos como «Go Girl Crazy» y canciones tan chispeantes como «Loyola», «New York New York» o «Science gone too far» resta incólume. Pese al tiempo transcurrido y a que ya no son tan jóvenes como antes, el poder de los Dictators sigue intacto. La pasión, el arrojo con que el bravucón Handsome Dick Manitoba, Andy Shernoff y los otros dictadores encendieron la mecha en la década de los 70, a tenor de lo visto, sobrevive a los años. Se estrenaron con «Master race rock», un himno como casi todas sus composiciones, y ya desde las primeras filas se hizo evidente que el show, lejos de ser una triste caricatura de épocas pretéritas, sería de armas tomar y que las víctimas se contarían por docenas. Manitoba, vociferante e imponderable, iba y venía del escenario como si de un combate de boxeo se tratase, y la banda sonaba excelsa, compacta como una roca (sí, hasta los punteos heavys de Ross The Boss eran excusables) y sublime por momentos. «Two tub man», «The next big thing», «California sun» y otras fueron desempolvadas. Interpretaron una veloz composición nueva y los obligados covers de MC5, Dead Boys (un «Sonic reducer» que echaba fuego), Stooges y Flamin' Groovies, dejando a las primeras filas exhaustas y el local al rojo vivo, sin despeinarse apenas. No salieron a dar un tercer bis que fue ampliamente solicitado (alguno se quedó afónico), pero la cosa se recordará como una velada memorable y arrebatadora de la mano de un grupo que raya la cuarentena y que (¡seguro!) ocupa un lugar reservado en el corazón de muchos aficionados. Si como dicen van a grabar algo pronto, estamos de enhorabuena. ¡Y yo que quería quedarme en casa tirado en el sofá!

● Albert Benach

MIKE WATT
Maxwell´s, Hoboken

Las cosas van con retraso en el pequeño pero histórico restaurante/club de las afueras de Manhattan. El batería se ha extraviado y no parece que vaya a llegar a tiempo: la última vez que ha telefoneado todavía andaba por Connecticut. Mientras se dilucida el enigma, los teloneros, Laika, amenizan la espera con su indie-pop de maquinillo y evanescentes conexiones con el rock alemán. No molestan, la verdad sea dicha, pero no parece que vayan a quitarme el sueño a juzgar por su directo. Por fin llega la hora de que el hombretón de San Pedro, California, suba a escena. Curtido en la vida en la carretera desde sus expediciones con los Minutemen, Watt se enfrenta a la ausencia de percusionista con pragmatismo: el técnico de sonido se sentará ante los tambores baquetas en mano. El trío, completado por un espartano guitarrista (no, no están Eddie Vedder ni Dave Grohl, como en algunos de los primeros conciertos de la gira), atruena la diminuta y ya repleta sala con la neumática, melódica potencia de un bajo flanqueado por una imparable descarga de guitarra y batería. No ha concluido el primer tema cuando aquí llega el batería, mochila a la espalda, atravesando el local para acceder al escenario. Sin que pare la música, se procede al cambio de funciones y el técnico vuelve pitando a la mesa. Y prosiguen con furia, desmenuzando con saña la abundante materia del álbum «Ball-hog Or Tugboat?», sin la concurrencia de ninguno de los muy famosos invitados que en este aparecen. Temas como «Against the 70's» o «Piss bottle man» adquieren, en formato triangular, una poderosa elementalidad. Y lo mismo ocurre en las versiones, cuando recuerda a sus amigos Sonic Youth con un descontextualizado «Tuff gnarl», o interpreta al majareta Daniel Johnston en «Walking the cow». Un espléndido concierto, tan carente de pretensiones y tan vitalmente corpulento como su protagonista. Se hace difícil no querer a este hombre.

● Ignacio Julià

MINI PYMERS, MEDICATION, BEEF
Sala Pyramis, Zaragoza

Abrieron la noche el trío local Mini Pymers, con un intenso recital de noise-punk encabritado que funcionaba mejor cuando lo hacían en inglés que en español. De todas maneras, suponen todo un soplo de aire fresco frente a la pretenciosidad surrealista de El Niño Gusano y la babosería seudo-indie de Nothing, las dos bandas más «importantes» de Zaragoza. Acto seguido, con su pinta de estudiantes de informática, se subieron al escenario los asturianos Medication, sin duda lo mejor de la noche: sonido compacto, canciones largas, buen juego de guitarras e influencias muy bien digeridas de Spacemen 3, Television y el kraut-rock de los 70. No faltó la excelente «Greenhouse» contenida en su primer single. Por último y desde Barcelona, aparecieron los, a mi entender, bastante sobrevalorados Beef. Su disco producido por Kramer, que a todo el mundo le parece tan experimental y rompedor, a mí me resulta un tostón y en directo que queréis que os cuente... soniquetes mil veces oídos y letras tan originales como las del primer tema, que repetía todo el rato «Comiendo berenjenas hoy...». Aburridos.

● Alex Carretero

MARK EITZEL
Plaça del Rei, Barcelona

El festival BAM de este año, como los anteriores, trajo actuaciones para dar y vender y de todos los pelajes, pero si algo justificó su celebración, sin duda fue la presencia de Mark Eitzel, líder de American Music Club que se presentaba en nuestra ciudad por primera vez y en solitario. La cosa se preveía interesante y acabó siendo de las que quedan en la memoria para toda la vida: las condiciones atmosféricas adversas habían hecho que la programación de esa noche se interrumpiera, pero cuando la gente empezaba a hacerse a la idea de abandonar, Eitzel se ofreció a actuar de todas formas y en apenas diez minutos consiguió que a los espectadores se nos pusieran los pelos de


Dictadores y pollamadres (foto: Carlos Solans)

punta. Un par de canciones a capella fueron seguidas de dos o tres más con la sola ayuda de su guitarra eléctrica desenchufada (y no me refiero al rollo «unplugged»), que evidentemente sólo pudieron escuchar los de la primera fila pero que, por uno de esos milagros de comunicación que ocurren de tanto en tanto, alcanzó con su poder emocional a toda la asistencia. Emoción fue la palabra: pura, sin adornos, sin posibilidad de escapar de ella. Más adelante, Eitzel volvió a salir a escena en condiciones, y nos confirmó que está a años luz de cualquier cantautor al uso. Lo suyo es inmaculada expresión personal cargada de significados: afable, atento, receptivo, su imagen de beatnick intemporal se correspondió perfectamente con la de unas canciones que, susurradas o gritadas, nos llenaron de sentimiento por unos momentos impagables.

● José Boix

CAT POWER, GUV'NER, THE MAKE-UP

The Cooler, New York

Cat Power son el grupo formado por Steve Shelley a la batería, Tim Foljahn (Two Dollar Guitar) a la guitarra y la increíble, ensoñadora Chan Marshall a la voz, una maravilla. Atentos a esta chica. Hacen música tortuosa, desgarrada y triste, muy triste. Que no se entienda esto como una crítica, ya que Cat Power ofrecieron una actuación excelente aunque yo estaba demasiado cansado para disfrutarla. Quiza en un café y algo más temprano, la hubiera apreciado mucho más.

Guv'ner fueron los mejores de la noche. Tienen discos editados en Static Peace, Amphetamine Reptile y acaban de fichar por Merge (exclusiva mundial para RUTA 66). Pumpkin al bajo estaba muy nerviosa, pero su estilo es cálido y a la vez potente, y su voz te engancha a la primera. Peter es un batería sólido, y Chazzy un guitarrista original, con tremenda fuerza y gusto para el directo. Su sonido es muy original y sus canciones son perfectas, se les podría buscar comparaciones en un montón de bandas legendarias de la gran manzana, pero eso sobra y ellos están aquí para demostrarlo.

The Make Up surgen de la disolución de Nation Of Ulysses. Su carismático líder, Ian Svenonius, es una mezcla explosiva de James Brown e Iggy Pop. No hay sitio del local por donde no baile, trepe o haga diabluras. No tuvieron su noche, pero son una estupenda banda con una propuesta única y una puesta en escena genial. Atentos a estos mods de Washington DC que mezclan hardcore y soul. Van a dar mucho que hablar.

● Right On

BIVOUAC, BUZZCOCKS

Arapaho, Paris

Lleno absoluto en la sala parisina para ver y comprobar el estado de forma de los reyes del punk-pop británico (y, por qué no, mundial) en su vuelta a los escenarios. Como teloneros, el trío Bivouac no consiguen calentar el ambiente. El rock seco de guitarra ácida y poderosa desplegado por Bivouac no tuvo buena acogida. Con ese sabor a Sonic Youth desayunando con Hüsker Dü del que hace daño en los oídos, ofrecieron un concierto con muchos altibajos en el que presentaban lo que iba a ser nuevo disco, disco que finalmente no saldrá a la luz ante el desinterés de la compañía que lo iba a editar, Geffen.

Y de Buzzcocks, ¿qué se puede decir que no se haya dicho ya mil veces? Son la banda imprescindible en cualquier fiestorro que se precie. Es sorprendente la buena forma en la que se encuentran. Ofrecen más de hora y media de gominolas punk de esas de aspecto inocente y efectos secundarios, rejuveneciendo a más de un asistente (muchos de ellos cercanos a la edad de los componentes de la banda). El público obligó al combo a hacer ¡cuatro bises!, así que tuvieron tiempo de ofrecernos todos sus grandes éxitos. No sé si son siempre así de dadivosos o era porque estaban grabando el concierto para un futuro disco en vivo. ¿Que si se puede ser punk con 50 tacos? Pete Shelley durante un reciente concierto inglés de Radiohead cogió tal vacilón que llegó a mearse en unos vasos de plástico y probó su propia orina. A ver qué es capaz de hacer Iggy Pop para superarlo...

● Francisco Merino

HIGH TIME

Electra, La Coruña

Están a punto de caramelo y parece que nadie se da cuenta de ello. High Time dieron un par de conciertos que el que suscribe tardará en olvidar. Les he seguido la pista desde que comenzaban, pero es ahora cuando de verdad se ven los frutos de todo su trabajo; influenciados por mil y una bandas, su directo es una explosión de killer-rock, el más peligroso rock australiano, garage pasado por un tamiz hard... No podría compararlos con ningún otro grupo nacional porque sencillamente no hay nadie como ellos. Especialistas en prender fuego a sus canciones favoritas, cuando se ponen a versionear se convierten en una locomotora que aplasta los temas para reconvertirlos a su propio estilo: Beasts Of Bourbon, Kim Salmon, Hard-Ons, Electric Food, Scientists, Dead Moon... han pasado ya por las vías de ese tren desbocado que es High Time en directo. No olvides su nombre, porque cuando a alguien se le abran los ojos y los lleve a tu ciudad tendrás la posibilidad de acercarte a uno de los directos más sólidos y crudos de este país.

● Alberto Lodeiros

LOS NITROS, THE METEORS

Magic, Barcelona

La diminuta sala abrió sus puertas a las once y durante una hora se fue llenando de un público compuesto, en su mayoría, por psychobillies, garageros y algún que otro skin. A medianoche empezaban los sonidos de ultratumba: como teloneros, los Nitros (no confundir con los psychobillies sajones), un joven grupo instrumental de Madrid que nos deleitó durante una escasa pero densa media hora que a todo el mundo supo a poco. Covers de Animals y Monomen, y temas de propia cosecha en pleno maremoto. Mucha tralla pero poco tiempo. Cuanto más se hacían de rogar los Meteors, menor era el espacio en la sala. Y al final sube a escena una banda a dos guitarras con un distante Paul Fenech (más grueso, calvo y tatuado que nunca) al frente. Tensión, restallido de guitarra, típico escupitajo al aire y babas sangrientas durante el resto del concierto. La puesta en escena consiguió su efecto impactante: saltos, empujones, patadas y algún que otro puñetazo se sucedieron e hicieron temblar los cimientos a lo largo de lo que fue una primera parte del concierto más que memorable. «Blue sunshine», «Rockabilly psychosis», «Wreckin' crew», «These boots are made for walkin'» (ya más Meteors que Nancy Sinatra), «Wild thing», además de psycho-rocanroles varios. Poetentes, potentes. Luego fue bajando el interés y se echaron de menos versiones tan bien realizadas en el pasado como «Crazy crazy lovin'» o «Lonesome train», que bien podrían haber compensado el hecho de que no hubo bis, a pesar de los insistentes gritos de protesta. La verdad es que a pesar de su egolatría y del hecho de ser una banda virtual (con nombre y líder pero sin componentes fijos), he de reconsiderar mi opinión en cuanto a las posibilidades del bajo eléctrico para... hum... perpetrar psychobilly. Ahora ya sólo cabe soñar que volvamos a tener más eventos de este calibre... antes de que, ¡uh!, la radiación nos consuma.

● Pedro Ortega

LOS POTROS

Electra, La Coruña

Jose Lanot es uno de esos (escasos) personajes que no han tirado nunca la toalla desde que hace ya un buen puñado de años se lanzó a la carretera con sus Potros, una banda que ha tenido mucho que ver en el desarrollo del underground nacional. Con su nuevo single en el bolsillo, se presentaron José y su brazo derecho en los Potros, que ayudados por sus guitarras (acústica y Rickenbaker) y por esas voces que muy pocos saben tratar como ellos, nos deleitaron a los allí presentes con nuevas y viejas canciones de la banda y un buen puñado de versiones elegidas con el buen gusto que siempre han demostrado (Flamin' Groovies, Beatles, Zombies... y una fantástica «Know you» de Redd Kross). Un concierto al que asistimos cuatro gatos, pero los cuatro salimos de allí más contentos que unas pascuas ante tal derroche de elegancia y buen gusto.

● Alberto Lodeiros

WARREN ZEVON

Slim's, San Francisco

Los componentes de la banda que acompaña al viejo lobo en esta gira hacen doblete actuando como teloneros. Me causan tan honda impresión que ni siquiera recuerdo su estúpido nombre, y eso que se han preocupado de montar un tenderete para vender sus CDs y camisetas. El público que esta noche rellena Slim's (clase media, mediana edad, musicalmente conformistas) aprovecha para pedirse otro whiskey. En mi vida he visto tanta secretaria, tanto ejecutivo cuarentón, en un concierto rock. Aplauden al aparecer el enjuto cantautor como si acabará de materializarse en escena un ajado fragmento de su propio pasado. Warren Zevon, apergaminado como sólo lo están quienes han resucitado tras una desintoxicación, exhibe una media barba canosa, coleta en el cogote y camiseta de tirantes. Uno, dos, tres... y arrancan con «Jennie needs a shooter», la canción que firmara a medias con Springsteen. La gruesa voz, inconfundible, cruza la platea como una bocanada de rasposo aire desértico... pero la banda falla estrepitosamente. ¡Niñatos conduciendo el sonido más politicamente correcto que uno ha sufrido en años! Para alguien que ha tenido detrás suyo a la flor y nata de la escena californiana (¡y hasta a unos aduladores REM!), este animoso conjunto de tercera regional supone algo así como tocar fondo. Suerte que sus mejores canciones resisten cualquier catástrofe: suenan «Hasten down the wind», «Werewolves of London», «Lawyers guns and money», «Excitable boy», la caústica «Things to do in Denver when you're dead» y algunas de su nuevo álbum (promoción obliga), como la sarcástica «Seminole bingo», escrita mano a mano con el novelista policiaco Carl Hiaasen, como antes lo hiciera con Thomas McGuane. Por cierto, el álbum se llama «Mutineer» y ha aparecido en Europa con el sello Giant. Hacia el final, nombrará al impresentable conjunto uno por uno, y escupirá ante el micro con gravedad: «Yo me llamo Klaus Kinski». Ya le vale. Uno hubiera preferido verle en solitario, en un recital acústico, por ejemplo, pero lo que cuenta es haberle visto... antes de que su reciente amistad con Hunter S. Thompson se lo lleve al otro barrio.

● Ignacio Juliá


las REINAS del BURLESQUE
HIP! VEA, SEÑORITA: LILY Y LULU ERAN UN PORTENTO DE LA NATURALEZA, ESPECIALMENTE LULU... AH, LULU... LA REINA DEL TEATRO AMBULANTE
Hopsie Totsie Super Duper
¡Y ME ENAMORE...! DE LULU, CLARO
Rootie Tootie She's my monday ga1...
¡OH... SÍ, POR SUPUESTO, SEÑOR HIDALGO! LULU LE RECIBIRA EN SU CAMERINO... CLARO QUE NO PODRAN ESTAR A SOLAS, HE HE HU EHUM COF COF...
TWANG
CASÉMONOS, LULU... TENGO PROPIEDADES... VIVAMOS AHORA ESTE IMPULSO IRREFRENABLE LLAMADO AMOR
¡BEURK!
LULU... LO NUESTRO NO PUEDE SEGUIR ASÍ...
Y EN EFECTO
VAMOS, DOCTOR... ¡PARA ESO LE PAGO! SIGA LA LÍNEA DE PUNTOS, NO PARECE TAN DIFÍCIL!!
!?
AAARGH... ¡YO OS DIGO, MALDITOS: CAEREIS EN UN POZO SIN FONDO Y VEREIS VUESTRAS MANOS MANCHADAS DE NEGRO!
¡BAH! PÍDEME LO QUE QUIERAS, NENA
SIN EMBARGO... EL DINERO NO LO ES TODO
UN CADILLAC ROSA... UNA PISCINA CON MOQUETA... HE SATISFECHO TODOS TUS CAPRICHOS Y ME HE ARRUINADO... ¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA, LULU?
JUSTAMENTE DE ESO QUERIA HABLARTE...
Weekie Wakie
DESAGRADECIDA... YO TE DÍ TODO LO QUE ERES... ¡ASÍ PUES, YO TE LO QUITO! ESCONDERÉ TU CUERPO CORRUPTO Y EL DE ESE PUNKY EN LA VIEJA MINA DE LA FAMILIA
BROMBR...
¿DECÍS ALGO?
NO... NO DECIAN NADA. ERA OTRA CLASE DE SONIDO: EL DEL DINERO...
SUS PALABRAS AUN RESUENAN EN MI CABEZA: "Y VEREIS VUESTRAS MANOS MANCHADAS DE NEGRO..." ¡HIP! ¿PERO CÓMO PODÍA SABER ESA ZORRA DE LILY QUE ENCONTRARÍA PETROLEO EN LA CAÑADA DEL ABUELO??
Yepsie Doo Doo... She's my friday ga1

ofertas ofertas



¡¡¡UN VASTO TESORO CULTURAL A SU ALCANCE POR CUATRO CHAVOS!!!

¡¡¡PRODUCTOS DISTINGUIDOS PARA GENTE IMPRESENTABLE!!!

• **«SPANISH BOMBS»**

La serie de cassettes antológicas que descubrió al mundo la existencia del rock alternativo español. «Cettes bombes espagnoles, simplement etonnantes» (Rock & Folk), «A must for the darest listener» (New York Times), «¡Al dente!» (Corriere dela Sera), «Cacao maravillao» (Sao Paulo Evening Post)

- VOL. I: LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, BOMBARDEROS, LOS BISONTES, COSMETICS, LOS FABIOLAS, THE LOADS, DEPARTAMENTO B, STARFUCKERS y otros calamares en su tinta.
- VOL. II: EL DESVAN DEL MACHO, BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LOS MALDITOS, AFONICOS, EL REGALO DE SILVIA, LAS MAQUINAS, LOS MENDRUGOS, THE BUMPERS y otros rodaballos al horno.
- VOL. III: FLYING REBOLLOS, IRONIC CANCER PHOBIA, AUTOMATICS, EL INQUILINO COMUNISTA, EL LEGADO, SEÑOR CHINARRO, THE SALAMANDERS y otros garbanzos estofados.
- VOL. IV: DESTRIPADOR DANIELS, LOS SUCIOS, THE GLITTER SOULS, CRAMPONES, PADRES CONTRA LA MUSICA ROCK, GUARRIORS, HENDERSON FAITH, GOD'S PHONE, LA CLAUSURA, LOS MORTADRELLAS, FURIOUS PLANET, BISCUIT, LOS CRUCES y otros mejillones al vapor. ¡YA A LA VENTA!

• **«FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»**

El Corán de los libros fundamentalistas sobre los Velvet. Una vertiginosa investigación del subterráneo más famoso del rock. Realizada en estrecha colaboración con Sterling Morrison, esta minuciosa, apasionante reconstrucción de la hoy célebre saga velvetiana sigue siendo lo más completo y revelador que se ha publicado al respecto hasta la fecha. Fotos inéditas, gran formato (33x24), discografía completa y un atronante flexi-disc con versión inédita de «Sister Ray» grabada en vivo en 1969. Demasié, mon cherie.

• **«THE RUTA 66 ALBUM»**

No pierdas el tiempo con refritos promocionales que llevan cuadernillo de regalo y híncale el diente a the real thing. Además de hacerte pagar la revista por separado, RUTA 66 te propone deshacerte de más dineros adquiriendo esta delicatessen digital compuesta por grabaciones absolutamente inéditas de EDWYN COLLINS, MARSHAMALLOW OVERCOAT, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, DEVIL DOGS, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, PAUL ROLAND, HALF JAPANESE, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, WILLIE ALEXANDER, CHRIS WILSON, RAUNCH HANDS y otros hijos ilustres de Rutaciudad.

• **COOL JERKS «EVERYBODY NEEDS LOVE»**

Aún quedan unas pocas copias de este excelente EP digital con cuatro cortes grabados en directo en los estudios de Radio Nacional: versiones de Sam Cooke y Eddie Hinton, y dos temas propios, «Don't look for me» y «I don't want to kiss you». Spanglish Soul de primera categoría en exclusiva para nuestros lectores y en edición estrictamente limitada. ¡Hazte con un ejemplar antes de que sea tarde!

cupón de pedido

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona.

☐ libro «Feed Back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. IV» (700 ptas)
☐ compact-disc EP Cool Jerks (750 ptas)

El importe (más 150 ptas. de gastos de envio)lo haré efectivo mediante ☐ giro postal .... por valor de ....
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... ODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

correo

«Mudhoney, bonito nombre. El mejor grupo de garage-punk de finales de los 80. ¿El mejor de todos los tiempos con permiso de los Sonics? Hoy, ni la sombra de lo que fueron. Mark Arm ya no suena rabioso y extremo: ¿grabarán sus discos después de dormir la siesta? ¿Y las guitarras? Sí, esos escapes a presión de high energy en sus eructos punk. No sé, ahora suena todo tan... controlado, son tan predecibles. En uno de esos malos refritos con que nos siguen obsequiando periódicamente lo decían ellos mismos: "It´s so overblown". ¿Y de quien es la culpa? Pues, entre otros, de vuestra pandilla de apalominados colaboradores. Cómo se puede decir de su último álbum que no tiene "nada que envidiar a sus dos primeros trabajos" (Pere Sandoval). O hace ya tiempo, en la crítica de "Five Dollar Bob´s", "... suficiente para acallar esas tripas que se revuelven ante la ausencia de álbum fresco" (Rafa Cervera). ¿Qué pasa, es que en esa redacción sois todos una panda de hippies y os pasais el día fumados? Vamos a ver, "Superfuzz" y "Mudhoney" son como una erección de veinticuatro horas (mierda, no quería parecerme al misógino de Jaime Gonzalo), la cara A de "Every Good Boy" es muy buena y en "Piece Of Cake" está uno de sus mejores singles, "Suck you dry", pero el elepé tiene más relleno que una morcilla. El mini-álbum que le sigue es una mierda pinchada en un palo, y su último disco... no es malo pero le falta garra, es vulgar, suenan a country-grunge. Donde antes había mala leche y urgencia punk, ahora escuchamos las reflexiones de sobremesa de una familia progre.
«Lo que en realidad me molesta es vuestra ceguera, que redunda en pérdida de credibilidad. Me parece muy bien que encumbreis grupos, pero no que luego mantengais sus cadáveres funcionando a base de suero y respiración artificial. En resumen, que si el próximo álbum de REM o Sonic Youth es una mierda (o flojillo, como sus respectivos anteriores), se dice y aquí no pasa nada. ¡Ah!, ¿para cuando la tan esperada sección "Hola, soy el listillo de Rafa Cervera, ¿qué quieres saber, corazón?". A mí me gustaría saber por qué P.J. Harvey desearía ser Yuri-G (¿acaso no le basta con ser quien es?) y, bueno, si es posible, también quién o qué es Yuri-G. Podeis inventaros la respuesta, pero que alguien me diga algo. Sin más, me despido afectuosamente».

(Retarded Bill, A Corunha)

Yuri Gagarin, ¡cenutrio!, es el más célebre de los cosmonautas soviéticos. En cuanto a Mudhoney, me temo que estamos ante el típico caso de tu palabra contra la de quienes redactaron las críticas mencionadas. Al misógino, misántropo Jota Gonzalo... siguen gustándole cosa mala.

«¡Hey, Rutos! Llevo mucho tiempo comprando la revista, pero esta es la primera vez que os escribo. El caso es que últimamente había perdido mucho el interés por estas páginas. ¡Nunca la fé! Cada vez encontraba menos artículos de mi gusto, y ya sé que eso no es culpa vuestra, teneis que cumplir otras demandas dando prioridad, está claro, a vuestros gustos personales (no tendría sentido escribir sobre cosas que detestais). Pero, la verdad, el rockabilly hace tiempo que lo teneis descuidado, sólo aparecen cosas de vez en cuando y con cuentagotas. Y, ¿qué ha sido de aquellas apasionantes entregas de Introducción al Crimen?
«Dicho esto, debo confesar que los dos últimos números me han parecido grandiosos: los Beatles (que nadie se atreva a protestar), Johnny Powers (lo tenía merecido), Strip Queens (estos detallazos son los que querría más menudo, antes lo haciais) y prácticamente todo... Lo de la sección de contactos puede ser una buena idea, si no acaba pareciéndose a las de las revistas para quinceañeras. Ojala la gente se deje de hipocresías y pida lo que quiere de verdad: los zoófilos que pidan una gallinita para encularla bajo una lluvia de piedras o un pájaro carpintero para un 69. Y ahora vienen mis peticiones: creo que ya va siendo hora de que hagais un artículo por todo lo alto, como merece, de James Marshall Hendrix. Aunque siempre lo habeis tratado muy bien, molaría algo más de Chris Spedding. ¿Y el gran Les Paul? Aparte de sus aportación técnica, este personaje tiene grandes canciones junto a Mary Ford, su mujer. Nada más, se despide de vosotros el perro que odia a Satriani y escucha a Link Wray».

(David Campos, L´Eliana, Valencia)

Gracias mil por los piropos. Somos conscientes de la carencia de rock´n´roll clásico en estas páginas últimamente: se debe a que ya hemos tocado a casi todos los figurones y lo cierto es que la actualidad rockabilly anda un poco mustia. Pero, tranquilo, que hay algunas sorpresas aguardándote. En lo referente a criminales, ¿quien aparece en la portada de este número? Satriani apesta, sí. No rumblea como el indio Link.

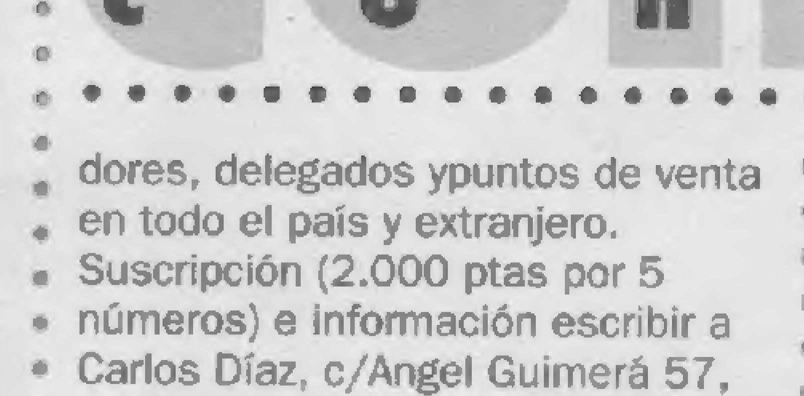


«Hola de nuevo, individuos políticamente incorrectos (y que sea por muchos lustros). A menudo, cuando algún lector se queja de lo petardos que son muchos grupos indies, vosotros respondeis que siempre será mejor eso que las paridas comerciales con que nos machacan las lista de éxitos. Para mí, ese argumento empieza a tener muy poco peso. En el número de octubre dos lectores anónimos daban, en mi opinión, en el clavo acerca de dos temas muy discutidos en estas páginas como son la desaparición de Radio 3 y el rock alternativo independiente. Por un lado es muy triste que R3 desaparezca o se vea seriamente reducida en su contenido, pero están muy equivocados aquellos que piensan que es la panacea universal, pues, en gran medida, es culpable de que se hayan sobrevalorado en exceso a grupos realmente mediocres. Y aquí viene el otro tema, las hordas de nenes insoportables que por llevar una camiseta de Sonic Youth y maltratar una guitarra se figuran que son artistas, y lo peor es que esto se lo haya hecho creer un desaprensivo de las ondas armado con su micrófono.
«Y así, una buena (o mala) noche te acercas a una sala donde tocan unos chicos de Getxo alabados en los medios y lo que te encuentras es un cacofónico hatajo de niños pijos. Estoy hablando de Lord Sickness que, para su corta edad, dan un penoso espectáculo de fatuidad y poca imaginación que, unido a su nula capacidad musical, hace muy difícil que no te pases el concierto yendo y viniendo de la barra al servicio. Menos mal que el resto de la noche fue rentabilizado por Los Clavos. De otros, como Los Planetas, ya ni hablo por simple higiene mental: paso de seguir con esta bajada a los infiernos de los moñas noise-pop. Si quiero autolesionarme a conciencia y por el morro tengo a Julio Ruiz y su circo de pulgas amaestradas. Hoy de momento prefiero disfrutar con Big Star, olvidando el interminable karaoke de Pixies y Sonic Youth en que se ha convertido gran parte del pop actual.
«Me despido hasta otra ocasión. Sobre el cambio de imagen de la revista aún no tengo una opinión formada, aunque nunca está de más una manita de pintura. La única pega es que ando un poco despistado para encontrar mis secciones favoritas. Cuestión de tiempo, unos Cagarrutas más y todo arreglado. Un saludo».

(Manuel Gonzalez, Burgos)

Tampoco hay que cargar las tintas. Que Lord Sickness son una banda decente (igual tuvieron una mala noche) y muy alejada de ciertas babosadas indie-pop. ¿Es que nadie va a replicar estas misivas contra Radio 3 y la independencia nacional? ¿Es que teneis horchata en las venas? Esperamos vuestros telegramas, faxes, cartas, postales y talones al portador... Hasta la próxima.

Porfirio Machucambo



■ Si resides en Catalunya, Valencia o Baleares, tienes una cita semanal con el programa de rock alternativo El Soterrani, ya en su tercera temporada. Dos ruidosas horas con todas las novedades discográficas, entrevistas, monográficos, noticias, conciertos exclusivos. Búscalo en Catalunya Radio las madrugadas de sábado a domingo de 2 a 4. Y padecerás el más disfrutable y subterráneo de los insomnios.

■ Fanático coleccionista de rock magazines y fanzines necesita escribirse con rockers de toda España y Europa. Necesidad urgente de contactos para zine internacional trilingüe. Acepto intercambios y compras. Respuesta inmediata a todas las cartas. Gustavo Marruffo, c/ Chamaya 1271, Lima 5, Perú.

■ Escribirme o no escribirme ya no es la cuestión si eres alguien diferente, original, ingenioso y divertido. Me gusta el reggae, el deporte, viajar y conocer gente. Escribid a Isabel Aranda Valdivia, c/ Dr. Barraquer 33, 2º 1ª esc. derecha, 14004 Córdoba.

■ Glastonbury 95. Video live. Edición profesional. Estéreo, emitido por la TV británica. Cuatro horas. 2.500 ptas. Dodgy, Supergrass, Oasis, Pulp, Black Crowes, Shed 7, Veruca Salt, Elastica, Cure, Boo Radleys, Shed 7, Menswear, Offspring, PJ Harvey, etc. Escribid a Carlos, c/Juan XXIII 14, 8º, 32003 Orense. Teléfono: (988) 21.77.19.

■ Si eres aficionado al pop de los 60 tienes que conocernos. Sir September Pages es un boletín mensual de un folio que se dedica a comentar reediciones en CD de música pop de hace treinta años. Somos amenos y rigurosos. Una suscripción por once números (más otros once del suplemento Le Boum!), sólo cuesta 2.600 ptas. Pídenos más información escribiendo a SSP, Apdo. 2046, 01080, Vitoria Gasteiz, Alava.

■ Atención todos aquellos que sintonizais Radio Free Europe. Me gustaría conocer a fans de REM para poder intercambiar todo lo habido y por haber del grupo. Charo Prego Graña, Avda. General Sanjurjo 53-55, 7º D, 15006 A Coruña. Teléfono: (981) 28.42.06.

■ Record Collector Magazine, la mejor revista sobre coleccionismo discográfico, conteniendo biografías y discografías de grupos musicales, además de direcciones de tiendas en todo el mundo. Vendo ejemplares atrasados a 1.300 ptas unidad. Envio contrareembolso. Alberto, Apartado de Correos 46365, 28080 Madrid.

■ Rock Therapy Magazine, revista trimestral y asociación dedicada al R&B, rockabilly, country, blues, rock and roll, con dos años de vida, busca suscriptores, colaboradores, delegados ypuntos de venta en todo el país y extranjero. Suscripción (2.000 ptas por 5 números) e información escribir a Carlos Díaz, c/Angel Guimerá 57, 3º1º Badalona, 08915 Barcelona. Tfno: 93-4600324.

■ Zine Kick Out The Jams nº 10: Vice Barons, M-80s, Buges, Things, Gravestones, The Crepitos, SRC, Insomniacs, etc. Oscar García, PO Box 4042, 47013 Valladolid, España. 600 ptas.

■ ¿Alguien está dispuesto a desprenderse de sus recopilatorios de grandes éxitos de finales de los 60 editados por Belter, o de los LPs de Jess And James editados por el mismo sello? Contacta conmigo y me lo dices. Macarena Rodríguez De Llano. PO Box 20112, 28080 Madrid.

■ Toco la guitarra rítmica y busco grupo de punk-rock, power-pop o garage, a ser posible de Madrid. Lllamar o escibir a Javi, c/Alberto Aguilera 68, 3º D, 28015 Madrid. Tfno: 91-5432990.

■ Zine La Carniceria nº 1: relatos y poesías firmados por gente de Pretty Fuck Luck, Soul Bisontes, Patrullero Mancuso y Nosotrash. Alehop!, att. Murky López, c/ Federico Latorre 15 1º C, Villaviciosa de Odón, 28670 Madrid. 250 ptas.

■ Velvet Underground, nuevo fanzine ya en su número 4. Portada y tributo a Sterling Morrison, más todo sobre la caja antológica «Peel Slowly And See», entrevistas clásicas con Lou Reed, álbum de recortes de prensa y recuento de las últimas actividades de los componentes del grupo. Manda 12 dólares por número (quedan unas pocas copias de los tres anteriores) a Fierce Pup Productions, PO Box 5275, North Bergen, New Jersey 07047 USA. Fax: (201) 295.07.68.



■ Zine Dejad Que Las Niñas Se Acerquen A Mi nº 2: fanzine pedófilo dedicado al estudio lujurioso de diminutas nínfulas del cine y la tv. Pedro Berruezo Padilla, c/Luis de Góngora 3, 3º F, 30011 Murcia. 150 ptas.

■ Guitarrista que odia por igual a Blur y Pennywise busca gente seria en Madrid para montar grupo en onda Royal Trux, Redd Kross, Superchunk, Sonic Youth, Therapy?, Cramos, Beck, etc. Preguntar por David, tfno: 91-4028004.

■ Zine Monográfico nº 32: Paco Alcazar, Javier Corcobado, Ray Loriga, Martí, Juan Madrid, etc. Apdo 3003, 09080 Burgos. 300 ptas.

■ Walkerpeople, asociación de amigos y estudiosos de Scott Walker. Escribir a Lynne Goodall, 71 Cheyne Court, Glengall Road, Woodford Green, Essex IG8 ODN, Inglaterra.

■ Zine Simple Needs nº6: Boletín para fans recalcitrantes de Pleasure Fuckers. 200 ptas.

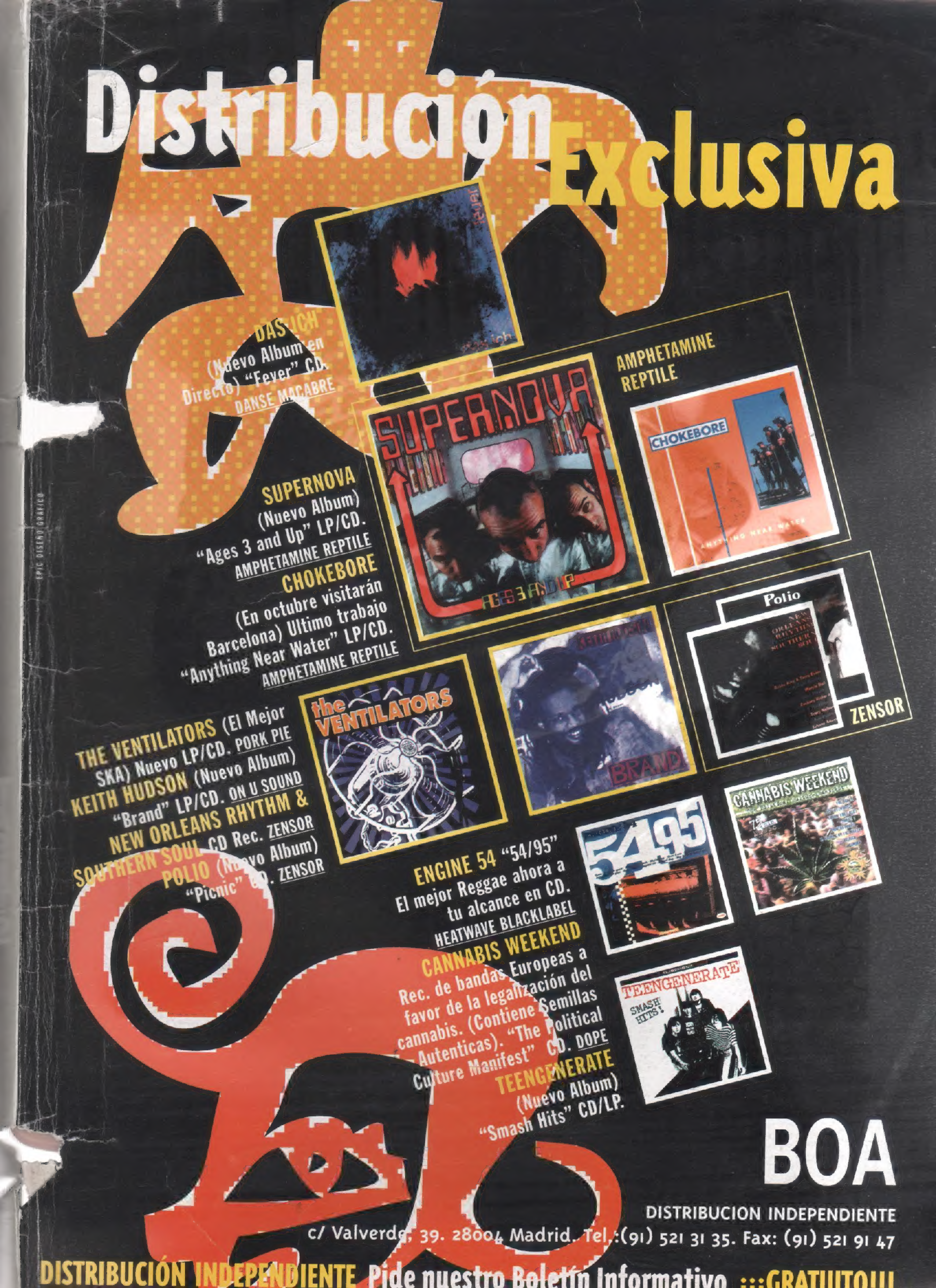
■ ¿Te molan Dead Boys, Dwarves, Ramones, Jeff Dahl, Misfits y Headcoats?, ¿tocas la batería de putifá?, ¿eres bello y rico? Si la respuesta a estas preguntas es si, tuyo puede ser el puesto de batera en Los Guarriors. Llama pitando al 93-5801386 (Juano) o 93-5806190 (Rosa)

■ Tengo más de 5000 discos, singles y LPs, desde los años sesenta hasta la desaparición del vinilo. Mucho material muy interesante para coleccionistas. Llámame y pideme lo que buscas, igual lo tengo. Tfno 954-950644. Pregunta por Andrés.

■ RoJaRo-Index, base de datos que aglutina referencias extraidas de más de 250 revistas de 20 paises y cubre un amplio espectro de estilos musicales, se pasa al Internet. Infórmate de cómo acceder a esta fuente de información internacional escribiéndonos a RoJaRo/K.M. Aase, pob 6724 Rodeloekka, N-0503 Oslo, Noruega.

■ La agencia DBA (Devil´s Booking Agency) anuncia sus giras de noviembre. Dead Moon: Bilbao (8), Pamplona (9), Madrid (10), Barcelona (11). Jayne County: Pamplona (22), Madrid (23), Castellón (24), Barcelona (25). Grant Hart (ex Hüsker Dü): Madrid (2), Barcelona (3), Pradejón (4). Sonny Vincent´s Shotgun Rationale: Pamplona (22), Oviedo (23), Santiago (24), Vigo (25), León (26), Valladolid (28), Madrid 29, Granada (30), Valencia (diciembre 1), Barcelona (2). Para más información: (91) 522.40.12.


THE COAL PORTERS
"Los London" (Glitterhouse)
OYSTERBAND
"The Shouting end of life"
(Cooking Vinyl)
SUPERCHUNK
"Here's where the strings come in"
(City Slang)
BUILT TO SPILL
"There's nothing wrong with love"
(City Slang)
CHERALEE DILLON "Citron"
(Glitterhouse)
HE LONG RYDERS
"State of Union"
(Glitterhouse)
THE SLAGS "So What"
(Subway Records)
CHRIS CACAVAS
"New Improved Pain"
(Normal)
RUNNING NEWS
PIDE EN TU TIENDA DE DISCOS NUESTRO PRIMER BOLETIN INFORMATIVO
¡¡¡¡¡GRATIS!!!!
JACOBITES
"Heart of Hearts"
(Por Caridad Prod.)
The Reserve nº 10 ¡¡Incluye Video!!
RUNNING CIRCLE
C/HORTALEZA20
28004MADRID
TEL915320031
FAX915218589



Distribución Exclusiva
DAS ICH (Nuevo Album en Directo) "Fever" CD. DANSE MACABRE
AMPHETAMINE REPTILE
SUPERNOVA (Nuevo Album) "Ages 3 and Up" LP/CD. AMPHETAMINE REPTILE
CHOKEBORE (En octubre visitarán Barcelona) Ultimo trabajo "Anything Near Water" LP/CD. AMPHETAMINE REPTILE
THE VENTILATORS (El Mejor SKA) Nuevo LP/CD. PORK PIE
KEITH HUDSON (Nuevo Album) "Brand" LP/CD. ON U SOUND
NEW ORLEANS RHYTHM & SOUTHERN SOUL CD Rec. ZENSOR
POLIO (Nuevo Album) "Picnic" CD. ZENSOR
ZENSOR
ENGINE 54 "54/95" El mejor Reggae ahora a tu alcance en CD. HEATWAVE BLACKLABEL
CANNABIS WEEKEND Rec. de bandas Europeas a favor de la legalización del cannabis. (Contiene Semillas Autenticas). "The Political Culture Manifest" CD. DOPE
TEENGENERATE (Nuevo Album) "Smash Hits" CD/LP.
SUPERNOVA
CHOKEBORE
Polio
the VENTILATORS
BRAND
5495
CANNABIS WEEKEND
TEENGENERATE
SMASH HITS!
BOA
DISTRIBUCION INDEPENDIENTE
c/ Valverde, 39. 28004 Madrid. Tel.:(91) 521 31 35. Fax: (91) 521 91 47
DISTRIBUCIÓN INDEPENDIENTE Pide nuestro Boletín Informativo ¡¡¡GRATUITO!!!
EPIC DISEÑO GRAFICO


SENDRA
BOOTS